## DAS THEATER VON EPHESOS

### ARCHÄOLOGISCHER BEFUND, FUNDE UND CHRONOLOGIE

### **TEXTBAND**

# HERAUSGEGEBEN VON FRIEDRICH KRINZINGER – PETER RUGGENDORFER

#### MIT BEITRÄGEN VON

DUYGU AKAR-TANRIVER, MARIA AURENHAMMER, VIKTOR BÖHM, GERHARD FORSTENPOINTNER, ALFRED GALIK, TINA HOBEL, MARTIN HOFBAUER, BIRGIT ÖHLINGER, ARZU ÖZTÜRK (†), ANDREA M. PÜLZ, ELISABETH RATHMAYR, CHRISTOPH SAMITZ, PATRICK SÄNGER, URSULA SCHACHINGER, GUDRUN STYHLER-AYDIN, HANS TAEUBER, MARCEL TSCHANNERL, ALICE WALDNER, GERALD E. WEISSENGRUBER



### **INHALTSVERZEICHNIS**

VO	RWO	ORT DER GRABUNGSLEITUNG EPHESOS	
VO	RWO	RT DER HERAUSGEBER UND DES VORSITZENDEN	
	DEF	R THEATER-KOMMISSION	XIII
HI	NWEI	ISE UND VERZEICHNISSE	. XVII
	1. A	bgekürzt zitierte Literaturbgekürzt zitierte Literatur	. XVII
		erminologie	XXXIII
	3. G	lossar ausgewählter architektonischer Begriffe	XXXIV
	4. A	bkürzungenbkürzungen	XXXV
	5. Ta	afelverzeichnis und Abbildungsnachweis	XXXV
	6. A	utorenverzeichnis	. XLII
1.		POGRAFIE UND FORSCHUNGSGESCHICHTE	
	`	rtin Hofbauer – Arzu Öztürk – Gudrun Styhler-Aydın)	
	1.1	Topografie	
		Ältere Forschung	
	1.3	Aktuelle Projekte	12
2.		HALTUNGSZUSTAND	
	2.1	Skene (Martin Hofbauer – Arzu Öztürk)	
	2.2	Proskenion (Martin Hofbauer)	
	2.3	Orchestra (Martin Hofbauer)	
	2.4	Auditorium (Gudrun Styhler-Aydin)	20
3.	A D	CHÄOLOGISCHER BEFUND	23
3.		Bühnengebäude (Martin Hofbauer)	
	3.1	3.1.1 Hellenistisches Bühnengebäude	
		3.1.1 Sondage S 2/2002 (Kammer D3)	
		3.1.1.2 Sondage S 2/2005 (Kammer D8)	
		3.1.2 Kaiserzeitliches Bühnengebäude	
		3.1.2.1 Sondage S 2/2004 (Kammer E1)	29
		3.1.2.2 Sondage S 1/2004 (Kammer E3)	30
		3.1.2.3 Sondage S 7/2004 (Kammer E5)	
		3.1.2.4 Kammer E7	
		3.1.2.5 Sondage S 3/2005 (Kammer E8)	
		3.1.3 Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes	
		3.1.3.1 Sondage S 5/2005	
		3.1.3.2 Sondage S 6/2005	
		3.1.4 Oberflächenuntersuchungen im Bereich des Bühnengebäudes	
		3.1.4.1 Nordseite der Theaterterrasse	
		3.1.4.2 Westmauer der Theaterterrasse	
		3.1.4.3 Bereich südlich des Bühnengebäudes	
	3.2	Bühnen des Theaters (Martin Hofbauer)	39
	3.4	3.2.1 Hellenistische Bühne	
		3.2.2 Kaiserzeitliche Bühnen	
		3.2.2.1 Sondagen S 1/2001-Süd, S 3/2003 und S 6/2004	
		3.2.2.2 Sondagen S 1/2001-Stid, S 5/2003 tild S 0/2004	
		3.2.2.3 Sondage S 5/2004 und der nördliche Bereich des Logeion	44
		3.2.2.4 Sondage S 4/2005	45
		3.2.2.5 Sondagen S 1/2003 und S 2/2003	46
		5.2.2.3 Buildagen B 1/2003 und B 2/2003	

