

DANIELE TORELLI – GIULIA GABRIELLI

# MADRIGALI IN SEMINARIO

MUSICHE VOCALI PROFANE  
DA UNA MISCELLANEA STORICA  
A BRESSANONE

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

# SOMMARIO

<i>La musica nella Biblioteca dello Studio Teologico Accademico di Bressanone</i> di Giulia Gabrielli	IX
<i>Una miscellanea storica di cinquecentine musicali a Bressanone</i> di Daniele Torelli	XIII
Introduzione	
1. Formazione e origine della miscellanea	XIV
2. Il repertorio delle miscellanee	XIX
3. I compositori e le opere profane	XXIII
4. Criteri e peculiarità di una scelta antologica	XXVI
Criteri editoriali	XXXIV
Edizione dei testi poetici e apparati	XXXVI

## EDIZIONE DELLE MUSICHE

### Jachet de Berchem

*Il Capriccio con la Musica sopra le Stanze del Furioso, 1561*

<i>La notte Orlando alle noiose piume</i>	5
<i>Di pianger mai, mai di gridar non resta</i>	8
<i>Queste non son più lagrime (II parte)</i>	11
<i>Pel bosco errò tutta la notte</i>	14
<i>Tagliò lo scritto e'l sasso (II parte)</i>	16
<i>Che rami e ceppi e tronchi (III parte)</i>	18
<i>Afflitto e stanco al fin cade (IV parte)</i>	21
<i>Qui riman l'elmo e là riman lo scudo (V parte)</i>	23

### Giovanni Païen

*Il Primo Libro de Madrigali a due voci, dove si contengono le Vergine, 1572*

<i>Vergine bella che di sol vestita (Petrarca)</i>	29
<i>Vergine saggia e del bel numer una (II parte)</i>	30
<i>Vergine pura d'ogni parte intera (III parte)</i>	32
<i>Vergine santa d'ogni grazia piena (IV parte)</i>	34
<i>Così potess'io ben chiuder in versi (Petrarca)</i>	36
<i>Poi che vostro vedere (II parte)</i>	37

SOMMARIO

<i>Occhi piangete accompagnate il core</i> (Petrarca)	39
<i>Non son com'a a voi par</i> (II parte)	40
<i>Quant'in mill'anni il ciel dovea mostrarne</i> (Bembo)	42
<i>Gravi pene in amor si provan molte</i> (Ariosto)	44
<b>Baldassarre Donato</b>	
<i>Le Napolitane, et alcuni Madrigali a quatro voci, 1550</i>	
<i>Vaghi pensier che così passo passo</i> (Petrarca)	49
<i>Io non trovo me stesso</i>	53
<i>Madonna io son costretto a far partenza</i>	57
<i>Mill'anni sono ch'io non t'aggio vista</i>	63
<i>Guarda sciagura ch'aggio con l'amore</i>	69
<i>E tu faccia che nascesti a darmi pena</i>	73
<i>No pulice m'è 'ntrato intro l'orecchia</i>	75
<b>Vincenzo Ruffo</b>	
<i>Opera nova di musica intitolata Armonia Celeste, libro quarto a cinque voci, 1558</i>	
<i>Tutto 'l di piango</i> (Petrarca)	79
<i>Lasso, che desiando vo</i> (Petrarca)	83
<i>Piovonmi amare lagrime dal viso</i> (Petrarca)	90
<i>Ma gli spiriti miei</i> (II parte)	94
<i>O vita, vita no, ma viv' affanno</i> (Sannazaro)	99
<i>Tempo fu che cantai per poggi e selve</i> (Sannazaro)	103
<i>Amor, poi che non vole la bella donna</i> (Parabosco)	107
<i>Deh, poni ormai in oblio</i>	112
<i>Piova sangue e dal ciel casch'ogni stella</i> (Corfino)	118
<i>Pervert'e guast' il ciel</i> (II parte)	122
<b>Costanzo Festa e Giacomo Fogliano</b>	
<i>Il Primo Libro de' Madrigali a tre voci, 1568</i>	
<i>Che parlo? o dove son?</i> (Petrarca)	129
<i>Qual sarà mai sì miserabil canto</i> (Poliziano)	132
<i>Ingiustissimo amor</i> (Ariosto)	134
<i>Altro non è 'l mio amor</i> (Cassola)	136
<i>A la mia grave pen', al mio tormento</i> , di Giacomo Fogliano	138
<i>So ben che tanta gratia 'l ciel ti diede</i> , di Giacomo Fogliano	140