

950
KOPF

Von Anker bis Zünd

Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848–1900

Kunsthhaus Zürich



Dank 7

FELIX A. BAUMANN

Vorwort 9

CHRISTIAN KLEMM

Einleitung 11

GORDON A. CRAIG

Der Schweizer Bundesstaat: Politik und Kultur
während des ersten halben Jahrhunderts 17

EKKEHARD MAI

Realismus und nationale Kunst.
Tendenzen der europäischen und Schweizer Malerei
nach 1848/60 und 1870/71 25

MATTHIAS VOGEL

Idealistischer Naturalismus oder naturalistische Idylle.
Die Schweizer Genremalerei des neunzehnten Jahr-
hunderts im internationalen Kontext 51

PIERRE VAISSE

Schweizer Historienmalerei.
Anmerkungen zu einem angeblichen Tod 65

JOHANNES STÜCKELBERGER

Natur und Phantasie.
Die Rolle der Wolken in der Schweizer Landschafts-
malerei des neunzehnten Jahrhunderts 73

DOMINIK MÜLLER

Keller und Hodler, Gleyre und Meyer,
Böcklin und ... – Begegnungen und Konstellationen
zwischen Literatur und bildender Kunst in der
Schweiz des späten neunzehnten Jahrhunderts 95

CHRISTIAN KLEMM

Die Kunst im jungen Bundesstaat

- 1 Landschaft und Geschichte 115
Calame am Vierwaldstättersee 1848 – Ludwig Vogel und das
Zürcher Bundesjubiläum von 1851
- 2 Die Historienmalerei 129
Pfahlbauer und Helvetier – Die Freiheitskämpfe – Die Reforma-
tion und ihre Folgen
- 3 Die Porträtgalerie 145
- 4 Landschaftsmalerei I – Die Ablösung von der
romantischen Alpendarstellung 157
- 5 Genremalerei I – Sittenbeschreibung
und *Allégorie réelle* 171
Die Schweizer Genremalerei, Teil einer europäischen Strömung
- 6 Der Deutsch-Französische Krieg von 1870 und
sein Echo in der Schweizer Malerei 197
Courbet in der Schweiz
- 7 Genremalerei II – La vie moderne 211
- 8 In fremden Landen 227
Schweizer Maler in Italien – Salonmalerei – Buchser im Orient
und in Amerika
- 9 Landschaftsmalerei II – Stimmung und
Beobachtung 263
Von der Naturstudie zur Paysage intime
- 10 Verismus und Symbolismus 283
Arnold Böcklin – Symbolismus – Hochalpiner Verismus –
Eine letzte Synthese: Albert Welti

*Schweizer Kunst und Künstler in der Schweiz
und in Europa*

FRANZ ZELGER

Künstlerfreuden – Künstlerleiden.

Streiflichter auf die Situation der Schweizer Künstler
im neunzehnten Jahrhundert 321

LUKAS GLOOR

Wege der Werke – Kunstvermittlung in der Schweiz
1840–1890 333

MARKUS SCHÖB

Schweizer Künstler in München 345

MARTINA SITT

Über Motive und Motivationen. Schweizer Studenten
an der Düsseldorfer Kunstakademie 351

RUDOLF VELHAGEN

«Cette bonne fièvre au travail que nulle
autre ville n’attise aussi bien». Schweizer Künstler
des neunzehnten Jahrhunderts in Paris 357

HANS-PETER WITTWER

Schweizer Künstler des neunzehnten Jahrhunderts
in Rom 369

MARC FEHLMANN

Zur britischen Rezeption der Schweizer Malerei
im neunzehnten Jahrhundert 379

Künstlerbiographien

mit Verzeichnis der ausgestellten Werke 387

Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur 423

Photonachweis 426

Register 427