

## Inhaltsverzeichnis

Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Zum Geleit . . . . .	1
Arvi SEPP (Universität Antwerpen/Vrije Universität Brussel), Gunther MARTENS (Universität Gent)	

### Literatur und Politik im Rezeptionswandel

Radikale Umkehrungen von Gedächtnisdiskursen und das politisch Subversive in Gisela Elsners Roman <i>Fliegeralarm</i> . . . . .	9
Kathrin SCHÖDEL (University of Malta)	

Der Schriftsteller als „Geheimagent der Wahrheit“: Über die subversive Kraft des Erzählens im Werk Helga M. Novaks . . . . .	23
Izabela SURYNT (Uniwersytet Wrocławski)	

Strategien der Subversion in Wolfgang Koeppens Roman <i>Der Tod in Rom</i> . . . . .	39
Florian TRABERT (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)	

Von Bombenpralinen und heilbringender Unordnung: Subversion durch erzählerische Unzuverlässigkeit im Werk Heinrich Bölls . . . . .	53
Thomas LORNSSEN (Champlain Regional College)	

### Lyrische Gegenstimmen

Subversive Unheimlichkeit, unheimliche Subversion. Ilse Aichingers untergrabene Balkone . . . . .	71
Christoph LEITGEB (Österreichische Akademie der Wissenschaften)	

Blindenschrift der Wölfe: Die subversive Lyrik Hans Magnus Enzensbergers . . . . .	85
Nikolas IMMER (Universität Trier)	

Jargon als Subversion: Fragen der Subversion in einigen Gedichten von Günter Bruno Fuchs . . . . .	99
Paul Martin LANGNER (Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków)	

## Die Sprache unterwandern

„Eine Pyramide von Liebenden“. George Taboris *Kannibalen* als  
Anti-Mysterienspiel . . . . . 115  
Daniel HOFFMANN (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

Subversion der Linie. Arbeiten am Prosagefüge nach 1945 . . . . . 135  
Annegret PELZ (Universität Wien)

Zwischen Sprachkunst und Sprachzerstörung. Sprache als  
subversive Erkenntnisstrategie im Werk Elfriede Czurdas . . . . . 147  
Verena RONGE (Bergische Universität Wuppertal)

„Spätestens vom fünfundsechzigsten Lebensjahr an befindet man  
sich im Widerstand“: Altern als Widerstand in Gerhard Köpfs  
*Käuze in Pfeffer und Salz* . . . . . 159  
Edgar PLATEN (Göteborgs Universitet)

## Subversion der Subversion

Alltägliche Abnormitäten. Strukturen der Abweichung in Wilhelm  
Genazinos Romanen *Mittelmäßiges Heimweh* (2007) und *Das  
Glück in glücksfernen Zeiten* (2009) . . . . . 171  
Carolin BENZING (Universiteit Gent)

Postkoloniales Begehren. Hans Christoph Buchs subversiver  
Postkolonialismus . . . . . 183  
Axel DUNKER (Universität Bremen)

Die Erschöpfung des Subversiven. Franzobels *Liebesgeschichte* . . . 195  
Inge ARTEEL (Vrije Universiteit Brussel)

Schreiben gegen eine deutsch-jüdische Symbiose: Subversive  
Erzählverfahren bei Maxim Biller . . . . . 209  
Yannick MÜLLENDER (University of Auckland)

## Inszenierte Autorschaft

Dichter am Mikrophon. Wolfgang Koeppens Subversion der  
literarischen Rede . . . . . 227  
Matthias BICKENBACH (Universität Köln)

Der poetische Mensch als Figur der Subversion: Das Beispiel Peter Handke . . . . .	245
Tim LÖRKE (Freie Universität Berlin)	
Lesen im double bind. Urs Allemanns Klagenfurter <i>Babyficker</i> -Text .	261
Simon AEBERHARD (Universität Basel)	
„Christa Wolfs Bücher fleddern“: Die Subversion des Humors und der Intertextualität in Thomas Brussigs <i>Helden wie wir</i> . . . . .	275
Maaïke VAN LIEFDE (Universiteit Gent)	
Der subversive Autor? Zur Rückkehr des Autors in den Text . . . . .	287
Stephanie CATANI (Otto-Friedrich-Universität Bamberg)	