

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Einführungsmusiken I

Einführungsmusik Palm, H 821a

Einführungsmusik Klefeker, H 821b

Einführungsmusik Schuchmacher, H 821c

Edited by Uwe Wolf

The Packard Humanities Institute

LOS ALTOS, CALIFORNIA
2013

CONTENTS

General Preface • vii

Preface: Choral Music • ix

Introduction • xix

Librettos • xxix

Plates • xxxvii

Einführungsmusik Palm

H 821a

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Herr, ich will dir danken 3
2. Recitativ (Soprano): Der Erdkreis lag in Nacht verhüllt 18
3. Arie (Tenore): O sel'ge Augen, die ihn sahen! 19
4. Recitativ (Basso): Der wütende Verfolgungsgeist 25
5. Arie (Soprano): Seht, ihr Hüter seiner Herde 26
6. Recitativ (Alto): Schwer ist die Last der Würde 31
7. Duett (Tenore, Basso): Der Oberhirt gebeut dem Führer treue Pflege 32
8. Choral: Es wolle Gott uns gnädig sein 44

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Recitativ (Soprano): Der du, vom heil'gen Trieb entbrannt 45
10. Arie (Soprano): Sei gesegnet, sei willkommen 47
11. Chor: Mein Herz freuet sich 55
12. Recitativ (Tenore): Von welchen Regungen muss itzt 62
13. Arie (Tenore): Der Herr erfülle Wunsch und Flehen 63

Nach der Einsegnung

14. Chor: Herr, ich will dir danken 68

Einführungsmusik Klefeker

H 821b

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Ich will dem Herrn lobsingen 71
2. Recitativ (Basso): Du hast mich, Gott, du mich gerufen 80
3. Arie (Basso): Du, die höchste Majestät 81
4. Recitativ (Tenore): Was rufst du dann mich Schwachen auf zur Stärke 85
5. Choral: Gib, dass sie halten gute Wacht 86
6. Recitativ (Tenore): Was führst du mich, mich Ungeübten 88
7. Arie (Soprano): Wie schwer ist's, Gottes Waffen führen 89
8. Recitativ (Basso, 2 Tenori): Verzagt ich denn? Entflöh ich deinem Winke . . 94
9. Arie (Tenore): Dies ist mein Mut! Wohlan! 97
10. Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren 103

Zweiter Teil. Nach der Predigt	
11a.	Recitativ (Basso): Dank und Halleluja! 105
11b.	Accompagnement (Tenore): Sei mir gesegnet 106
12.	Arie (Tenore): Sei fromm, mein Sohn, und sanft! 108
13a.	Recitativ (Basso): Sie liebte, Vater, dich 112
13b.	Arioso (Basso): Wir wollen Jesu Lehren preisen! 112
13c.	Chor: Wir wollen Jesu Lehren preisen! 113
14.	Choral: Du süße Lieb, schenk uns dein Gunst 127
Zum Beschluss	
15.	Chor: Wir wollen Jesu Lehren preisen! 128

Einführungsmusik Schuchmacher
H 821c

Erster Teil. Vor der Predigt	
1.	Chor: Ich will den Namen des Herrn preisen 131
2a.	Recitativ (Tenore): Der Menschen Vater, Gott 138
2b.	Arioso (Tenore): Da wurden, ewig Dank sei dir 139
2c.	Recitativ (Tenore): Wen von den Erdbewohnern 139
3.	Arie (Tenore): Religion, du Glück der Welt 140
4a.	Recitativ (Soprano): Wie felsenfest wird sie bestehn! 145
4b.	Accompagnement (Tenore, Basso): Und wenn Tyrannen wüten 146
4c.	Arioso (Basso): Lass deiner Lehre Seligkeiten 151
5.	Arie (Basso): Groß ist die Pflicht 152
6.	Choral: Da ruft, o mögte Gott es geben 156
7.	Recitativ (Soprano): Er, den du zu uns sendest 157
8.	Chor: Ich will den Namen des Herrn preisen 158
9.	Choral: Leit uns in deiner Wahrheit 158

Zweiter Teil. Nach der Predigt
10.–15. (lost; see introduction and critical report)

