

ROBERT SCHUMANN

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

XII Etudes symphoniques pour le Piano-Forte op. 13 (Ausgabe 1837)

Etudes en forme de Variations pour le Pianoforte op. 13 (Ausgabe 1852)

Anhang: *Fantaisies et Finale* (Frühfassung von op. 13)

Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte op. 14 (Ausgabe 1836)

Grande Sonate pour le Pianoforte op. 14 (Ausgabe 1853)

Anhang: *Scherzo I* op. 14 Anhang Nr. 1

Zwei Variationen (aus *Quasi Variazioni*) op. 14 Anhang Nr. 2

Finale (ursprüngliche Fassung; Fragment) op. 14 Anhang Nr. 3

Herausgegeben von Damien Ehrhardt und Michael Beiche

Serie III:

Klavier- und Orgelwerke

Werkgruppe 1: Werke für Klavier zu zwei Händen

Band 3

2014

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

INHALT

Vorwort	XI
Einleitung	XIII
Abkürzungen und Siglen	XVI
XII Etudes symphoniques pour le Piano-Forte op. 13 (Ausgabe 1837)	1
Etudes en forme de Variations pour le Pianoforte op. 13 (Ausgabe 1852)	37
Anhang:	
Fantaisies et Finale (Frühfassung von op. 13)	68
Entwurf zu A ₅	103
Entwurf zu F ₂	104
Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte op. 14 (Ausgabe 1836)	107
[I.] Allegro brillante	108
[II.] Quasi Variazioni	123
[III.] Prestissimo possibile	128
Grande Sonate pour le Pianoforte op. 14 (Ausgabe 1853)	151
[I.] Allegro	152
[II.] Scherzo	167
[III.] Quasi Variazioni	175
[IV.] Prestissimo possibile	180
Anhang:	
Scherzo I op. 14 Anhang Nr. 1	203
Zwei Variationen (aus Quasi Variazioni) op. 14 Anhang Nr. 2	209
Finale (ursprüngliche Fassung; Fragment) op. 14 Anhang Nr. 3	211
ohne Titel (Presto possibile) (Fragment)	213
Romanza (Fragment)	226
Kritischer Bericht	229
XII Etudes symphoniques pour le Piano-Forte op. 13	
Etudes en forme de Variations pour le Pianoforte op. 13	231
I. Werkgeschichte	231
1. Entstehung	232
2. Drucklegung	254
a) Originalausgabe	254
b) Neue Ausgabe	259
c) Dritte Ausgabe	262
d) Nachlaßedition	266
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	270
a) Aufführungen in der Öffentlichkeit und in privatem Rahmen	270
b) Die Rezeption auf privater Ebene und in der Öffentlichkeit	278
c) Bearbeitungen	284
d) Integration der nachgelassenen Stücke A ₁ -A ₅ in eine der Fassungen von op. 13	285

II. Quellen	289
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	289
2. Quellenbeschreibung	290
3. Quellenbewertung	337
III. Revisionsbericht	340
Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte op. 14	
Grande Sonate pour le Pianoforte op. 14	365
I. Werkgeschichte	365
1. Entstehung	365
2. Drucklegung	371
a) Originalausgabe	371
b) Zweite Ausgabe	376
c) Dritte Ausgabe	380
d) Edition des Scherzo I	380
3. Rezeptions- und Aufführungsgeschichte	381
II. Quellen	398
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	398
2. Quellenbeschreibung	399
3. Quellenbewertung	432
III. Revisionsbericht	434
Register	
Namen- und Personenregister	463
Werkregister	469
Quellenregister	470
Faksimile-Beiheft	

ROBERT SCHUMANN

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

XII Etudes symphoniques pour le Piano-Forte op. 13 (Ausgabe 1837)

Etudes en forme de Variations pour le Pianoforte op. 13 (Ausgabe 1852)

Anhang: *Fantaisies et Finale* (Frühfassung von op. 13)

Concert sans Orchestre pour le Piano-Forte op. 14 (Ausgabe 1836)

Grande Sonate pour le Pianoforte op. 14 (Ausgabe 1853)

Anhang: *Scherzo I* op. 14 Anhang Nr. 1

Zwei Variationen (aus *Quasi Variazioni*) op. 14 Anhang Nr. 2

Finale (ursprüngliche Fassung; Fragment) op. 14 Anhang Nr. 3

Herausgegeben von Damien Ehrhardt und Michael Beiche

Serie III:

Klavier- und Orgelwerke

Werkgruppe 1: Werke für Klavier zu zwei Händen

Band 3

FAKSIMILE-BEIHEFT

2014

 SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto