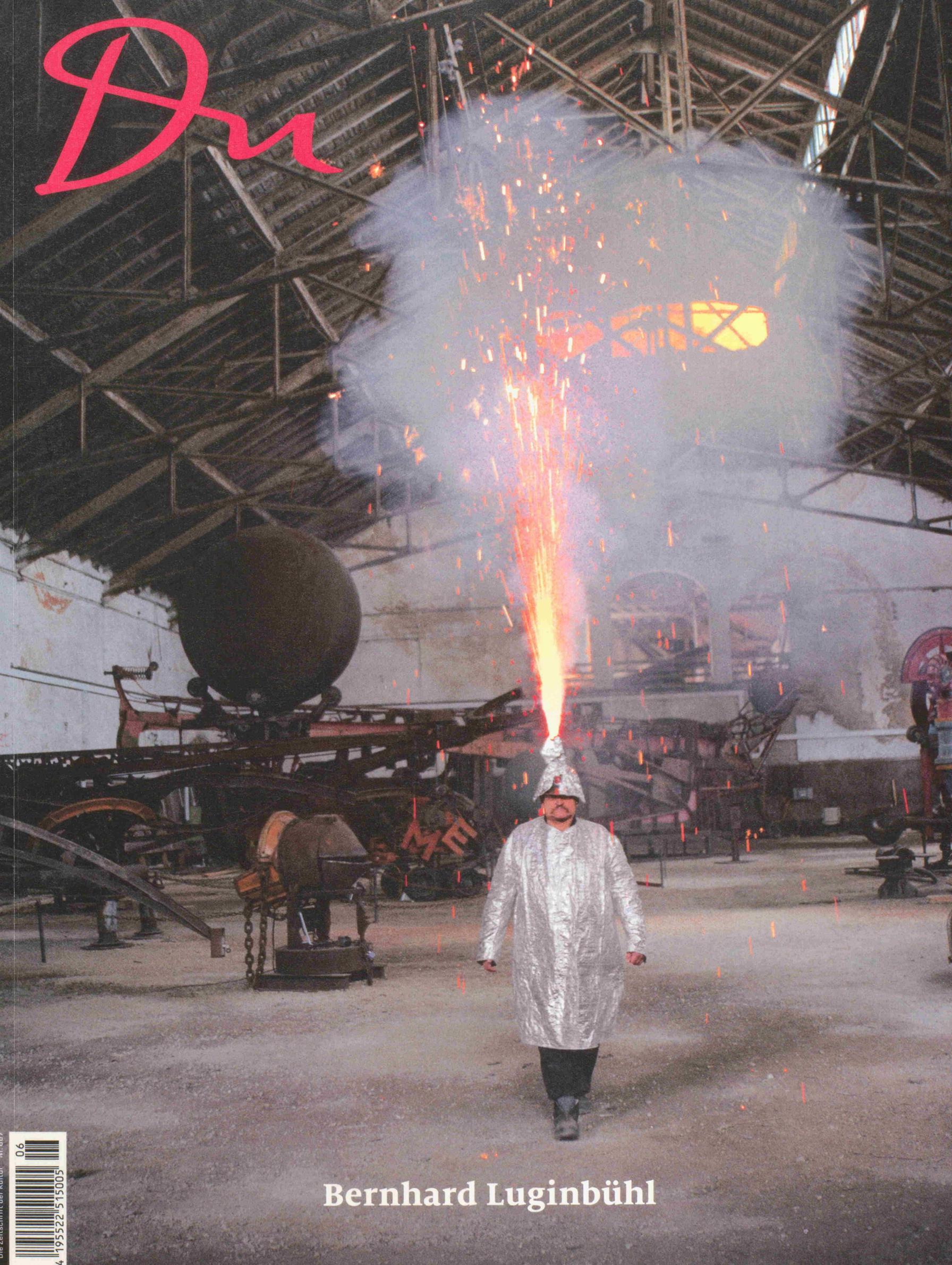


Du



Bernhard Luginbühl



06

Die Zeitschrift der Kältetechnik



Bernhard Luginbühl, *Grosse Giraffe*, 1968/69.

Jochen Hesse

- 17 **Frühwerk**
- 26 **Flügelmutterfiguren, Panches, Zyklopen und Altäre**
- 30 **Gramm-, Kilo- und Räderfiguren**
- 32 **Atlasse**
- 46 **Begehbare Kulturstationen**
- 48 **Assoziationen weckende Plastiken**
- 58 **Zeichnung und Druckgrafik**
- 68 **Verbrennungsaktionen**
- 75 **Eisenassemblagen**
- 78 **Holz-assemblagen**
- 84 **Denkmalpflegerisches Engagement**

Bernhard Luginbühl

10 Meistens unterwegs: Stationen des turbulenten Lebens des Bernhard Luginbühl

Der Künstler Bernhard Luginbühl ist auch ein wortgewaltiger Schreiber. Hier erzählt er von seiner Kindheit im Berner Lorraine-Quartier und seinen künstlerischen Anfängen.

André Kamber

20 Die Luginbühls, eine Familie als künstlerische Werkgemeinschaft

Das Anwesen der Luginbühls in Mötschwil war für viele Künstler ein produktiver Treffpunkt, auch die vier Luginbühl-Kinder waren aktiv in diese künstlerische Werkgemeinschaft integriert.

Werner Haftmann

34 Von Atlassen, Sisyphussen, Zyklopen, Titanen und von Apollo und Dionysos

Mit Sachkenntnis und Humor beschreibt der ehemalige Direktor der Berliner Nationalgalerie das kuratorische Abenteuer, die ungestüme Kunst Bernhard Luginbühls in den erhabenen Museumsneubau von Mies van der Rohe zu platzieren.



Luginbühl in der Berner Reithalle, 1989.

	Bendicht Luginbühl		Bernhard Luginbühl im Gespräch mit Esther Maria Jenny
52	Der Schwermetall-Freigeist Bernhard Luginbühl als Berner Rebell	76	«Für mich ist immer die schönste Zeit» Präzise und humorvoll hat Bernhard Luginbühl in Tagebüchern seine Karriere als Künstler festgehalten.
	Bernhard Luginbühl als Rebell seiner Zeit, gesehen von einem anderen bekannten Emmentaler gleichen Namens.		
	Bernhard Luginbühl im Gespräch mit Isolde Schaffter-Wieland		Bernhard Luginbühl und Fritz Trippel im Gespräch mit Jost Auf der Maur
62	«Meine Verbrennungen sind wie ein Theaterspektakel»	80	«Wir beide sind doch Schlitzohren» Zwei Urgesteine der Schweizer Kulturlandschaft unterhalten sich über Besessenheit, grosse Hände und ihre Mütter.
	Bernhard Luginbühl erzählt über seine Freude am Feuermachen und sein neues Dasein als Urgrossvater.		
	Ursi, Jwan und Brutus Luginbühl im Gespräch mit Oliver Prange		Gert Gschwendtner im Gespräch mit Oliver Prange
70	«Wir sprachen nie über Kunst»	88	«So wie heute geht es nicht mehr weiter»
	Für seine Ehefrau genauso wie für die Kinder war Bernhard Luginbühl ein imposanter und omnipräsenter Mensch.		
	Peter Sager		
72	«Eisen macht glücklich»	96	Ab durch den Berg
	Anfang der Achtzigerjahre schuf Luginbühl in Hamburg auf Initiative des <i>Zeit-Magazins</i> eine Eisenplastik und erläuterte in Tagebuchskizzen seine Arbeit.		
		3	Editorial
		8	Bildnachweis und Impressum
		98	Service