

930
AEP:2

Felix Aeppli

Der Schweizer Film 1929–1964
Die Schweiz als Ritual

Band 2: Materialien



Limmat Verlag Genossenschaft
Zürich

Inhalt

EINLEITUNG 13

Fräulein Huser und der Schweizer Film 15

MATERIALIEN UND DOKUMENTE 25

Der Film der dreissiger Jahre (1929–1938) 27

Einführung 27

*Die Spekulationen um eine schweizerische
Filmindustrie* 27

*Die Entstehung der Verbandsmonopole in der Schweizer
Vorführ- und Verleihbranche* 30

Die Spekulationen um eine schweizerische Filmindustrie 38

1. «Um die Schaffung eines schweizerischen Films»,
1935 38

2. Max Iklé: «Zur Frage einer schweizerischen Filmindustrie:
Untersuchungen und Vorschläge», 1935 40

3. Manuel Gasser: «Die Gefahren einer schweizerischen
Filmindustrie. Sachliche Untersuchungen und
Vorschläge», 1936 47

4. «Die Berechtigung einer schweizerischen Filmindustrie»,
1936 51

5. *Pressestimmen zum Film* Kleine Scheidegg, 1937 55

a. «Der Schweizer-Film Kleine Scheidegg» 55

b. «Der neue Schweizerfilm Kleine Scheidegg» 56

Die Entstehung der Verbandsmonopole in der Schweizer
Vorführ- und Verleihbranche 60

6. *Filmverleih und Kinogewerbe in der Schweiz
um 1935* 60

7. *Statistische Unterlagen zur Entwicklung des Kinobesuches
in der Schweiz während der Wirtschaftskrise* 62

a. *Kinobesuch und Arbeitslosigkeit, Stadt Bern,
1921–1937* 62

b. *Besucherzahlen der Kinos in vier Schweizer Städten,
1927–1937* 63

c. *Bruttoeinnahmen der Kinos in neun Schweizer Städten,
1927–1937* 64

- d. *Besucher nach Kinoklassen und Platzkategorien*,
 St. Gallen, 1929–1937 65
8. *«Katastrophaler Einnahmerückgang in den Lichtspieltheatern der Schweiz»*, 1934/1935 66
9. *Kinos und Ortschaften mit Kinos, Schweiz*,
 1931–1943 67
10. *«Der Interessenvertrag zwischen dem Schweiz. Lichtspieltheaterverband deutsche und italienische Schweiz (SLV), mit Sitz in Zürich, und dem Film-Verleiherverband in der Schweiz (FVV), mit Sitz in Bern»*,
 1935 67
- Schweizer Film und Film in der Schweiz 75
11. *Produktions- und Einfuhrstatistik der Schweiz*,
 1934–1938 75

Der Film im Dienst der Geistigen Landesverteidigung
 (1938–1943) 77

- Einführung 77
- Filmpolitik des Bundes* 77
- Eidgenössische Filmzensur während des Zweiten Weltkriegs* 81
- Der «wahre» Schweizer Film* 84
- Filmpolitik des Bundes 88
12. *«Botschaft des Bundesrates an die Bundesversammlung über die Schaffung einer Schweizerischen Filmkammer»*,
 13. Juli 1937 88
13. *Organisation und Mitglieder der Schweizerischen Filmkammer*, 1938 93
14. *Einführung der Kontingentierung (Bevolligungspflicht für Filmimporte)*, 1938 96
- a. *«Bundesratsbeschluß Nr. 54 über die Beschränkung der Einfuhr»*, 26. September 1938 96
- b. *«Verfügung des eidgenössischen Departements des Innern über die Einfuhr kinematographischer Filme»*,
 26. September 1938 97
- Filmzensur während des Zweiten Weltkriegs 99
15. *Rechtliche Grundlagen* 99
- a. *«Bundesratsbeschluß über den Schutz der Sicherheit des Landes im Gebiet des Nachrichtendienstes»*,
 8. September 1939 99