	3.2.2.6 Sondage S 4/2003	51
	3.2.3 Zusammenfassung Bühnen des Theaters	
3.3	Orchestra (Martin Hofbauer)	57
	3.3.1 Sondage S 3/2004	58
	3.3.2 Sondage S 1/2005	59
	3.3.3 Interpretation des Befunds	62
	3.3.3.1 Orchestra in hellenistischer Zeit	62
	3.3.3.2 Orchestra in der Kaiserzeit	
3.4	Auditorium (Martin Hofbauer)	65
	3.4.1 Unteres Diazoma	65
	3.4.1.1 Sondage S 2/2006	65
	3.4.1.2 Sondage S 3/2006	66
	3.4.1.3 Sondage S 4/2006	. 67
	3.4.1.4 Sondage S 5/2006	. 67
	3.4.1.5 Sondage S 6/2006	. 68
	3.4.1.6 Sondage S 7/2006	. 68
	3.4.1.7 Sondage S 8/2006	. 69
	3.4.2 Mittleres Diazoma	. 69
	3.4.2.1 Sondage S 1/2008	. 70
	3.4.2.2 Sondage S 2/2008	. 72
	3.4.2.3 Sondage S 3/2008	. 72
	3.4.2.4 Sondage S 4/2008	. 73
	3.4.2.5 Sondage S 5/2008	. 74
	3.4.3 Oberes Diazoma	. 75
	3.4.3.1 Sondage S 6/2008	. 75
	3.4.3.2 Sondage S 8/2008	. 76
	3.4.4 Zusammenfassung Auditorium	. 76
3.5	Nordflügel des Theaters (Birgit Öhlinger)	. 76
	3.5.1 Zugangssystem EN1	. 78
	3.5.1.1 vomitorium EN1	. 78
	3.5.1.1.1 EN1, nördlicher Bereich	. 78
	3.5.1.1.2 EN1, südlicher Bereich	. 81
	3.5.1.2 Kammer KN1	
	3.5.1.3 Kammer KN2 und KN3	
	3.5.1.4 EN1 West, nördlicher Treppenaufgang	. 84
	3.5.1.4.1 Sondage 1/98	. 84
	3.5.1.4.2 Sondage 2/98	
	3.5.2 Zugangssystem EN2	
	3.5.2.1.1 Sondagen 4/98 und Norderweiterung	
	3.5.3 Areal westlich des Nord-Analemma	
	3.5.3.1 Brunnen BR4	
3.6		
5.0	3.6.1 Aristion-Leitung	
	3.6.2 Süd-Analemma	
	3.6.2.1 Kammer KS1	
	3.6.2.2 Kammer KS2	
	3.6.2.3 Kammer KS3	
	3.6.3 Zugangssystem ES1	
	3.6.4 Zugangssystem ES3	
		- •

		3.6.4.1 Sondage S 3/1998	
	<b>3.7</b>	Areal südlich des Theaters, Stiegengasse (Martin Hofbauer)	98
		3.7.1 Die Treppe und ihre Zugangspodeste vor den Eingängen ES1 bis ES3	99
		3.7.1.1 Zugangspodest ES3	
		3.7.1.2 Oberer Treppenabschnitt zwischen den Eingängen ES2 und ES3	
		3.7.1.3 Zugangspodest ES2	
		3.7.1.4 Unterer Treppenabschnitt zwischen den Zugängen ES1 und ES2	101
		3.7.1.5 Zugangspodest ES1	102
		3.7.2 Aufgabe der Stiegengasse	103
		3.7.2.1 Oberer Treppenabschnitt und Zugangspodest ES3	
		3.7.2.2 Zugangspodest ES2	110
		3.7.2.3 Unterer Treppenabschnitt und Zugangspodest ES1	
		3.7.3 Zusammenfassung Areal südlich des Theaters, Stiegengasse	
	3.8	Grabung östlich der summa cavea (Marcel Tschannerl)	
	3.0	3.8.1 Aufgabenstellung und Methode	119
		3.8.2 Grabungsbefund	
		3.8.2.1 Mauerzüge	
		3.8.2.2 Weitere bauliche Strukturen	
		3.8.3 Stratigrafischer Befund	
		3.8.3.1 Raum 1	
		3.8.3.2 Raum 2	
		3.8.4 Bauphasen	125
		3.8.5 Datierung	
		3.8.6 Auswertung und Interpretation	
	3.9	Zusammenfassung archäologischer Befund (Martin Hofbauer)	129
	17171	A A MAY A MADE OF A CELLINDE (41, MA)	122
1.		RAMIK- UND GLASFUNDE (Alice WALDNER)	
	4.1	Bühnengebäude	
		4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude	
		4.1.1.1 Kammer D3	
		4.1.1.2 Kammer D8	
		4.1.1.3 Auswertung und Interpretation	
		4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude	
		4.1.2.1 Kammer E1	140
		4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2	
		4.1.2.3 Kammer E5	
		4.1.2.4 Kammer E7	
		4.1.2.5 Kammer E8	
		4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes	
	4.2	Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen	150
	4.3	Funde aus den Sondagen in der Orchestra	158
	4.4	Funde aus den Sondagen im Auditorium	159
		4.4.1 Unteres Diazoma	
		4.4.2 Mittleres Diazoma	
		4.4.3 Oberes Diazoma	
	4.5	Funde aus den Sondagen im Nordflügel des Theaters	
	<b></b> 1		
	7.3		
	4.3	4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1	163
	4.5	4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1	163 163
	4.5	4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1 4.5.1.1 EN1, nördlicher Bereich	163 163 164
	4.3	4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1	163 163 164

