

307
NAG

Manfred Nagl

Science Fiction

Ein Segment populärer Kultur im Medien-
und Produktverbund



gnV

Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhalt

VORBEMERKUNG	9
0. EINLEITUNG	11
1. PROBLEMFELD I: ZUGÄNGE UND DEFINITIONEN	16
1.0 Groblernziele	16
1.1 Zugänge und ihre Folgen	16
1.2 SF und Utopie	20
1.3 SF als (pseudo-) rationalistische Phantastik	23
1.4 Typologie der Phantastik und Binnentypologie der SF	25
2. PROBLEMFELD II: PROBLEME DER HISTORISCHEN ENTWICKLUNG	28
2.0 Groblernziele	28
2.1 Probleme der Entwicklungsgeschichte	28
3. PROBLEMFELD III: MARKT UND LESERSCHAFT DER SF-LITERATUR	35
3.0 Groblernziele	35
3.1 Die Marktentwicklung in der BRD	36
3.2 Die Leserschaft	43
4. PROBLEMFELD IV: INTERPRETATION, WERTUNG, FORSCHUNGSDEFIZITE	55
4.0 Groblernziele	55
4.1 Interpretationen, Wertungen, Defizite	55
5. PROBLEMFELD V: SF ALS FILM	66
5.0 Groblernziele	66
5.1 Definitionsproblematik	67
5.2 Entwicklungslinien des SF-Films	70
5.3 Das Publikum des SF-Films	82
5.4 Interpretation und Wertung des SF-Films	87
6. PROBLEMFELD VI: SF IN COMICS	97
6.0 Groblernziele	97
6.1 Zur Definition der Comics	97
6.2 Entwicklung und gegenwärtiges Angebot der SF-Comics	99
6.3 Rezeption, Interpretation und Wertung	108

7. PROBLEMFELD VII: SF ALS HÖRSPIEL	115
7.0 Groblernziele	115
7.1 Zur Definition und Typologie	115
7.2 Zur historischen Entwicklung	116
7.3 Rezeption, Wertung, Forschungsdefizite	125
8. PROBLEMFELD VIII: SF UND MUSIK, SF ALS MUSIK	136
8.0 Groblernziele	136
8.1 Typologie und Definition	137
8.2 Grundzüge der historischen Entwicklung	139
8.3 Rezeption, Wertung, Forschungsdefizite	156
9. PROBLEMFELD IX: "SF-ART"? – SF ALS ILLUSTRATION, ALS VERPACKUNGS- UND PRODUKTDESIGN	169
9.0 Groblernziele	169
9.1 Zur Typologie und Definition der SF-Malerei	170
9.2 Grundzüge der historischen Entwicklung	173
9.3 Rezeption, Wertungsproblematik und Forschungsdefizite	180
9.4 SF als Verpackungs- und Produktdesign	186
10. PROBLEMFELD X: SF ALS MEDIEN-, PRODUKT- UND WERBEVERBUND	192
10.0 Groblernziele	192
10.1 Das Beispiel "Star Wars"	192
10.2 Überlegungen zur Analyse von Verbundsystemen	195
11. BIBLIOGRAPHIE	200
11.0 Vorbemerkung	200
11.1 LITERATUR ZUR SF-LITERATUR	200
11.1.1 Bibliographien und Nachschlagewerke	200
11.1.2 Zeitschriften und Jahrbücher	204
11.1.3 Monographien, Sammelbände und Aufsätze	206
11.1.4 Zur Utopie	212
11.1.5 Zur "Wissenschaftlichen Phantastik" in sozialistischen Ländern	213
11.1.6 Über Pseudowissenschaften, Ersatzreligionen usw.	215
11.1.7 Zum "Perry Rhodan"-Komplex	216
11.1.8 Zu Rezeption, Leserschaft und "Fandom"	216
11.1.9 Zur SF im schulischen und akademischen Unterricht	219
11.2 LITERATUR ZUR SF ALS FILM	220
11.2.1 Bibliographien, Filmographien, Jahrbücher und Auskunftsmittel	220

11.2.2	Branchen- und Nachrichtendienste, Dokumentations- und Rezensionsperiodika, Spezialzeitschriften	223
11.2.3	Monographien, Sammelbände und Aufsätze	224
11.3	LITERATUR ZU SF-COMICS	227
11.3.1	Bibliographien und Nachschlagewerke	227
11.3.2	Zeitschriften	228
11.3.3	Monographien, Sammelbände und Aufsätze	228
11.4	LITERATUR ZUR SF ALS HÖRSPIEL	230
11.4.1	Bibliographien, Diskographien und Nachschlagewerke	230
11.4.2	Monographien, Sammelbände und Aufsätze	230
11.4.3	Auswahl nach 1945 entstandener SF-Hörspieltex-te	232
11.5	LITERATUR ZU SF UND MUSIK	232
11.5.1	Diskographien und Nachschlagewerke	232
11.5.2	Zeitschriften	234
11.5.3	Monographien, Sammelbände und Aufsätze	234
11.6	LITERATUR ZUR "SF-ART", ZUR SF ALS ILLUSTRATION, VERPACKUNGS- UND PRODUKTDESIGN	237
11.6.1	Nachschlagewerke	238
11.6.2	Monographien, Sammelbände und Aufsätze	238
11.6.3	Auswahl von Materialien zu einzelnen Künstlern, Konzept-Alben und SF-Bilderbüchern	240
11.6.4	Zu Spiele und Spielzeug	242
11.6.5	Zu Schallplattenhüllen	243
11.7	LITERATUR ZUM MEDIEN- UND PRODUKTVERBUND UND ZUR POPULÄRKULTUR	243
11.7.1	Auskunftsmittel und Nachschlagewerke	244
11.7.2	Monographien, Sammelbände und Aufsätze	245
12.	NAMENSREGISTER	250
13.	BEGRIFFSREGISTER	258