

Préface de Marc Lazar
L'Atlas de l'Italie de Marc Lazar
pour comprendre l'Italie
contemporaine

ATLAS DE L'ITALIE CONTEMPORAINE

En quête d'unité

Aurélien Delpirou et Stéphane Mourlane
Cartographie d'Aurélie Boissière

Préface de Marc Lazar

AUTEURS

Aurélien Delpirou est agrégé et docteur en géographie. Il est maître de conférences à l'Institut d'urbanisme de Paris (université Paris-Est Créteil) et chercheur au sein du laboratoire Lab'Urba (université Paris-Est), tout en étant associé aux équipes Mosaïques et Telemme. Ancien boursier de l'École française de Rome, il est notamment l'auteur d'une thèse sur les politiques de développement urbain durable à Rome.

Stéphane Murlane est agrégé et docteur en histoire. Il est maître de conférences à l'université de Provence (Aix-Marseille 1) et chercheur au sein de l'UMR Telemme à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme d'Aix-en-Provence.

Il a codirigé *Le Football dans nos sociétés* (Paris, Autrement, 2006) et est le coauteur de *Europe. Mémoires profondes* (Paris, Autrement, 2008) et de *Nice cosmopolite* (Paris, Autrement, 2010).

PRÉFACE

Marc Lazar est professeur des universités en histoire et sociologie politique à Sciences-Po et à la Luiss-Guido Carli de Rome. Il dirige le Groupe de recherches et d'études pluridisciplinaires sur l'Italie contemporaine (Grepic) au Ceri et codirige le Gric (Groupe de recherche sur l'histoire de l'Italie contemporaine) au sein du Centre d'histoire de Sciences Po. Il est notamment l'auteur de *L'Italie à la dérive* (Paris, Perrin, 2006), *L'Italie sur le fil du rasoir* (Paris, Perrin, 2009). Il a dirigé *L'Italie contemporaine de 1945 à nos jours* (Paris, Fayard, 2009) et codirigé *L'Italie des années de plomb* (Paris, Autrement, 2010).

CARTES ET INFOGRAPHIES

Auréli Boissière est cartographe indépendante. Elle a récemment réalisé la cartographie de *l'Atlas mondial des vins* (Paris, Autrement, 2010).

MAQUETTE

Conception et réalisation : Edire

ÉDITIONS AUTREMENT

Direction : Henry Dougier

Coordination éditoriale : Chloé Pathé

Fabrication : Bernadette Mercier

Communication et presse : Doris Audoux

Relations commerciales : Charlotte Gay

Relecture : David Mac Dougall

REMERCIEMENTS

Nous exprimons nos sincères remerciements à l'École française de Rome, en particulier à son directeur, Michel Gras, et au directeur des études d'histoire moderne et contemporaine, Jean-François Chauvard, pour la confiance et le soutien apportés à notre travail. Nous remercions aussi vivement Marc Lazar, professeur d'histoire et de sociologie politique à Sciences Po (Paris) et à la Luiss (Rome), ainsi que Céline Regnard, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Provence, pour leur relecture aussi attentive que stimulante. Cet ouvrage n'aurait pas pu voir le jour, enfin, sans le travail cartographique d'Auréli Boissière et la coordination efficace de Chloé Pathé, dont les encouragements et les conseils n'ont eu de cesse de nous guider.

© Éditions Autrement 2011

77, rue du Faubourg-Saint-Antoine • 75011 Paris

Tél. 01 44 73 80 00 • Fax 01 44 73 00 12 • www.autrement.com

ISBN 978.2.7467.1544.8

ISSN 1272.0151

Dépôt légal : avril 2011

Imprimé et broché en France par Corlet Imprimeur SA (France)

Achévé d'imprimer en mars 2011

Tous droits réservés. Aucun élément de cet ouvrage ne peut être reproduit, sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation expresse de l'éditeur et du propriétaire, les Éditions Autrement.

<p>4 <i>Préface : les cartes de l'Italie, de Marc Lazar</i></p> <p>6 <i>Introduction : un outil pour comprendre l'Italie contemporaine</i></p> <p>7 <i>Le Risorgimento</i></p>	<p>UN TERRITOIRE CONTRASTÉ</p> <p>8 <i>Trois Italie ?</i></p> <p>10 <i>Deux capitales ?</i></p> <p>12 <i>L'Italie des cent villes</i></p> <p>14 <i>Du borgo à la ville diffuse</i></p> <p>16 <i>La question méridionale</i></p> <p>18 <i>Une péninsule aménagée</i></p> <p>20 <i>Italie terre amère</i></p>	
	<p>LES ITALIENS</p> <p>22 <i>La question linguistique</i></p> <p>24 <i>Une Italie vieillissante</i></p> <p>26 <i>Familles à l'italienne</i></p> <p>28 <i>L'empreinte du catholicisme</i></p> <p>30 <i>Du travail, pas pour tout le monde</i></p> <p>32 <i>Migrants en leur pays</i></p> <p>34 <i>Émigrer</i></p> <p>36 <i>Italie terre d'accueil ?</i></p>	<p>ÉTAT ET POLITIQUE</p> <p>38 <i>L'apprentissage de la démocratie</i></p> <p>40 <i>Le régime fasciste</i></p> <p>42 <i>L'avènement de la République</i></p> <p>44 <i>Une démocratie en crise ?</i></p> <p>46 <i>L'État détourné</i></p> <p>48 <i>L'État contesté</i></p> <p>50 <i>Une Église influente</i></p>
	<p>CULTURES À L'ITALIENNE</p> <p>52 <i>Italie mère des arts</i></p> <p>54 <i>La botte touristique</i></p> <p>56 <i>Terroirs et cuisines d'Italie</i></p> <p>58 <i>Le culte du moteur</i></p> <p>60 <i>La passion du calcio</i></p> <p>62 <i>Des médias sous influence</i></p>	
	<p>L'ITALIE FACE AU MONDE</p> <p>64 <i>Un « pont entre Orient et Occident » ?</i></p> <p>66 <i>Des victoires sans lendemain</i></p> <p>68 <i>Guerre et paix</i></p> <p>70 <i>Une vocation européenne ?</i></p> <p>72 <i>Miracles et défaillances de l'économie italienne</i></p> <p>74 <i>Le « made in Italy » : la fin d'un modèle ?</i></p> <p>76 <i>Les Italiens dans le monde</i></p>	<p>78 <i>Bibliographie indicative</i></p> <p>80 <i>Index des noms de lieux italiens</i></p>