		4.5.2 Funde aus dem Zugangssystem EN2	167
		4.5.3 Funde aus dem Areal westlich des Nord-Analemma	
	4.6	Funde aus den Sondagen im Südflügel des Theaters	
	•••	4.6.1 Funde aus der Aristion-Leitung	
		4.6.2 Funde aus dem Süd-Analemma	
		4.6.2.1 Kammer KS1	
		4.6.2.2 Kammer KS2	
		4.6.2.3 Kammer KS3	
		4.6.3 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1	
		4.6.4 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES3	
	4.7	Funde aus den Sondagen in der Stiegengasse	
	4.7	4.7.1 Zugangspodest ES3	
		4.7.1 Zugangspodest E33	
		4.7.2 Treppe-Ost	
		4.7.4 Treppe-West	
		4.7.5 Zugangspodest ES1	
	10		
	4.8	Funde aus den Grabungen oberhalb der summa cavea	
	4.0	4.8.2 Raum 2	
	4.9	Katalog	190
	MÍ	NZELINDE (Liggue Courseurgen)	220
•		NZFUNDE (Ursula Schachinger)	
	5.1	Auswertung des Gesamtbestands	
		5.1.1 Stückzahlen und Fundgeschichte	
		5.1.2 Auswertung nach Perioden	
		5.1.2.2 Autonome Städteprägungen	
		5.1.2.3 Kaiserzeitliche Lokalprägungen	
		5.1.2.4 Cistophoren-Prägungen	
		5.1.2.5 Römische Reichsprägungen	
		5.1.2.6 Byzantinische Münzen	
	<i>5</i> 2	5.1.3 Münzstätten	
	5.2	Archäologisch-historischer Kontext	
		5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude	
		5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion	
		5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra	
		5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium	
		5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel	
		5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel	
	<i>5</i> 2	5.2.7 Münzfunde an der Stiegengasse, im Süden des Theaters	
	5.3	Zusammenfassung	276
	5.4	Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung	2//
	5.5	Fundliste der Münzen nach Fundbereichen	306
6	ינוידר	DDAKOTTENI IND KI EINEUNDE	212
6.		RRAKOTTEN UND KLEINFUNDE	
	6.1	Terrakotten (Elisabeth RATHMAYR)	
	6.2	( ) ( )	
		6.2.1 Metall	
		6.2.2 Bein	331
		11 / 1 VALIA	4 2 ()

Inhaltsverzeichnis IX

7.	(Ma	ria Aurenhammer)ria Aurenhammer)	
		Funde und Ausstattung aus Marmor	
		7.1.1 Einleitung	33
		7.1.2 Erhaltungszustand und Fundorte der Skulpturen sowie des Inventars	
		7.1.3 Material und Bearbeitung	
		7.1.4 Formate der Skulpturen	
		7.1.5 Zur Datierung der Skulpturen	
		7.1.6 Zur Ausstattung des Theaters anhand der Funde aus den Jahren von 1993 bis 2009 7.1.6.1 Gladiatorenpfeiler	
		7.1.7 Ikonografie, Funktion und präsumtive Aufstellungsorte der nicht zur Ausstattung des Theaters gehörenden Denkmäler	34
		7.1.8 Katalog der Funde aus Marmor	
	7.2	Skulpturen aus Bronze: Funde aus den Jahren von 1993 bis 2009	<i>J</i> ¬
	,	(Maria Aurenhammer – Duygu Akar-Tanriver)	36
		7.2.1 Katalog der Skulpturen aus Bronze	
	7.3	Appendix (Maria Aurenhammer)	
	,	7.3.1 Addendum I	
		7.3.2 Addendum II	
8.		JE INSCHRIFTEN AUS DEM THEATER VON EPHESOS rick Sänger – Hans Taeuber)	27
	8.1	Inschriften, die mit dem Bau oder dem Betrieb des Theaters in Zusammenhang stehen	
	8.2	Ehreninschriften, die im Theater aufgestellt waren	
	8.3	Inschriften, die sekundär im Theater verbaut waren	
	8.4	Fragmente und Streufunde	
	8.5	Zusammenfassung	
	8.6	Appendizes	
	0.0	8.6.1 Appendix 1: Altbestand der Bauinschriften aus dem Theater	5)
		(Hans Taeuber – Viktor Böhm – Tina Hobel)	39
		8.6.2 Appendix 2: Gesamtverzeichnis der im Bereich des Theaters gefundenen Inschriften	
		(Hans Taeuber – Christoph Samitz)	40
<b>)</b> .	DEF	R ARCHÄOZOOLOGISCHE BEFUND AUS DER VERFÜLLUNG DER ARISTION-LEIT	UN
		red Galik – Gerhard Forstenpointner – Gerald E. Weissengruber)	
	9.1	Einleitung, Material und Methode	41
	9.2	Ergebnisse	41
	9.3	Diskussion	42
10.	DIE	BAULICHE ENTWICKLUNG DES THEATERS	
		M HELLENISMUS BIS IN DIE SPÄTZEIT	43
		Das Theater in hellenistischer Zeit	
		10.1.1 Hellenistisches Bühnengebäude (Martin HOFBAUER)	
		10.1.2 Hellenistische Orchestra (Martin HOFBAUER)	
		10.1.3 Hellenistisches Koilon (Gudrun Styhler-Aydin)	
	10.2	Das Theater in der römischen Kaiserzeit	
		10.2.1 Kaiserzeitliche Theaterfassaden (Arzu Öztürk)	
		10.2.2 Kaiserzeitliches Bühnengebäude (Martin Hofbauer)	
		10.2.3 Kaiserzeitliche Orchestra (Martin Hofbauer)	
		10.2.4 Kaiserzeitliche Cavea (Gudrun Styhler-Aydin)	

