

Massimo Bonifazio

THOMAS MANN  
UN DON CHISCIOTTE  
SENZA CASA

L'esilio fra impegno e reticenza  
(1933-1936)

 ARTEMIDE

## INDICE

- 7 Premessa
- 9 CAPITOLO 1  
«Silenzio precauzionale». Thomas Mann in esilio 1933-1936
- 9 *Thomas Mann, un esule anomalo*
- 10 *Fuori dalla Germania*
- 13 *Il silenzio come tattica*
- 19 *Uno scrittore e il suo editore*
- 24 *Prese di posizione*
- 33 *E se anche andasse in rovina, essa perdurerebbe in me*
- 39 CAPITOLO 2  
«Contro la barbarie romantica».  
Il percorso ideologico fra il 1915 e il 1933
- 39 *Un antenato del nazionalsocialismo?*
- 44 *Un partigiano dell'equilibrio*
- 48 *In virtù della bontà e dell'amore*
- 52 *Contro la barbarie romantica*
- 59 *Un appello alla ragione*
- 65 CAPITOLO 3  
«Un cavallo di Troia» nella Germania nazista:  
*Dolore e grandezza dei maestri*
- 65 *Un progetto editoriale*
- 68 *Un «cavallo di Troia»*
- 72 *Goethe, o della borghesia tedesca*
- 75 *Un dilettante fra mito e psicologia: Richard Wagner*
- 80 *Fra Tristano e Don Chisciotte: August von Platen*

- 85 CAPITOLO 4:  
«A casa, che strana espressione!»:  
Strategie di dissimulazione in *Una traversata con «Don Chisciotte»*
- 85 «Il pensiero di scrivere sulla Germania, di salvarmi l'anima»:  
il Politikum
- 90 «Il dono provinciale della fantasia»: autoritratto su nave
- 96 «Il delicato eroismo della civilizzazione»: fra high society e pericoli naturali
- 102 «Beffa romantica, magia ironica»: giochi di specchi
- 108 «A casa, che strana espressione!»: il nazismo e l'esilio
- 114 Della «coscienza estetica»: o: la verità sull'artista
- 121 Bibliografia