

L'ANTIFONARIO DI MUGGIASCA

*Milano, Museo Diocesano
(già Vendrognò, A e B)*

A CURA DI
GIACOMO BAROFFIO

TOMO I
COMMENTARIO

• LIBRERIA MUSICALE ITALIANA •

SOMMARIO

L'antifonario di Muggiasca e la tradizione ambrosiana (G. Baroffio)	3
<i>Sigle delle tipologie musicali ambrosiane</i>	3
<i>La tradizione musicale del rito milanese</i>	10
<i>L'antifonario di Muggiasca nella tradizione milanese</i>	24
Schede catalografiche (N. Pisati)	55
<i>Antiphonarium vol. I: A</i>	55
<i>Antiphonarium vol. II: B</i>	59
Bibliografia (G. Baroffio)	63
INDICI (G. Baroffio – Eun Ju Kim)	
Muggiasca A – Indice topografico	75
Muggiasca B – Indice topografico	159
Liturgia Horarum	275
<i>Responsorium</i>	275
<i>Responsorium – versus</i>	288
<i>Lucernarium</i>	305
<i>Antiphona / Psallenda / Psallentium</i>	306
<i>Antiphona dupla – versus</i>	343
<i>Completuria</i>	344
<i>Psalmus / Divisiones</i>	344
<i>Psalmus directus</i>	350
<i>Canticum</i>	352
<i>Hymnus</i>	353
Missa	355
<i>Ingressa</i>	355
<i>Ingressa – Versus</i>	356
<i>Psalmellus</i>	357
<i>Psalmellus – Versus</i>	359
<i>Cantus</i>	360
<i>Alleluia</i>	361

• SOMMARIO •

<i>Post Evangelium</i>	362
<i>Offerenda</i>	364
<i>Offerenda – Versus</i>	366
<i>Confractorium</i>	366
<i>Transitorium</i>	368
Varia	371
Indice topografico dei formulari	373
Formulari dei santi	377