

Inhalt

Vorbemerkung	7
<i>Jürgen Söring</i> Naturwerk-Kunstwerk-Machwerk: Maschinengang und Automatismus als poetologisches Prinzip	9
<i>Ernest W.B. Hess-Lüttich</i> Text, Intertext, Hypertext: Zur Texttheorie der Hypertextualität	53
<i>Daniel Schulthess</i> Zur Infinitisierung der Automaten: Descartes und Leibniz	85
<i>Marc Vanden Berghe</i> Technique et utopie au siècle des lumières: Les androïdes Jaquet-Droz dans l'Encyclopédie d'Yverdon	99
<i>Alex Sutter</i> Vom spektakulären Objekt zum Produktionsmittel – Der Automat im 18. Jahrhundert am Beispiel des Werks von Jacques Vaucanson	133
<i>Pascal Griener</i> L'homme moderne comme mécanique: <i>Les Français peints par eux-mêmes</i>	145
<i>Renate Böschenstein</i> Doppelgänger, Automat, serielle Figur: Formen des Zweifels an der Singularität der Person	165

<i>Luigi Forte</i>	
Die Maschine an der Macht? Zum anthropologischen Modell der historischen Avantgarde	197
<i>Ulrich Müller</i>	
Poetik-Maschine SARA	223
Verzeichnis der Autoren	231