

BERNARD BRUYÈRE – CHARLES KUENTZ

TOMBES THÉBAINES

LA NÉCROPOLE DE DEIR EL-MÉDINEH

LA TOMBE DE NAKHT-MIN
LA TOMBE D'ARI-NEFER
[N^{os} 291 et 290]

Seconde édition

complétée par le travail initialement prévu par B. Bruyère
et présentée par Nadine Cherpion



Institut français d'archéologie orientale

TABLE DES MATIÈRES

Les indications entre crochets sont de l'éditeur.

En bleu: corrections apportées par l'éditeur au texte de Bruyère.

Présentation de la seconde édition (N. Cherpion)	V
--	---

I.

LA TOMBE DE NAKHT-MIN

A. Partie archéologique, par M. Bernard Bruyère	1
1° La cour	2
2° La chapelle	3
α. Extérieur	3
β. Intérieur	5
Décoration	6
Technique	6
Dessin	8
Coloris	10
Dégradations et restaurations	11
1° La voûte	12
2° La paroi sud [PM 1]	14
3° La paroi nord [PM 2]	20
4° La paroi ouest [PM 3]	24
Stèle no 99 de Turin [PM 4]	28
Stèle du Ramesseum	31
Généalogie	32
3° Le puits	35
4° L'hypogée	35
[5°] Objets	37

B. Étude des textes et date du tombeau, par M. Charles Kuentz	39
1° Plafond (pl. III et VIII)	39
2° Paroi nord (pl. VI et VII)	42
3° Paroi ouest (pl. III et IV).....	44
4° Commentaire général.....	47
I. Les formules finales.....	47
II. Une intercalation rare	50
III. La « Grande Place »	51
IV. Une omission systématique	55
V. Paléographie.....	55
5° Le graffito de la paroi nord (pl. IX)	56
Appendice : Date du tombeau.....	62

II.

LA TOMBE D'ARI-NEFER

A. Partie archéologique, par M. Bernard Bruyère	67
La découverte	67
Le propriétaire de la tombe.....	68
Travaux de déblaiement.....	69
Situation de la tombe.....	69
Constitution de la tombe	70
1° La cour.....	70
Stèle de façade.....	71
Bassin.....	72
[2°] La chapelle.....	73
Entrée [PM 1].....	74
Salle voûtée	75
Stèles de chapelle	76
Stèle peinte d'Ari-Nefer [PM 2]	77
Premier registre.....	77
Deuxième registre.....	80
Troisième registre.....	82
Technique.....	85
Dessin et coloris.....	86
Niche de la chapelle [PM 4]	90
[3°] Fragments divers]	90
1° Porte de la niche (voir pl. IX).....	90
2° Fragments calcaires provenant de la paroi murale sud de la niche (fig. 1 et pl. XVII, 1).....	92
3° Fragments calcaires de la stèle fond de niche (fig. 2).....	94
4° Fragments calcaires d'une bordure d'encadrement	98
5° Fragments de bas-reliefs en calcaire peint (fig. 5)	98
6° Fragments d'une table d'offrande en grès (fig. 6 et pl. XVI, 1 à 5).....	99
7° Fragments de statues en bois et en calcaire	101
8° Ostracon calcaire (pl. XVII, 2)	102
9° Fragments de mobilier funéraire trouvés dans le tombeau n° 290	102
[4°] Objets provenant d'Ari-Nefer ou de sa tombe et appartenant à des musées et collections.....	105

[5°] Graffiti de la famille d'Ari-Nefer dans la nécropole thébaine	110
[6°] Généalogie de la tombe n° 290	110
[7°] Le puits (pl. XII)	112
[8°] Caveaux (pl. XXI)	113
Décoration	116
Commentaire archéologique des vignettes	118
Entrée (voir pl. XXIX) [PM 5]	119
Paroi est	122
Ari-Nefer aux portes du royaume d'Osiris (pl. XXXV, 1) [PM 10]	122
[Paroi nord]	
La confession négative (pl. XXXV, 2) [PM 11]	123
Ari-Nefer et Horus (pl. XXXVII) [PM 12]	126
Ari-Nefer et Osiris (pl. XXXVIII, 2) [PM 12]	126
Le ciel du royaume d'Osiris (pl. XXXVIII, 1) [PM 12]	128
[Paroi ouest]	
La résurrection de la momie (pl. XXXIX, 1) [PM 8]	130
Paroi est	133
Sebek et Kheper (pl. XXXV) [PM 10]	133
[Paroi nord]	
L'Anmautef et les collèges de dieux (pl. XXXVI) [PM 11]	134
Paroi sud	135
Le masque et le chevet (pl. XLIII) [PM 7]	135
La sortie au jour (pl. XLIV, 1 et XLV) [PM Voûte, 2]	137
Ari-Nefer et Ptah (pl. XLVII, 1) [PM Voûte, 2]	142
L'offrande à Ptah (pl. XLVII, 2 et L) [PM 7]	143
La déesse Nout (pl. XXX, 2 et XLIX, 2) [PM 5]	147
Le bassin et le doum (pl. XXXI, 2) [PM Voûte, 1]	148
<i>Meh Ourt</i> sur l'abîme liquide (pl. XLVIII, 1) [PM Voûte, 1]	150
Le soleil levant entre les sycomores de turquoise (pl. XLVIII, 2 et XLIX, 2) [PM 6]	152
La barque et le <i>bennou</i> de Râ (pl. XLIX, 1 et LI) [PM 6]	153
Résumé analytique des vignettes	157
B. Étude des textes (et des scènes?), par M. Charles Kuentz	manuscrit jamais remis
Additions et corrections	160
Liste des planches (N. Cherpion)	265
Table des matières (restituée par N. Cherpion)	267