

07
MAG

Daniel Maggetti

L'Invention de la littérature romande
1830–1910



Editions Payot Lausanne

1995

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
PREMIÈRE PARTIE: PROGRAMMES	
Introduction	
La Suisse française: une différence objectivée.....	17
L'helvétisme: réservoir symbolique et premières appropriations.....	19
Chapitre I: Le sous-champ dominé (1830-1848)	
Prémises.....	23
Cas de figure: Töpffer, Porchat, Olivier, Vinet.....	24
Passage en revues: la <i>Revue suisse</i> et les périodiques genevois.....	38
Le regard de l'histoire littéraire: André Sayous.....	46
Entre domination et réaction: derniers jalons.....	49
Chapitre II: Aimé Steinlen	
L'ère des programmes.....	53
Aimé Steinlen pour la nation: la morale contre la langue.....	58
Un milieu commun.....	61
Le sentiment du réel, principe de la nation.....	62
<i>Sic opera, sicut homines</i>	63
Chapitre III: Henri-Frédéric Amiel	
Une réaction nécessaire.....	67
Définitions, catalogues, recensements.....	70
Pièces éparses d'une nationalité à bâtir.....	72
La synthèse à réaliser: conséquences et moyens.....	74

Clés de lecture.....	78
La psychologie des nationalités.....	78
Une certaine vision de l'histoire.....	84
Une vision organique de l'univers.....	87
Un idéal de synthèse.....	89

Chapitre IV: Joseph-Marc Hornung

Le rival d'Amiel.....	93
De l'individu vers la nationalité.....	96
Eclosions et ratages littéraires: l'histoire et ses leçons.....	98
La France et l'Allemagne, encore.....	100
Ah, la Suisse!.....	102
A l'épreuve de l'histoire: vers un autre tableau romand.....	105

Chapitre V: Charles-François Girard

Une référence centrale: le peuple.....	113
Mais quelle littérature?.....	114
La littérature et l'écrivain populaires tels qu'ils doivent être.....	116
La littérature populaire, ratages et remèdes.....	118
Les régions et le peuple contre le centre.....	122

Chapitre VI: Prolongements et commentaires

Jottrand.....	125
Une nation et des nationalistes.....	127
Un milieu tout-puissant.....	133
Les contenus, non la langue.....	136

Chapitre VII: Des Suisses et des races

Hollard et l'influence du milieu.....	140
Adolphe Pictet et les races linguistiques.....	142
Cyprien Ayer et le primat de la «race historique».....	145

La nation suisse, ou le pacte pour l'Etat plurilingue	149
Le dernier mot d'Hornung	152
Le sursaut de la nation: Trachsel	154
Dernière note: vers la «famille romande»	157

DEUXIÈME PARTIE: MISES EN ŒUVRE

Chapitre I: Les convergences d'une production

Moyens éditoriaux et institutionnalisation du champ	161
La «mise en ordre» du passé littéraire	175
La vague biographique I: de notice en notice	176
La vague biographique II: biographies réunies	180
Des histoires littéraires	182
Choix dirigés: les anthologies	186
La critique des contemporains	192
La création des «maîtres»	195

Chapitre II: Le match Suisse romande-France

Se redire qu'on existe	199
Revue, périodiques, ouvrages collectifs	199
Une seule partition, beaucoup de musiciens	214
Avant 1870: de Steinlen à Vulliet	214
1870-1885: Rambert et Marc Monnier	224
1885-1900: Godet, Warnery, Rossel, Monnier, Vallette	228
Un (petit) Panthéon, entre Alpes et Jura	234
<i>Coda</i> (Philippe Godet, «Causerie»)	241

Chapitre III: Père et mère fondateurs

Rousseau	245
M ^{me} de Staël	272

Chapitre IV: Tracer des frontières

La critique des écrivains français	285
La réception des Suisses de Paris.....	300

Chapitre V: *Intra muros*: Positions et trajectoires dans le champ

Le gilet de Rambert et le champ littéraire avant 1885	319
Héritiers et prétendants: Godet, Rossel et les autres.....	335
«Fuir, là-bas fuir...».....	343

Chapitre VI: Effets de champ

«Cultiver des choux».....	358
Choix et impasses esthétiques.....	364
Des genres figés.....	378
Poésie	378
Roman	382
Théâtre	389
Effets thématiques	391
Grandes lignes	391
Implications identitaires.....	396
Solitaire, dans un lieu écarté.....	398
L'écrivain et ses portraits: le chevreau, le chamois, la marmotte.....	400

TROISIÈME PARTIE: DOMINATION SYMBOLIQUE ET AUTONOMIE DES PRATIQUES

Chapitre I: La question de l'expression

La solution helvétiste: entre la négation et l'esquive.....	414
La littérature en patois: un cadavre qu'on ne peut ranimer.....	418
La tendance générale: intimidation et hypercorrection.....	425

Marquer sa différence: les mots locaux à l'honneur.....	439
Conclusion.....	449
Chapitre II: L'émergence d'une avant-garde	
Introduction.....	451
Débats autour de la littérature nationale: de Trachsel à Rod.....	453
Une équipée régionaliste: l'avant-garde et <i>La Voile latine</i>	462
<i>La Voile latine</i> tentée par l'helvétisme: la part de la «conciliation».....	466
Eclats et clins d'œil nationalistes.....	474
Vers l'autonomie de la littérature: les partisans de la rupture.....	476
Conclusion.....	487
ET MAINTENANT?	491
CHRONOLOGIE	505
ANNEXES	
111 personnes à connaître.....	529
33 revues.....	551
BIBLIOGRAPHIE	559
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	599