		10.2.4.1 Frühkaiserzeitliche Bauaktivitäten	448
		10.2.4.2 Erweiterungen des Auditorium unter Domitian bis Traian	449
		10.2.4.3 Umbauten und Reparaturen in antoninischer Zeit	467
	10.3	Das Theater in der Spätzeit	468
		10.3.1 Theaterfassade in der Spätzeit (Arzu Öztürk)	
		10.3.2 Bühnengebäude in der Spätzeit (Martin Hofbauer)	468
		10.3.3 Änderungen an Orchestra und Bühnenfront (Martin Hofbauer)	
		10.3.4 Veränderungen im Auditorium (Gudrun Styhler-Aydin)	469
11.	THE	ARCHITECTURAL DEVELOPMENT OF THE THEATRE FROM THE	
	HEL	LENISTIC PERIOD TO LATE ANTIQUITY (Übersetzung: Catherine Leisser)	475
12.	ZUSA	AMMENFASSUNG UND CHRONOLOGISCHER ÜBERBLICK	
	(Mart	in Hofbauer – Arzu Öztürk – Gudrun Styhler-Aydin)	513
		nary (Übersetzung: Catherine Leisser)	
	**	(Übersetzung: Duvgu Göcmen).	533

## DAS THEATER VON EPHESOS

### ARCHÄOLOGISCHER BEFUND, FUNDE UND CHRONOLOGIE

### **TAFELBAND**

# HERAUSGEGEBEN VON FRIEDRICH KRINZINGER – PETER RUGGENDORFER

#### MIT BEITRÄGEN VON

DUYGU AKAR-TANRIVER, MARIA AURENHAMMER, VIKTOR BÖHM, GERHARD FORSTENPOINTNER, ALFRED GALIK, TINA HOBEL, MARTIN HOFBAUER, BIRGIT ÖHLINGER, ARZU ÖZTÜRK (†), ANDREA M. PÜLZ, ELISABETH RATHMAYR, CHRISTOPH SAMITZ, PATRICK SÄNGER, URSULA SCHACHINGER, GUDRUN STYHLER-AYDIN, HANS TAEUBER, MARCEL TSCHANNERL, ALICE WALDNER, GERALD E. WEISSENGRUBER



### **INHALTSVERZEICHNIS**

VO:	RWO	ORT DER GRABUNGSLEITUNG EPHESOS	XI
VO	RWO	ORT DER HERAUSGEBER UND DES VORSITZENDEN	
	DEF	R THEATER-KOMMISSION	XIII
HIN	IWEI	ISE UND VERZEICHNISSE	XVII
	1. A	bgekürzt zitierte Literatur	XVII
		erminologie	
	3. G	Hossar ausgewählter architektonischer Begriffe	
		bkürzungen	
	5. T	afelverzeichnis und Abbildungsnachweis	XXXV
		utorenverzeichnis	
1.	TOI	POGRAFIE UND FORSCHUNGSGESCHICHTE	
	(Ma	rtin Hofbauer – Arzu Öztürk – Gudrun Styhler-Aydin)	1
	1.1	Topografie	
		Ältere Forschung	
		Aktuelle Projekte	
	1.0	Theuche I Tojekte	
2.	ERI	HALTUNGSZUSTAND	17
۳.	2.1	Skene (Martin Hofbauer – Arzu Öztürk)	
	2.2	Proskenion (Martin Hofbauer)	
	2.3	Orchestra (Martin Hofbauer)	
	2.4	Auditorium (Gudrun Styhler-Aydin)	
	2.4	Additional (Oddian Stynler-Aydin)	20
3.	ARG	CHÄOLOGISCHER BEFUND	23
	3.1	Bühnengebäude (Martin Hofbauer)	26
		3.1.1 Hellenistisches Bühnengebäude	
		3.1.1.1 Sondage S 2/2002 (Kammer D3)	26
		3.1.1.2 Sondage S 2/2005 (Kammer D8)	
		3.1.2 Kaiserzeitliches Bühnengebäude	
		3.1.2.1 Sondage S 2/2004 (Kammer E1)	29
		3.1.2.2 Sondage S 1/2004 (Kammer E3)	30
		3.1.2.3 Sondage S 7/2004 (Kammer E5)	32
		3.1.2.4 Kammer E7	33
		3.1.2.5 Sondage S 3/2005 (Kammer E8)	
		3.1.3 Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes	34
		3.1.3.1 Sondage S 5/2005	35
		3.1.3.2 Sondage S 6/2005	
		3.1.4 Oberflächenuntersuchungen im Bereich des Bühnengebäudes	
		3.1.4.1 Nordseite der Theaterterrasse	
		3.1.4.1 Wordsette der Theaterterrasse	
		3.1.4.3 Bereich südlich des Bühnengebäudes	
	2.2		
	3.2		
		3.2.1 Hellenistische Bühne	
		3.2.2 Kaiserzeitliche Bühnen	
		3.2.2.1 Sondagen S 1/2001-Süd, S 3/2003 und S 6/2004	
		3.2.2.2 Sondagen S 1/2001-Nord und S 1/2002	41
		3.2.2.3 Sondage S 5/2004 und der nördliche Bereich des Logeion	
		3.2.2.4 Sondage S 4/2005	
		3.2.2.5 Sondagen S 1/2003 und S 2/2003	46

