

DANIELE TORELLI – GIULIA GABRIELLI

MADRIGALI IN SEMINARIO

MUSICHE VOCALI PROFANE
DA UNA MISCELLANEA STORICA
A BRESSANONE

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

SOMMARIO

| | |
|--|-------|
| <i>La musica nella Biblioteca dello Studio Teologico Accademico di Bressanone</i> di Giulia Gabrielli | IX |
| <i>Una miscellanea storica di cinquecentine musicali a Bressanone</i> di Daniele Torelli | XIII |
| Introduzione | |
| 1. Formazione e origine della miscellanea | XIV |
| 2. Il repertorio delle miscellanee | XIX |
| 3. I compositori e le opere profane | XXIII |
| 4. Criteri e peculiarità di una scelta antologica | XXVI |
| Criteri editoriali | XXXIV |
| Edizione dei testi poetici e apparati | XXXVI |

EDIZIONE DELLE MUSICHE

Jachet de Berchem

Il Capriccio con la Musica sopra le Stanze del Furioso, 1561

| | |
|---|----|
| <i>La notte Orlando alle noiose piume</i> | 5 |
| <i>Di pianger mai, mai di gridar non resta</i> | 8 |
| <i>Queste non son più lagrime (II parte)</i> | 11 |
| <i>Pel bosco errò tutta la notte</i> | 14 |
| <i>Tagliò lo scritto e'l sasso (II parte)</i> | 16 |
| <i>Che rami e ceppi e tronchi (III parte)</i> | 18 |
| <i>Afflitto e stanco al fin cade (IV parte)</i> | 21 |
| <i>Qui riman l'elmo e là riman lo scudo (V parte)</i> | 23 |

Giovanni Païen

Il Primo Libro de Madrigali a due voci, dove si contengono le Vergine, 1572

| | |
|---|----|
| <i>Vergine bella che di sol vestita (Petrarca)</i> | 29 |
| <i>Vergine saggia e del bel numer una (II parte)</i> | 30 |
| <i>Vergine pura d'ogni parte intera (III parte)</i> | 32 |
| <i>Vergine santa d'ogni grazia piena (IV parte)</i> | 34 |
| <i>Così potess'io ben chiuder in versi (Petrarca)</i> | 36 |
| <i>Poi che vostro vedere (II parte)</i> | 37 |

SOMMARIO

| | |
|--|-----|
| <i>Occhi piangete accompagnate il core</i> (Petrarca) | 39 |
| <i>Non son com'a a voi par</i> (II parte) | 40 |
| <i>Quant'in mill'anni il ciel dovea mostrarne</i> (Bembo) | 42 |
| <i>Gravi pene in amor si provan molte</i> (Ariosto) | 44 |
| | |
| Baldassarre Donato | |
| <i>Le Napolitane, et alcuni Madrigali a quatro voci, 1550</i> | |
| <i>Vaghi pensier che così passo passo</i> (Petrarca) | 49 |
| <i>Io non trovo me stesso</i> | 53 |
| <i>Madonna io son costretto a far partenza</i> | 57 |
| <i>Mill'anni sono ch'io non t'aggio vista</i> | 63 |
| <i>Guarda sciagura ch'aggio con l'amore</i> | 69 |
| <i>E tu faccia che nascesti a darmi pena</i> | 73 |
| <i>No pulice m'è 'ntrato intro l'orecchia</i> | 75 |
| | |
| Vincenzo Ruffo | |
| <i>Opera nova di musica intitolata Armonia Celeste, libro quarto a cinque voci, 1558</i> | |
| <i>Tutto 'l di piango</i> (Petrarca) | 79 |
| <i>Lasso, che desiando vo</i> (Petrarca) | 83 |
| <i>Piovonmi amare lagrime dal viso</i> (Petrarca) | 90 |
| <i>Ma gli spiriti miei</i> (II parte) | 94 |
| <i>O vita, vita no, ma viv' affanno</i> (Sannazaro) | 99 |
| <i>Tempo fu che cantai per poggi e selve</i> (Sannazaro) | 103 |
| <i>Amor, poi che non vole la bella donna</i> (Parabosco) | 107 |
| <i>Deh, poni ormai in oblio</i> | 112 |
| <i>Piova sangue e dal ciel casch'ogni stella</i> (Corfino) | 118 |
| <i>Pervert'e guast' il ciel</i> (II parte) | 122 |
| | |
| Costanzo Festa e Giacomo Fogliano | |
| <i>Il Primo Libro de' Madrigali a tre voci, 1568</i> | |
| <i>Che parlo? o dove son?</i> (Petrarca) | 129 |
| <i>Qual sarà mai sì miserabil canto</i> (Poliziano) | 132 |
| <i>Ingiustissimo amor</i> (Ariosto) | 134 |
| <i>Altro non è 'l mio amor</i> (Cassola) | 136 |
| <i>A la mia grave pen', al mio tormento</i> , di Giacomo Fogliano | 138 |
| <i>So ben che tanta gratia 'l ciel ti diede</i> , di Giacomo Fogliano | 140 |