

07  
MAG

Daniel Maggetti

L'Invention de la littérature romande  
1830–1910



Editions Payot Lausanne

1995

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
PREMIÈRE PARTIE: PROGRAMMES	
Introduction	
La Suisse française: une différence objectivée.....	17
L'helvétisme: réservoir symbolique et premières appropriations.....	19
Chapitre I: Le sous-champ dominé (1830-1848)	
Prémises.....	23
Cas de figure: Töpffer, Porchat, Olivier, Vinet.....	24
Passage en revues: la <i>Revue suisse</i> et les périodiques genevois.....	38
Le regard de l'histoire littéraire: André Sayous.....	46
Entre domination et réaction: derniers jalons.....	49
Chapitre II: Aimé Steinlen	
L'ère des programmes.....	53
Aimé Steinlen pour la nation: la morale contre la langue.....	58
Un milieu commun.....	61
Le sentiment du réel, principe de la nation.....	62
<i>Sic opera, sicut homines</i> .....	63
Chapitre III: Henri-Frédéric Amiel	
Une réaction nécessaire.....	67
Définitions, catalogues, recensements.....	70
Pièces éparses d'une nationalité à bâtir.....	72
La synthèse à réaliser: conséquences et moyens.....	74

Clés de lecture.....	78
La psychologie des nationalités.....	78
Une certaine vision de l'histoire.....	84
Une vision organique de l'univers.....	87
Un idéal de synthèse.....	89

#### Chapitre IV: Joseph-Marc Hornung

Le rival d'Amiel.....	93
De l'individu vers la nationalité.....	96
Éclosions et ratages littéraires: l'histoire et ses leçons.....	98
La France et l'Allemagne, encore.....	100
Ah, la Suisse!.....	102
A l'épreuve de l'histoire: vers un autre tableau romand.....	105

#### Chapitre V: Charles-François Girard

Une référence centrale: le peuple.....	113
Mais quelle littérature?.....	114
La littérature et l'écrivain populaires tels qu'ils doivent être.....	116
La littérature populaire, ratages et remèdes.....	118
Les régions et le peuple contre le centre.....	122

#### Chapitre VI: Prolongements et commentaires

Jottrand.....	125
Une nation et des nationalistes.....	127
Un milieu tout-puissant.....	133
Les contenus, non la langue.....	136

#### Chapitre VII: Des Suisses et des races

Hollard et l'influence du milieu.....	140
Adolphe Pictet et les races linguistiques.....	142
Cyprien Ayer et le primat de la «race historique».....	145

La nation suisse, ou le pacte pour l'Etat plurilingue .....	149
Le dernier mot d'Hornung .....	152
Le sursaut de la nation: Trachsel .....	154
Dernière note: vers la «famille romande» .....	157

## DEUXIÈME PARTIE: MISES EN ŒUVRE

### Chapitre I: Les convergences d'une production

Moyens éditoriaux et institutionnalisation du champ .....	161
La «mise en ordre» du passé littéraire .....	175
La vague biographique I: de notice en notice .....	176
La vague biographique II: biographies réunies .....	180
Des histoires littéraires .....	182
Choix dirigés: les anthologies .....	186
La critique des contemporains .....	192
La création des «maîtres» .....	195

### Chapitre II: Le match Suisse romande-France

Se redire qu'on existe .....	199
Revue, périodiques, ouvrages collectifs .....	199
Une seule partition, beaucoup de musiciens .....	214
Avant 1870: de Steinlen à Vulliet .....	214
1870-1885: Rambert et Marc Monnier .....	224
1885-1900: Godet, Warnery, Rossel, Monnier, Vallette .....	228
Un (petit) Panthéon, entre Alpes et Jura .....	234
<i>Coda</i> (Philippe Godet, «Causerie») .....	241

### Chapitre III: Père et mère fondateurs

Rousseau .....	245
M <sup>me</sup> de Staël .....	272

## Chapitre IV: Tracer des frontières

La critique des écrivains français .....	285
La réception des Suisses de Paris.....	300

## Chapitre V: *Intra muros*: Positions et trajectoires dans le champ

Le gilet de Rambert et le champ littéraire avant 1885 .....	319
Héritiers et prétendants: Godet, Rossel et les autres.....	335
«Fuir, là-bas fuir...».....	343

## Chapitre VI: Effets de champ

«Cultiver des choux».....	358
Choix et impasses esthétiques.....	364
Des genres figés.....	378
Poésie .....	378
Roman .....	382
Théâtre .....	389
Effets thématiques .....	391
Grandes lignes .....	391
Implications identitaires.....	396
Solitaire, dans un lieu écarté.....	398
L'écrivain et ses portraits: le chevreau, le chamois, la marmotte.....	400

## TROISIÈME PARTIE: DOMINATION SYMBOLIQUE ET AUTONOMIE DES PRATIQUES

### Chapitre I: La question de l'expression

La solution helvétiste: entre la négation et l'esquive .....	414
La littérature en patois: un cadavre qu'on ne peut ranimer.....	418
La tendance générale: intimidation et hypercorrection.....	425

Marquer sa différence: les mots locaux à l'honneur.....	439
Conclusion.....	449
<b>Chapitre II: L'émergence d'une avant-garde</b>	
Introduction.....	451
Débats autour de la littérature nationale: de Trachsel à Rod.....	453
Une équipée régionaliste: l'avant-garde et <i>La Voile latine</i> .....	462
<i>La Voile latine</i> tentée par l'helvétisme: la part de la «conciliation».....	466
Eclats et clins d'œil nationalistes.....	474
Vers l'autonomie de la littérature: les partisans de la rupture.....	476
Conclusion.....	487
<b>ET MAINTENANT?</b> .....	491
<b>CHRONOLOGIE</b> .....	505
<b>ANNEXES</b>	
111 personnes à connaître.....	529
33 revues.....	551
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	559
<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNES</b> .....	599