		3.2.2.6 Sondage S 4/2003	
		Zusammenfassung Bühnen des Theaters	
3.3	Orch	estra (Martin Hofbauer)	57
	3.3.1	Sondage S 3/2004	58
	3.3.2	Sondage S 1/2005	59
	3.3.3	Interpretation des Befunds	
		3.3.3.1 Orchestra in hellenistischer Zeit	62
		3.3.3.2 Orchestra in der Kaiserzeit	64
3.4	Audi	torium (Martin Hofbauer)	65
	3.4.1	Unteres Diazoma	
		3.4.1.1 Sondage S 2/2006	65
		3.4.1.2 Sondage S 3/2006	66
		3.4.1.3 Sondage S 4/2006	67
		3.4.1.4 Sondage S 5/2006	
		3.4.1.5 Sondage S 6/2006	
		3.4.1.6 Sondage S 7/2006	68
		3.4.1.7 Sondage S 8/2006	69
	3.4.2	Mittleres Diazoma	
		3.4.2.1 Sondage S 1/2008	70
		3.4.2.2 Sondage S 2/2008	72
		3.4.2.3 Sondage S 3/2008	
		3.4.2.4 Sondage S 4/2008	
		3.4.2.5 Sondage S 5/2008	
	3.4.3	Oberes Diazoma	
		3.4.3.1 Sondage S 6/2008	
		3.4.3.2 Sondage S 8/2008	76
	3.4.4	Zusammenfassung Auditorium	76
3.5	Nord	Islügel des Theaters (Birgit Öhlinger)	76
	3.5.1	Zugangssystem EN1	78
		3.5.1.1 vomitorium EN1	78
		3.5.1.1.1 EN1, nördlicher Bereich	
		3.5.1.1.2 EN1, südlicher Bereich	
		3.5.1.2 Kammer KN1	
		3.5.1.3 Kammer KN2 und KN3	
		3.5.1.4 EN1 West, nördlicher Treppenaufgang	84
		3.5.1.4.1 Sondage 1/98	84
	2.5.0	3.5.1.4.2 Sondage 2/98	85
	3.5.2	Zugangssystem EN2	86
		3.5.2.1 vomitorium EN2	86
		3.5.2.1.1 Sondagen 4/98 und Norderweiterung	86
	252	3.5.2.1.2 Sondage 5/98	87
	3.3.3	Areal westlich des Nord-Analemma	87
3.6	Char	3.5.3.1 Brunnen BR4	88
3.0	3 6 1	lügel des Theaters (Martin Hofbauer)	88
	3.0.1 3.6.2	Aristion-Leitung	88
	3.0.2	Süd-Analemma	90
		3.6.2.1 Kammer KS1	91
		3.6.2.2 Kammer KS2	94
	362	3.6.2.3 Kammer KS3	95
	3.0.3 3.6.1	Zugangssystem ES1	96