- b. «Allgemeine Vorschrift über die Zensur von kinematographischen Filmen», 20. September 1939 99
- c. «Reglement über die Durchführung der Filmzensur», 2. November 1939 101
- d. «Allgemeine Vorschrift über das Filmen bei der Truppe und von Objekten mit militärischer Bedeutung», 6. November 1939 102
16. Auswahl verbotener Filme 104
17. Zensurentscheide betreffend Schweizer Filme 105
- a. De acht Schwyzer (Wälterlin, 1940) 105
- b. 's Margritli und d'Soldate (Kern, 1941) 110
- c. De Hotelportier (Haller, 1941) 112
- d. Wilder Urlaub (Schnyder, 1943) 113
- e. Die letzte Chance (Lindtberg, 1945) 117
18. Zensurentscheide betreffend ausländische Filme 118
- a. Der Fuchs von Glenarvon (Kimmich, 1940) 118
- b. Jud Süß (Harlan, 1940) 118
- c. The Flying Deuces (Laurel und Hardy in der Fremdenlegion) (Sutherland, 1939) 119
- d. Hangmen also Die (Lang, 1943) 120
- Der «wahre» Schweizer Film 122
19. Definition «Schweizerfilm» der Schweizerischen Filmkammer, 1939 122
20. Charles Reinert: «Der Schweizer Film», 1941 122
21. Charles Reinert: «Unsere Sorge um den eigenen Film», 1941 126
22. Edwin Arnet: Vortrag über den Schweizer Film, 1941 127
23. Pressestimmen zum Film Landammann Stauffacher, 1941 129
- a. «Landammann Stauffacher» 129
- b. «Der Schweizerfilm Landammann Stauffacher» 130
- c. «Landammann Stauffacher» 132
- d. «Ein nationaler Film: Landammann Stauffacher» 133
- e. «Landammann Stauffacher» 133
- f. «Ein Film-Erlebnis» 134
24. Manuel Gasser: Grundsätzliches zum Schweizer Film», 1941 134
25. Hans Laemmel: «Die Stoffwahl für den Schweizer Film», 1941 139
26. Manuel Gasser: «Angst vor der Wirklichkeit: Zum Problem des Schweizer Films», 1943 142

27. *Praesens-Film AG: «Angst vor der Wirklichkeit: Eine Entgegnung», 1943* 146
28. *Friedrich Witz: «Das Schweizerische im Schweizer Film», 1943* 148
- Schweizer Film und Film in der Schweiz 155
29. *Produktions- und Einfuhrstatistik der Schweiz, 1938–1943* 155

Der Humanismus der Praesens-Film AG (1944–1953) 157

- Einführung 157
- Die internationale Mission des Schweizer Films* 157
- Der amerikanische Production Code und die Schweizer Filmzensur* 160
- Die internationale Mission des Schweizer Films 162
30. *Die Aktionäre der Praesens-Film AG, 1942/1943* 162
- a. *Stimmenverteilung (total: 247 Stimmen) entsprechend dem Aktienkapital von 80000 Franken* 162
- b. *Die Käufer der 170 Aktien à 1000 Franken bei der Kapitalerhöhung von 80000 auf 250000 Franken, 14. März 1942* 162
- c. *Die Käufer der 150 Aktien à 1000 Franken bei der Kapitalerhöhung von 250000 auf 400000 Franken, 13. Februar 1943* 162
31. *Die Bildung des «überparteilichen» Verwaltungsrats der Praesens-Film AG, März/April 1943* 163
32. *Manuel Gasser: «Zitate mit Anmerkungen», 1944* 163
33. *Praesens-Film AG: «Anmerkungen zu einer Anmerkung», 1944* 165
34. *Richard Schweizer und Walter Boveri: Der internationale Propagandaauftrag des Schweizer Films, 1944* 166
35. *Pressestimmen zum Film Die letzte Chance, 1945* 167
- a. *«Die letzte Chance: Ein Schweizer Film von europäischem Format»* 167
- b. *«Die Schweiz im internationalen Spiegel. Zur Uraufführung des Jubiläumfilms der Praesens Die letzte Chance»* 169
- c. *«Der neue Schweizerfilm Die letzte Chance»* 171
36. *Lazar Wechsler: Die Forderungen, die man in Amerika an einen Film stellt, 1945* 173

37. Lazar Wechsler: «Der Schweizerfilm im Rahmen der Weltproduktion», 1946 175
38. *Pressestimmen zum Film Die Gezeichneten/The Search*, 1948 179
- a. «Die Gezeichneten» 179
- b. «Der neue Schweizer Film Die Gezeichneten» 181
39. *Menschlichkeit oder Antikommunismus?*
Der sowjet-russische Protest gegen Die Vier im Jeep,
Filmfestival Cannes 1951 185
- a. *Flugblatt der Praesens-Film AG* 185
- b. «*Misston in Cannes*» 186
- c. «*Die Vier im Jeep im Cinema Scala und der russische Protest gegen den Film in Cannes*» 187
- d. «*Humanität als Leitmotiv*» 189
- e. «*Der neue Praesensfilm im Spiegel der amerikanischen Presse*» 190

Der amerikanische Production Code und die

- Schweizer Filmzensur 194
40. *Die Tagungen der schweizerischen Filmzensoren in Zürich*, 1946 194
41. *Der amerikanische Production Code versehen mit Anmerkungen von Charles Reinert* 196
- Schweizer Film und Film in der Schweiz 201
42. *Produktions- und Einfuhrstatistik der Schweiz, 1944-1953* 201

