

Wolfgang Rohe

# Roman aus Diskursen

Gottfried Keller »Der grüne Heinrich«  
(Erste Fassung; 1854/55)

Wilhelm Fink Verlag · München

1294845

2020

# Inhaltsverzeichnis

## A. Einleitung

### I. Standort der Untersuchung

1. <i>Die Forschungssituation</i> . . . . .	1
2. <i>Methodische Orientierung</i> . . . . .	4
3. <i>Skizze des Untersuchungsverlaufs</i> . . . . .	14

### II. Rezensionen statt Rezeption:

Zur frühen Aufnahme des 'Grünen Heinrich' . . . . .	15
---	----

## B. Ästhetischer Diskurs und Roman: Immanente ästhetische Reflexion

### I. Einleitung . . . . . 23

### II. Kunstindustrie und Kunstreproduktion

1. <i>Mängel des Biographiemodells</i> . . . . .	29
2. <i>Anfänge der Kunstindustrie</i> . . . . .	31
3. <i>Die Reproduzierbarkeit des Kunstwerks</i> . . . . .	36
4. <i>Literaturindustrie</i> . . . . .	47

### III. Kunst und Geschichtsprozeß

1. <i>Einschätzungen des Tellfests</i> . . . . .	53
2. <i>Schillers Geschichtsmodell</i> <i>und die Biographie Vater Lees</i> . . . . .	54
3. <i>Das Tellfest als Probe auf Schillers Geschichtsmodell</i> . . . . .	57
4. <i>Entwürfe einer Kunst der Zukunft</i> . . . . .	74
5. <i>Schillerrezeption im Realismus</i> . . . . .	78

IV.	Kunst, Objektivität und Totalität	
	1. <i>Ein Axiom der Kellerforschung</i> . . . . .	85
	2. <i>Ein Gott und sein Prophet: Goethe und Römer</i> . . . . .	88
	3. <i>Wahnsinn als realistisches Tabu</i> . . . . .	94
	4. <i>Kunst im Zeichen Goethes und Homers</i> . . . . .	100
V.	Kunstgeschichte	
	1. <i>Das Unbehagen am Künstlerfest</i> . . . . .	111
	2. <i>Der Status der Kunst im historischen Fest von 1840</i> . . . . .	113
	3. <i>Das Künstlerfest im Roman</i> . . . . .	120
	4. <i>Kunst und Handwerk</i> . . . . .	130
C.	Wissensdiskurse und Roman: Realitäts- und Figurenentwurf	
I.	Einleitung . . . . .	136
II.	Naturwissenschaft	
	1. <i>'Das Sinngedicht' (1855 - 1880/81)</i> . . . . .	142
	2. <i>Alte Ordnungen: Die Wissenschaft im Leben</i> . . . . .	145
	3. <i>Vom Festsaal in den Hörsaal: Der 'borghesische Fechter'</i> . . . . .	151
	4. <i>Naturwissenschaft und Kunst (1):</i> <i>Heinrichs Vermittlungsversuch</i> . . . . .	153
	5. <i>Naturwissenschaft und Kunst (2):</i> <i>Die Strategie des 'Grünen Heinrich'</i> . . . . .	162
III.	Recht und Geschichte	
	1. <i>Fragestellung</i> . . . . .	174
	2. <i>Romanisten und Germanisten</i> . . . . .	175
	3. <i>Über Fortschritt und Reaktion</i> . . . . .	181
	4. <i>Das doppelte Ende des 'Grünen Heinrich'</i> . . . . .	184

IV.	Ökonomie	
	1. <i>Die Stellung des Ökonomie-Kapitels im Romankontext</i> . . . . .	191
	2. <i>Der Ritter und die Abstraktheit der Moderne</i> . . . . .	192
	3. <i>Arbeit und Bildung</i> . . . . .	197
	4. <i>'Der grüne Heinrich' im Vergleich mit</i> <i>G. Freytags 'Soll und Haben'</i> . . . . .	202
V.	Psychologie	
	1. <i>Psychologie?</i> . . . . .	208
	2. <i>Psychologie und Traumforschung um 1850</i> . . . . .	210
	3. <i>Träume im 'Grünen Heinrich'</i> . . . . .	215
	4. <i>Psychologie und Romankonstruktion</i> . . . . .	222
D.	Schluß: Wege in die Moderne	
	1. <i>Einleitung</i> . . . . .	227
	2. <i>Grenzen des 'Bildungsroman'-Begriffs</i> . . . . .	228
	3. <i>Der 'Grüne Heinrich'</i> <i>und die Struktur des modernen Romans</i> . . . . .	237
E.	Literaturverzeichnis	
	1. <i>Werke Kellers</i> . . . . .	247
	2. <i>Zeitschriften</i> . . . . .	248
	3. <i>Quellen</i> . . . . .	248
	4. <i>Forschungsliteratur</i> . . . . .	254
F.	Editionen	
	<i>Rezensionen des 'Grünen Heinrich'</i> . . . . .	268