Inhaltsverzeichnis VII

_	3.6.4.1 Sondage S 3/1998	97
3.7	Areal südlich des Theaters, Stiegengasse (Martin Hofbauer)	98
	3.7.1 Die Treppe und ihre Zugangspodeste vor den Eingängen ES1 bis ES3	99
	3.7.1.3 Zugangspodest ES2	101
	3.7.2 Aufgabe der Stiegengasse	102
	3.7.2.1 Oberer Treppenabschnitt und Zugangspodest FS3	103
	3.7.2.2. Zugangspodest FS2	1104
3.8	Grahung östlich der summa eavag (Morcel Techanica)	110
5.0		
	3 8 2 1 Manaraiga	120
	2 9 2 2 Waitara haulisha Strukturan	120
	3.8.5 Datterung	126
2.0	3.8.6 Auswertung und Interpretation	127
3.9	Zusammeniassung archaologischer Beiund (Martin Hofbauer)	129
KEI	DAMIZ UND CLASEUNDE (Alice Warner)	122
1 1	Bühnengebäude	133
4.1	Difficience	
	4.1.1 Funda and dan Candagan im ballanistical an Dillanas I. V. I.	134
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude	134
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude	134 134
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8	134 134 137
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation	134 134 137 139
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude	134 134 137 139 139
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1	134 134 137 139 139 140
	<ul> <li>4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude <ul> <li>4.1.1.1 Kammer D3</li> <li>4.1.1.2 Kammer D8</li> <li>4.1.1.3 Auswertung und Interpretation</li> </ul> </li> <li>4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude <ul> <li>4.1.2.1 Kammer E1</li> <li>4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2</li> </ul> </li> </ul>	134 137 139 139 140 140
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5	134 134 137 139 139 140 140
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7	134 137 139 139 140 140 146 148
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8	134 137 139 139 140 140 146 148 149
	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes	134 137 139 139 140 140 146 148 149 150
4.2	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen	134 137 139 139 140 146 148 149 150
4.2 4.3	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen in der Orchestra	134 137 139 139 140 146 148 149 150 150
4.2	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium	134 137 139 139 140 140 146 148 149 150 158 159
4.2 4.3	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma	134 137 139 139 140 140 146 148 149 150 158 159 159
4.2 4.3	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma	134 137 139 139 140 146 148 149 150 158 159 159 160
4.2 4.3 4.4	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma 4.4.2 Mittleres Diazoma 4.4.3 Oberes Diazoma	134 137 139 139 140 146 148 149 150 158 159 160 162
4.2 4.3 4.4	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma 4.4.2 Mittleres Diazoma Funde aus den Sondagen im Nordflügel des Theaters	134 137 139 139 140 140 146 148 149 150 158 159 160 162 163
4.2 4.3 4.4	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma 4.4.2 Mittleres Diazoma 4.4.3 Oberes Diazoma Funde aus den Sondagen im Nordflügel des Theaters 4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1	134 137 139 140 140 146 148 149 150 158 159 160 162 163 163
4.2 4.3 4.4	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma 4.4.2 Mittleres Diazoma 4.4.3 Oberes Diazoma Funde aus den Sondagen im Nordflügel des Theaters 4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1 4.5.1.1 EN1, nördlicher Bereich	134 137 139 140 140 146 148 149 150 158 159 160 162 163 163 163
4.2 4.3 4.4	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma 4.4.2 Mittleres Diazoma 4.4.3 Oberes Diazoma Funde aus den Sondagen im Nordflügel des Theaters 4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1 4.5.1.1 EN1, nördlicher Bereich 4.5.1.2 EN1, südlicher Bereich	134 137 139 140 140 146 148 149 150 158 159 160 162 163 163 163
4.2 4.3 4.4	4.1.1 Funde aus den Sondagen im hellenistischen Bühnengebäude 4.1.1.1 Kammer D3 4.1.1.2 Kammer D8 4.1.1.3 Auswertung und Interpretation 4.1.2 Funde aus den Sondagen im kaiserzeitlichen Bühnengebäude 4.1.2.1 Kammer E1 4.1.2.2 Kammer E3, Verfüllung der Pithoi 1 und 2 4.1.2.3 Kammer E5 4.1.2.4 Kammer E7 4.1.2.5 Kammer E8 4.1.3 Funde aus Raum RN1, nördlich des Bühnengebäudes Funde aus den Sondagen im Bereich der kaiserzeitlichen Bühnen Funde aus den Sondagen im Auditorium 4.4.1 Unteres Diazoma 4.4.2 Mittleres Diazoma 4.4.3 Oberes Diazoma Funde aus den Sondagen im Nordflügel des Theaters 4.5.1 Funde aus dem Zugangssystem EN1 4.5.1.1 EN1, nördlicher Bereich	134 137 139 140 140 146 148 149 150 158 159 160 162 163 163 163 164 164
	3.9 KEI 4.1	3.7.1.1 Zugangspodest ES3 3.7.1.2 Oberer Treppenabschnitt zwischen den Eingängen ES2 und ES3 3.7.1.3 Zugangspodest ES2 3.7.1.4 Unterer Treppenabschnitt zwischen den Zugängen ES1 und ES2 3.7.1.5 Zugangspodest ES1 3.7.2 Aufgabe der Stiegengasse 3.7.2.1 Oberer Treppenabschnitt und Zugangspodest ES3 3.7.2.2 Zugangspodest ES2 3.7.2.3 Unterer Treppenabschnitt und Zugangspodest ES1 3.7.3 Zusammenfassung Areal südlich des Theaters, Stiegengasse 3.8 Grabung östlich der summa cavea (Marcel Tschannerl.) 3.8.1 Aufgabenstellung und Methode 3.8.2 Grabungsbefund 3.8.2.1 Mauerzüge 3.8.2.2 Weitere bauliche Strukturen 3.8.3 Stratigrafischer Befund 3.8.3.1 Raum 1 3.8.3.2 Raum 2 3.8.4 Bauphasen 3.8.5 Datierung 3.8.5 Datierung 3.8.6 Auswertung und Interpretation 3.9 Zusammenfassung archäologischer Befund (Martin Hofbauer)

