

Aleta-Amirée von Holzen

«A Pirate's Life For Me!»

Von *The Black Pirate* bis *Pirates of the Caribbean*
– Abenteuerkonzepte im Piratenfilm

INHALT

Einleitung	9
Das Abenteuer	12
Annäherung an den Begriff des Abenteurers	12
Zufall und Notwendigkeit	16
Abenteuer als literarisches Genre	20
Der Forschungsansatz in der Nachfolge Blochs: das ‹bürgerliche› Abenteuer	22
Der Abenteurer	26
Zwei Modelle des Abenteurers	26
Zur Differenzierung von Held und Abenteurer	31
Das ‹rasche Ergreifen der Chance›	34
Zwischen Genialität und Wahnsinn	38
Fremde Welt – eigene Regeln	42
Der Pirat	48
Zur Situierung des Genres ‹Piratenliteratur›	48
Das ‹Extremkonzept› oder: Die Faszination des Piraten	53
Legitimierte Piraten: Kaperfahrer	62
Der <i>Swashbuckler</i>	65
Methodisches Vorgehen und Zusammenstellung des Quellenkorpus ...	69
Methodisches Vorgehen	69
Zusammenstellung des Quellenkorpus	72
Schriftliche Literatur	75
‹Echte Abenteurer›: nichtfiktionale Piratenliteratur	75
Fiktionale Piratenliteratur	89
Daniel Defoes <i>The King of Pirates</i> und <i>Captain Singleton</i>	89
Fiktionale Piratenliteratur des 19. Jahrhunderts	97

Piratenfilme bis 1983	115
Chronologischer Überblick	117
Das Schema des Piratenfilms	121
Die Hintergründe des Piratendaseins	126
Der Pirat als <i>Merchant Adventurer</i>	131
Piratensatzungen und Abenteurerregeln	134
Das Ende des Piratendaseins	141
<i>Yellowbeard</i> (Mel Damski, 1983)	147
Handlungsüberblick	147
Schema und Parodie	148
Schatzsuche und Piratenbräute	151
Captain Yellowbeard	154
Dan, der Sohn des Piraten	160
<i>Pirates</i> (Roman Polanski, 1986)	165
Handlungsüberblick	165
Schema und Parodie	167
Zwei Welten: Piraten und Spanier	170
Thomas Bartholomew Red	176
Der Frosch und Dolores	180
<i>Cutthroat Island</i> (Renny Harlin, 1995)	183
Rückblick: Piratinnen vor <i>Cutthroat Island</i>	183
Schriftliche Literatur	183
Filmpiratinnen	188
<i>Cutthroat Island</i>	198
Handlungsüberblick	198
Schatzsuche unter Piraten	201
Morgan Adams	206
William Shaw	214

<i>Pirates of the Caribbean 1–3</i> (Gore Verbinski, 2003–2007)	221
Rückblick auf <i>Savage Islands / Nate and Hayes</i> 1983	221
Handlungsüberblick	221
Figurenkonstellation und Parallelen zu <i>Pirates of the Caribbean</i> – <i>The Curse of the Black Pearl</i>	223
<i>Pirates of the Caribbean – The Curse of the Black Pearl</i> (Gore Verbinski, 2003)	233
Handlungsüberblick	233
Die Erweiterung des Schemas	236
Soldaten, Piraten und der Kodex	241
Will Turner	246
Elizabeth Swann	252
Jack Sparrow	256
<i>Pirates of the Caribbean – Dead Man’s Chest</i> (Gore Verbinski, 2006)	264
Handlungsüberblick	264
Genremix und Selbstreferenzialität, Plot und «klassisches» Schema	267
Antagonisten	270
Will Turner	273
Elizabeth Swann	276
Jack Sparrow	280
<i>Pirates of the Caribbean – At World’s End</i> (Gore Verbinski, 2007)	286
Handlungsüberblick	286
Neue Schauplätze, variiertes Plot	289
Das Ende der Welten	293
Der Wink des Schicksals, die heldenhafte Bestimmung	298
Eine Gouverneurstochter als Piratenkönig	303
Am Ende ein Anfang	306
 Fazit	 314
 Literaturverzeichnis	 321
Abbildungsverzeichnis	333