

Manuel Menrath (Hg.)

Afrika im Blick

Afrikabilder im deutschsprachigen Europa, 1870–1970

CHRONOS

Inhalt

Manuel Menrath	
Einleitung	7
<i>Marita Haller-Dirr</i>	
«Du schwarz, ich weiss». Afrika-Vorstellungen von Missionarinnen und Missionaren	31
<i>Patricia Purtschert, Gesine Krüger</i>	
Afrika in Schweizer Kinderbüchern. Hybride Helden in kolonialen Konstellationen	69
<i>Clemens Pfeffer</i>	
Koloniale Fantasien made in Austria. Koloniale Afrikarepräsentationen im österreichischen Nationalrat am Wendepunkt zum Postkolonialismus, 1955–1965	99
<i>Manuel Menrath</i>	
Von «wilden Bestien» und fremden Freunden. Die Wahrnehmung farbiger Kolonialsoldaten in der deutschsprachigen Schweiz im Vergleich mit Deutschland, 1871–1940	123
<i>Raffael Scheck</i>	
Vom Massaker zur Kameradschaft? Die Behandlung der schwarzen französischen Kriegsgefangenen durch die deutsche Wehrmacht, 1940–1945	151
<i>Lukas Vogel</i>	
Andenken, Abenteuer, Anklage. Gedanken zu einem Fotoalbum aus dem Kongo 1904/05	169
<i>Heiko Wegmann</i>	
Der Kolonialoffizier Max Knecht (1874–1954). Vom «Alleinherrscher am Kiwu-See» zum Vorkämpfer der kolonialrevisionistischen Bewegung in Freiburg i. B.	189

<i>Sofie Decock, Walter Fähnders, Uta Schaffers</i> «Das Wunder des Baums» (1941/42). Zu Annemarie Schwarzenbachs Afrikaroman	213
<i>Wolfgang Fuhrmann</i> Kolonialismus im frühen Kino. Bewegung, Mobilität und Heimat	237
<i>Vida Bakondy, Renée Winter</i> Heimat, Fremde, Heimat. Zur Funktion von filmischen Afrika- Repräsentationen im Österreich der 1950er-Jahre	255
<i>Felix Raub</i> Hilfsbedürftiges Afrika? Zum Gebrauch von Dokumentarfilmen in der Entwicklungszusammenarbeit	283
<i>Werner Michael Schwarz</i> «Afrikadörfer» in Wien. Zur Ökonomie und Politik von Menschenschauen um 1900	309
Zu den Autorinnen und Autoren	327