4.5.3 Funde aus dem Areal westlich des Nord-Analemma  4.6 Funde aus den Sondagen im Südflügel des Theaters  4.6.1 Funde aus der Aristion-Leitung  4.6.2 Funde aus dem Süd-Analemma  4.6.2.1 Kammer KS1  4.6.2.2 Kammer KS2  4.6.2.3 Kammer KS3  4.6.4 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1  4.6.4 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES3	
4.6.1 Funde aus der Aristion-Leitung 4.6.2 Funde aus dem Süd-Analemma 4.6.2.1 Kammer KS1 4.6.2.2 Kammer KS2 4.6.2.3 Kammer KS3 4.6.3 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1 4.6.4 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES3	
4.6.2 Funde aus dem Süd-Analemma 4.6.2.1 Kammer KS1 4.6.2.2 Kammer KS2 4.6.2.3 Kammer KS3 4.6.3 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1 4.6.4 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES3	
4.6.2.1 Kammer KS1 4.6.2.2 Kammer KS2 4.6.2.3 Kammer KS3 4.6.3 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1 4.6.4 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES3	170 173
4.6.2.2 Kammer KS2	173
4.6.2.3 Kammer KS3	
4.6.3 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1	176
4.6.3 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES1	1/0
4.6.4 Funde aus der Sondage im Zugangssystem ES3	
4.7 Funde aus den Sondagen in der Stiegengasse	
4.7.1 Zugangspodest ES3	
4.7.2 Treppe-Ost	
4.7.3 Zugangspodest ES2	
4.7.4 Treppe-West	
4.7.5 Zugangspodest ES1	
4.8 Funde aus den Grabungen oberhalb der summa cavea	
4.8.1 Raum 1	
4.8.2 Raum 2	
4.9 Katalog	
4.7 Katalog	190
5. MÜNZFUNDE (Ursula Schachinger)	220
5.1 Auswertung des Gesamtbestands	
5.1.1 Stückzahlen und Fundgeschichte	
5.1.2 Auswertung nach Perioden	
5.1.2.1 Griechische Münzen	
5.1.2.2 Autonome Städteprägungen	
5.1.2.3 Kaiserzeitliche Lokalprägungen	235
5.1.2.4 Cistophoren-Prägungen	241
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen	241 245
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten 5.2 Archäologisch-historischer Kontext	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten 5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten 5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten 5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten 5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde an der Stiegengasse, im Süden des Theaters	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde an der Stiegengasse, im Süden des Theaters 5.3 Zusammenfassung	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde an der Stiegengasse, im Süden des Theaters 5.3 Zusammenfassung	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.8 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.8 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde ander Stiegengasse, im Süden des Theaters 5.3 Zusammenfassung 5.4 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung 5.5 Fundliste der Münzen nach Fundbereichen	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde an der Stiegengasse, im Süden des Theaters 5.3 Zusammenfassung 5.4 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung 5.5 Fundliste der Münzen nach Fundbereichen	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde an der Stiegengasse, im Süden des Theaters 5.3 Zusammenfassung 5.4 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung 5.5 Fundliste der Münzen nach Fundbereichen  6. TERRAKOTTEN UND KLEINFUNDE 6.1 Terrakotten (Elisabeth RATHMAYR)	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.8 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung 5.4 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung 5.5 Fundliste der Münzen nach Fundbereichen  6. TERRAKOTTEN UND KLEINFUNDE 6.1 Terrakotten (Elisabeth RATHMAYR) 6.2 Kleinfunde (Duygu AKAR-TANRIVER – Andrea M. PÜLZ)	
5.1.2.5 Römische Reichsprägungen 5.1.2.6 Byzantinische Münzen 5.1.3 Münzstätten  5.2 Archäologisch-historischer Kontext 5.2.1 Münzfunde aus dem Bühnengebäude 5.2.2 Münzfunde aus dem Bereich des Logeion 5.2.3 Münzfunde aus der Orchestra 5.2.4 Münzfunde aus dem Auditorium 5.2.5 Münzfunde aus dem Nordflügel 5.2.6 Münzfunde aus dem Südflügel 5.2.7 Münzfunde an der Stiegengasse, im Süden des Theaters 5.3 Zusammenfassung 5.4 Katalog der Münzfunde in chronologisch-geografischer Ordnung 5.5 Fundliste der Münzen nach Fundbereichen  6. TERRAKOTTEN UND KLEINFUNDE 6.1 Terrakotten (Elisabeth RATHMAYR)	

