

Prof. Dr. Matthias Weller/RA Dr. Nicolai Kemle (Hrsg.)

Eigentum – Kunstfreiheit – Kulturgüterschutz

Tagungsband des Achten Heidelberger Kunstrechtstags
am 31. Oktober und 1. November 2014



Nomos



DIKE

facultas



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Grußwort der Heidelberger Akademie der Wissenschaften	9
<i>Erik Jayme</i>	
Die strafprozessuale Dimension des Falles „Gurlitt“	11
<i>Volker Haas</i>	
Die sachenrechtliche Dimension des Falles „Gurlitt“	27
<i>Christian Baldus</i>	
Die internationalprivatrechtliche Dimension des Falles „Gurlitt“	39
<i>Erik Jayme</i>	
Rahmenvorgaben für ein neues Kulturgutschutzrecht in Deutschland	53
<i>Frithjof Berger</i>	
Kunstsammler – Kunstrechtswissenschaftler: Kurzportrait von Erik Jayme aus Anlasse seines 80. Geburtstags	61
<i>Matthias Weller</i>	
Reformprozess des deutschen und europäischen Kulturgutschutzrechts	67
<i>Robert Peters</i>	
Illegaler Handel mit Kulturgut aus Sicht der Polizei	77
<i>Silvelie Karfeld</i>	

Inhaltsverzeichnis

Wirksamer Kulturgüterschutz in Deutschland? Erfahrungen aus der anwaltlichen Praxis	85
<i>Robert Kugler</i>	
Kunsthandel und Kennerschaft – Rechtsfragen zur Haftung von Kunstexperten	103
<i>Daniel-Philipp Häret</i>	
Zum Konflikt von Persönlichkeitsrecht und Kunstfreiheit im Internet – Der Fall des „Techno-Vikings“	115
<i>Louisa Specht</i>	
Zwischen Bühne und Anklagebank: Performance-Kunst an der Grenze von Kunstfreiheit und Strafrecht – der Fall „Jonathan Meese“	137
<i>Pascal Decker</i>	