

Inhalt

Cord-Friedrich Berghahn / Jörg Paulus / Jan Röhnert

Ricarda Huch – eine Bestandsaufnahme nach 150 Jahren. 7

I. ZEIT- UND SCHREIBFIGUREN EINER AUTORIN

Hiltrud Häntzschel

Die Unzeitgemäße. Ricarda Huch – eine Schriftstellerin der Grenz-
überschreitungen: lebensgeschichtlich, poetisch, wissenschaftlich, politisch. . . 17

Norman P. Franke

Das ‘Geheime Deutschland’ als anarchische Republik? Zur Rezeption
poetischer Reichs-Visionen Ricarda Huchs in der Lyrik Karl Wolfskehl’s 31

Jörg Paulus

Erzählen a posteriori. Selbstwerkbeschreibung und Autobiographie
bei Ricarda Huch 53

Andrea Hübener

Zur Inszenierung von Ich und Du in Liebesbriefen Ricarda Huchs an
Richard Huch 67

Walter Delabar

Dichterin unter Dichtern. Ricarda Huch in der Sektion für Dichtkunst der
Preußischen Akademie der Künste 87

II. GATTUNGSFIKTIONEN

Jan Röhnert

Katzengeschichte und Katzenphilosophie.
Tierische Metamorphosen in Ricarda Huchs Gedichten 107

Jin Yang

Sterbehilfe vor dem Schwurgericht. Zum Roman *Der Fall Deruga*
von Ricarda Huch 121

Günter Hüntzschel

Ricarda Huchs Gedichtsammlung *Herbstfeuer* (1944/1947) und die
 Politisierung poetischer Bildlichkeit im Kontext des Nationalsozialismus. . . . 137

III. GESCHICHTSENTWÜRFE

Erich Unglaub

Das Alte Reich im neuen Stadtbild – zweimal Deutschland um 1930 153

Emilia Staitscheva

Die Darstellung des Fremden in den frühen Schriften von Ricarda Huch 215

Gerd Biegel

Braunschweig und Zürich – Ricarda Huchs Weg zur Geschichte.
 Einige Momentaufnahmen. 223

Ines Schubert

Der historische Roman einer Historikerin. Ricarda Huchs Darstellung
 des Dreißigjährigen Krieges 245

Roman Lach

Tatsachenphantasie – die Rettung der Geschichtsschreibung durch die
 Literatur. Ricarda Huch, Alfred Döblin und Golo Mann entdecken
 die Geschichte mit Wallenstein 261

Cord-Friedrich Berghahn

Revolutionsdichtung und Geschichtsforschung. Ricarda Huchs literarische
 Auseinandersetzung mit dem Risorgimento 281

Till Kinzel

Variationen über Bakunin nach dem Ersten Weltkrieg: Ricarda Huch, Carl
 Schmitt und Hugo Ball als Leser und Deuter des russischen Anarchisten 303

IV. LYRISCHER EPILOG

Norman P. Franke

Für Ricarda Huch / For Ricarda Huch 321

Namensregister 323

Autorinnen und Autoren 329