

Heidy Greco-Kaufmann

Zuo der Eere Gottes, vfferbuwung dess mentschen
vnd der statt Lucern lob

Theater und szenische Vorgänge in der Stadt Luzern
im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit

Historischer Abriss (Band I) und Quellenedition (Band II)

CHRONOS

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Dank | 9 |
| 1. Vorbemerkungen | 11 |
| 2. Einleitung | 13 |
| 3. Theatergeschichtsschreibung im Wandel | 19 |
| 4. Spektrum der szenischen Vorgänge | 49 |
| Schaukämpfe: Ritterliche Turniere – Kampfspiele auf dem Friedhof – Wettkämpfe an Kirchweihen und Fastnachten – Schützenfeste | 51 |
| Musik und Unterhaltung: Auftritte fahrender Spielleute – <i>Hübsch Mannen</i> und Stadtmusikanten | 68 |
| Theatralisierte Kulthandlungen: Theatralisierung des Gottesdienstes – Schaufrömmigkeit – Szenische Vorgänge in der Osterwoche – Paraliturgische Handlungen mit Bildwerken – Prozessionen – Museggumgang | 104 |
| Prozessionsspiele vor der Peterskirche: Auferstehung und erste Passions- spiele – Der «Donaueschinger» Bühnenplan – Die Spielbruderschaft zur Dornenkrone | 157 |
| Szenische Vorgänge an der Fastnacht: Butzen und Böögen – Charivari – Blockziehen – Fastnächtliches Besuchswesen – Saubannerzug – Bruder Fritschi | 193 |
| Inszenierung von Herrschaft und Recht: Ratseinsetzung und Schwör- zeremoniell – Bürgerammann – Königlicher <i>adventus</i> – Auftritt lokaler Herrschaftsträger | 240 |
| Synopse I: Vom Spätmittelalter bis zur Reformation | 270 |

| | |
|--|-----|
| Theatrale Handlungen mit konfessionellen Hintergründen: Theatralische Predigten – Agitation mit Flugschriften und Schmähliedern – Verbrennung Zwinglis <i>in effigie</i> – inszenierte Grausamkeit gegen Andersgläubige | 283 |
| Bibelszenen: Hans Salat – Der verlorene Sohn – Verhinderte Aufführungen und verschollene Theatertexte | 319 |
| Antichrist- und Weltgerichtsspiel: Zacharias Bletz – Stofftradition und Spieltexte – Italienischer Augenzeugenbericht – Bühnenkunst und Brückenbilder | 332 |
| Marktplatzspektakel: Kirchweih, Markt und Waffenschau – Gaukler, Possenreisser, Komödianten – Quacksalber, Astrologen, Zauberkünstler | 360 |
| Literarische Fastnachtspiele: <i>Gelechterspil</i> , <i>Vasnachtspil</i> , <i>Tragicocomedi</i> – Der kluge Knecht – Marcolfus – Die missratenen Söhne – <i>Häntz und Cüni</i> – Der Narrenfresser – <i>Fassnachtspiel von Astrology vnd Warsagen</i> – Der Wunderdoktor – <i>Convivii Process</i> | 387 |
| Österliche Staatsschauspiele auf dem Weinmarkt: Städtische Beamte als Spielleiter – Darsteller und Zuschauer – Veränderungen des Spiels – Simultanbühne – Inszenierungsweise – Musik und Gesang – Theater und öffentliche Bildlichkeit | 433 |
| Theatrale Auftritte um die Weihnachtszeit: Christliche und mythische Vorstellungswelten – Sträggelenjagen, wilde Männer, maskierte Schreckgestalten – St. Nikolaus – Weihnächtliche Spiele und Umsingen – Verkehrsbräuche – Gutjahr- und Sternsingen – Einkehrspiele | 484 |
| Mirakelspiele: Renward Cysats Heiligkreuzspiel – Das Heiligblutspiel in Willisau | 508 |
| Theater des Schreckens: Öffentliche Strafrituale – Ehrenstrafen – Hinrichtungen als Volksfeste – Literarische Spiele und Justiz | 523 |
| Heiligenspiele: Der Hofschulmeister Jakob Wilhelmi – Apostelspiel, Katharinaspiel, Wilhelmspiel, Leodegarspiel | 543 |
| Das frühe Jesuitentheater: Pädagogische Lehrstücke im mythologischen Gewand – Darbietungen zu staatspolitisch bedeutsamen Ereignissen – Bibelstücke und Heiligenspiele | 559 |
| Synopse II: Von der Reformation bis zur Etablierung der Jesuiten | 580 |

| | |
|---|-----|
| 5. Schlussbetrachtungen | 595 |
| 6. Anhang | |
| Chronologie der Aufführungen literarischer Schauspiele | 603 |
| Verzeichnis der Spielhandschriften und Regiematerialien | 607 |
| Abkürzungsverzeichnis | 644 |
| Bibliographie | 645 |
| Abbildungsnachweis | 668 |