Der Film im Kalten Krieg (1954-1964) 203

Einführung 203

- Filmwirtschaft, Kalter Krieg und Filmgesetzgebung des Bundes* 203
- Der Niedergang des «alten» Schweizer Films* 206
- Filmwirtschaft, Kalter Krieg und Filmgesetzgebung des Bundes 210
43. «*Russenfilme und Innerschweiz?*», 1951 210
44. «*Getarnte russische Filmoffensive in der Schweiz*», 1954 211
45. «*Die kommunistische Filmoffensive – filmpolitisch durchleuchtet*», 1954 216
46. *HD Lämppli in China*, 1954 219
- a. «*Erzürnte Lappi und fröhliche Lämppli*» 219

- b. «HD Lämppli bei den Chinesen» 219
 c. «Schweizerisches» 220
 d. Der Boykott von Rassers Kurzfilm
 Lämppli am Zoll 222
47. «Keine kommunistischen Filme in der Schweiz»,
 1956 223
48. «Das Ende der Koexistenz», 1956 224
49. Zur Aufführung des sowjet-russischen Films
 Wenn die Kraniche ziehen, 1957/1958 226
 a. «Letjat jouravly (Wenn die Kraniche ziehen)» 226
 b. «Streiflicht zum Problem der Russenfilme» 227
50. «Geistige Landesverteidigung und Filmartikel»,
 1956 229
51. Filmgesetzgebung des Bundes, 1958/1962 231
 a. Artikel 27^{ter} der Bundesverfassung
 (Filmartikel) 231
 b. «Bundesgesetz über das Filmwesen (Filmgesetz)»,
 28. September 1962 232
 c. «Vollziehungsverordnung I zum Bundesgesetz über das
 Filmwesen (Förderung des schweizerischen Film-
 schaffens)»; 28. Dezember 1962 234
- Der Niedergang des «alten» Schweizer Films 236
52. Martin Schlappner: «Blick auf den Schweizer Film»,
 1954 236
53. Pressestimmen zum Film Bäckerei Zürrer, 1957 238
 a. «Bäckerei Zürrer: Ein guter Schweizer Film» 238
 b. «Die Langstrasse als Filmmilieu» 240
 c. «Hegi als Bäcker Zürrer» 244
54. Pressestimmen zum Film Der 10. Mai, 1957 246
 a. «Der 10. Mai: Uraufführung des neuen Schweizer
 Films» 246
 b. «Der 10. Mai: Der neue Schweizer Film» 248
 c. «Der 10. Mai» 251
55. P. F. Portmann: «Gedanken zum Wege des Schweizer
 Films», 1957 252
56. Roman Brodmann: «Von Film zu Film», 1957 254
57. Stefan Bamberger: «Gescheitert», 1962 257
58. Pressestimmen zum Film Geld und Geist, 1964 259
 a. «Zwischen Geld und Geist» 259
 b. «Geld und Geist: Die farbige Gotthelf-Verfilmung
 im Kino» 262

Schweizer Film und Film in der Schweiz 266
59. Produktions- und Einfuhrstatistik der Schweiz,
1954-1964 266

Übersichten und Statistiken 269

60. Zeittafel 269
61. Laufzeiten der erfolgreichsten Schweizer Filme
anlässlich ihrer Zürcher Erstaufführung 271
62. Die beliebtesten Schweizer Filme gemäss Leserumfragen
der Schweizer Filmzeitung, 1942-1951 274
63. Internationale Auszeichnungen für Schweizer Filme,
1929-1964 275
64. Nicht realisierte Projekte, 1934-1964 276
65. Kinos, Kinoplätze, Kinoeinnahmen und Fernseh-
konzessionäre, 1931-1964 282
66. Kurzportraits der wichtigsten Produzenten des Schweizer
Films 284
67. Die erfolgreichsten Produzenten der einzelnen
Epochen 292

FILMOGRAPHIE 295

Der Film der dreissiger Jahre (1929-1938) 299
Der Film im Dienst der Geistigen Landesverteidigung
(1938-1943) 325
Der Humanismus der Praesens-Film AG (1944-1953) 361
Der Film im Kalten Krieg (1954-1964) 379
Die Nachzügler (1965-1971) 415

BIBLIOGRAPHIE 421

Nachschlagewerke 423
Publikationen zum Schweizer Film von 1929 bis 1964 423
Monographien und Artikel zu einzelnen Filmschaffenden 426

REGISTER 433

Filmschaffende 435
Filmtitel 441