

Wiener Urtext Edition

UT 50288

Carl Philipp Emanuel Bach

Werke für Violine und obligates Cembalo (Klavier)

Works for Violin and Harpsichord obbligato (piano)

Œuvres pour Violon et Clavecin obligé (piano)

Band/Vol. 1 (Wq 71–74, BWV 1036, Wq 143–147 – Fassungen für Cembalo und Violine)

Nach den Quellen herausgegeben von/Edited from the sources by/Édité d'après les sources par
Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation von/Notes on Interpretation by/Notes sur l'interprétation de
Dagmar Glüxam

Wiener Urtext Edition, Schott/Universal Edition

Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien
Ein Gemeinschaftsunternehmen der Verlage Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz und Universal Edition, Wien

INHALT / CONTENTS / CONTENU

Vorwort.....	III
Hinweise zur Interpretation	VII
Preface	XII
Notes on interpretation	XVI
Préface	XXI
Notes sur l'interprétation	XXV

Verzierungen und Kadenzen / Ornaments and Cadenzas / Ornements et Cadences	XXX
-------------------------------------------------------------------------------------	-----

Facsimilia.....	XXXII, 94
-----------------	-----------

Sonate in D Wq 71

Adagio ma non molto VI.
Cemb. (tr) 1

Sonate in d Wq 145

Allegretto 64

Sonate in d Wq 72

Adagio ma non troppo 13

Sonate in h Wq 143

Allegro 80

Sonate in C Wq 73

Allegro di molto 21

Sonate in G Wq 144

Adagio 95

Sinfonia in D Wq 74

Allegro ten. 38

Sonate in A Wq 146

Allegretto 108

Sonate in d BWV 1036

Adagio 50

Sonate in C Wq 147

Allegro 120

Kritische Anmerkungen.....	135
Critical Notes	146

Wiener Urtext Edition

UT 50289

Carl Philipp Emanuel Bach

Werke für Violine und obligates Cembalo (Klavier)

Works for Violin and Harpsichord obbligato (piano)

Œuvres pour Violon et Clavecin obligé (piano)

Band / Vol. 2 (Wq 75–80)

Nach den Quellen herausgegeben von / Edited from the sources by / Edité d'après les sources par
Jochen Reutter

Hinweise zur Interpretation von / Notes on Interpretation by / Notes sur l'interprétation de
Dagmar Glüxam

Wiener Urtext Edition, Schott / Universal Edition

Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien

Ein Gemeinschaftsunternehmen der Verlage Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz und Universal Edition, Wien

INHALT / CONTENTS / CONTENU

Vorwort	V
Hinweise zur Interpretation	IX
Preface	XIV
Notes on interpretation	XVIII
Préface	XXII
Notes sur l'interprétation.....	XXVI
 Verzierungen und Kadenzen / Ornaments and Cadenzas / Ornements et Cadences	 XXXI
 Facsimilia	 21, 71, 98

Sonate in F Wq 75



Sonate in h Wq 76



Sonate in c Wq 78



Sonate in B Wq 77



Arioso in A Wq 79



C. P. E. Bachs Empfindungen – Fantasie in fis Wq 80



Kritische Anmerkungen	126
Critical Notes	133