7.	SKU	LPTUREN UND INVENTAR: FUNDE AUS DEN JAHREN 1993 BIS 2012	330
	(Mar	ia Aurenhammer)	330
	7.1	Funde und Ausstattung aus Marmor	222
		7.1.1 Einleitung	220
		7.1.2 Erhaltungszustand und Fundorte der Skulpturen sowie des Inventars	339
		7.1.3 Material und Bearbeitung	341
		7.1.4 Formate der Skulpturen	341
		7.1.5 Zur Datierung der Skulpturen	341
		7.1.6 Zur Ausstattung des Theaters anhand der Funde aus den Jahren von 1993 bis 2009 7.1.6.1 Gladiatorenpfeiler	<ul><li>342</li><li>343</li></ul>
		7.1.7 Ikonografie, Funktion und präsumtive Aufstellungsorte der nicht zur Ausstattung des	
		Theaters gehörenden Denkmäler	345
		7.1.8 Katalog der Funde aus Marmor	347
	7.2	Skulpturen aus Bronze: Funde aus den Jahren von 1993 bis 2009	
	1.4	(Maria Aurenhammer – Duygu Akar-Tanriver)	368
		7.2.1 Katalog der Skulpturen aus Bronze	369
		/.2.1 Katalog der Skulpturen aus Bronze	371
	7.3	Appendix (Maria Aurenhammer)	371
		7.3.1 Addendum I	272
		7.3.2 Addendum II	313
8.	NEU	JE INSCHRIFTEN AUS DEM THEATER VON EPHESOS	27.5
	(Pati	ick Sänger – Hans Taeuber)	3/5
	8.1	Inschriften, die mit dem Bau oder dem Betrieb des Theaters in Zusammenhang stehen	375
	8.2	Ehreninschriften, die im Theater aufgestellt waren	376
	8.3	Inschriften, die sekundär im Theater verbaut waren	382
	8.4	Fragmente und Streufunde	384
	8.5	Zusammenfassung	390
	8.6	Appendizes	391
	0.0	8.6.1 Appendix 1: Altbestand der Bauinschriften aus dem Theater	
		(Hans Taeuber – Viktor Böhm – Tina Hobel)	. 391
		8.6.2 Appendix 2: Gesamtverzeichnis der im Bereich des Theaters gefundenen Inschriften	
		(Hans Taeuber – Christoph Samitz)	. 401
		R ARCHÄOZOOLOGISCHE BEFUND AUS DER VERFÜLLUNG DER ARISTION-LEIT	
9.	DEI (Alf	red Galik – Gerhard Forstenpointner – Gerald E. Weissengruber)	. 417
	9.1	Einleitung, Material und Methode	. 417
	9.2	Ergebnisse	. 417
	9.3	Diskussion	. 424
		THE ATERC	
10.	DIE	BAULICHE ENTWICKLUNG DES THEATERS	433
	VO	M HELLENISMUS BIS IN DIE SPÄTZEIT	. 433
	10.1	Das Theater in hellenistischer Zeit	422
		10.1.1 Hellenistisches Bühnengebäude (Martin Hofbauer)	. 433
		10.1.2 Hellenistische Orchestra (Martin Hofbauer)	. 438
		10.1.3 Hellenistisches Koilon (Gudrun Styhler-Aydin)	. 439
	10.2	2 Das Theater in der römischen Kaiserzeit	442
		10.2.1 Kaiserzeitliche Theaterfassaden (Arzu Öztürk)	442
		10.2.2 Kaiserzeitliches Bühnengebäude (Martin Hofbauer)	441
		10.2.3 Kaiserzeitliche Orchestra (Martin Hofbauer)	448
		10.2.4 Kaiserzeitliche Cavea (Gudrun Styhler-Aydin)	448

		10.2.4.1 Frühkaiserzeitliche Bauaktivitäten	448
		10.2.4.2 Erweiterungen des Auditorium unter Domitian bis Traian	
		10.2.4.3 Umbauten und Reparaturen in antoninischer Zeit	
		•	
	10.3	Das Theater in der Spätzeit	468
		10.3.1 Theaterfassade in der Spätzeit (Arzu Öztürk)	468
		10.3.2 Bühnengebäude in der Spätzeit (Martin Hofbauer)	468
		10.3.3 Änderungen an Orchestra und Bühnenfront (Martin Hofbauer)	469
		10.3.4 Veränderungen im Auditorium (Gudrun Styhler-Aydin)	469
11.	THE	ARCHITECTURAL DEVELOPMENT OF THE THEATRE FROM THE	
		LENISTIC PERIOD TO LATE ANTIQUITY (Übersetzung: Catherine Leisser)	475
12.	ZUS	AMMENFASSUNG UND CHRONOLOGISCHER ÜBERBLICK	
•		tin Hofbauer – Arzu Öztürk – Gudrun Styhler-Aydin)	513
		mary (Übersetzung: Catherine Leisser)	
	Ozet	(Übersetzung: Duygu Göçmen)	233