Zum Beschluss	
16.	Chor: Ich will den Namen des Herrn preisen 159

Abbreviations • 161 Critical Report • 163

Einführungsmusik Palm, H 821a

Sources • 164 Commentary • 168

Einführungsmusik Klefeker, H 821b

Sources • 173 Commentary • 180

Einführungsmusik Schuchmacher, H 821c

Sources • 183 Commentary • 184

Appendix A • 187

16. Recitativ in *Einführungsmusik Lüders* • 188

Appendix B • 189

Georg Anton Benda, "Herr, ich will dir danken unter den Völkern" • 190

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Einführungsmusiken II

Einführungsmusik Häsel, H 821d

Einführungsmusik Hornbostel, H 821e

Edited by Jason B. Grant

The Packard Humanities Institute

LOS ALTOS, CALIFORNIA
2013

CONTENTS

General Preface	• vii
Preface: Choral Music	• ix
Introduction	• xix
Librettos	• xxvii
Plates	• xxxiii

Einführungsmusik Häsel H 821d

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Siehe! Ich will predigen deine Gerechtigkeit	3
2. Accompagnement (Tenore): Durchdringe mich; erschüttere mein Gebein . .	19
3. Arie (Tenore): Halleluja! Welch ein Bund!	22
4. Recitativ (Soprano): Du kommst, du kommst! Du bist gekommen	33
5. Choral: Das ew'ge Licht geht da herein.	34
6.–10. (lost; see introduction and critical report)	

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11. Chor: Gott, ich hebe meine Hände	36
--	----

Zum Beschluss

12. Chor: Siehe! Ich will predigen deine Gerechtigkeit	63
--	----

Einführungsmusik Hornbostel H 821e

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	67
2. Arie (Basso): Groß ist der Herr! Sein weites Heiligtum	83
3. Recitativ (Tenore): Wohin mein Auge blickt	93
4a. Arie (Tenore): Groß ist der Herr! Ihm lasst uns singen!	94
4b. Chor: Ihr Völker, hört's und kniet im Staube nieder!	97
4c. Chor: Ihr Himmel, tönt von Pol zu Pole wieder	98
5. Choral: Groß ist der Herr und mächtig	105
6. Recitativ (Tenore, Basso): Welch ein Gesang voll Jubel steigt	106
7. Dictum. Duett (Soprano, Alto): Also hat Gott die Welt geliebet	109
8. Recitativ (Tenore, Basso): Welch Entzücken!	113
9a. Chor: Anbetung dem Erbarmer!	114
9b. Choral: Heilig ist unser Gott!	120
10. Recitativ (Tenore): Dreimal beglücktes Volk	121
11a. Arie (Tenore, Alto, Soprano): Seid mir gesegnet, meine Brüder!	122
11b. Chor: Stets soll mein Herz voll deiner Ehre	128

Zweiter Teil. Nach der Predigt	
12.	Arie (Basso): Noch steht sie, zu des Mittlers Ehre 135
13.	Recitativ (Tenore): Dies sei dein Trost 152
14.	Choral: Sein Wort ist unsre Zuversicht 153
15.	Recitativ (Soprano): Das Wort des Herrn ist Leben 153
16.	Choral: Wenn ringsumher Gewitter auf uns blitzen 154
17a.	Arioso (Basso): Da herrschet lauter Licht 155
17b.	Accompagnement (Basso, Tenore): So tritt denn, Teurer, hin und schwöre! 156
18.	Choral: Steh, Höchster, unserm Lehrer bei! 160
Zum Beschluss	
19.	Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 161

Abbreviations • 163

Critical Report • 165

Einführungsmusik Häsel, H 821d

Sources • 166 Commentary • 172

Einführungsmusik Hornbostel, H 821e

Sources • 178 Commentary • 183

Appendix • 193

Alternative Basso Continuo Part, H 821e • 194

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Einführungsmusiken III

Einführungsmusik Winkler, H 821f

Einführungsmusik Friderici, H 821g

Edited by Wolfram Enßlin

The Packard Humanities Institute

LOS ALTOS, CALIFORNIA

2013

CONTENTS

General Preface	• vii
Preface: Choral Music	• ix
Introduction	• xix
Librettos	• xxvii
Plates	• xxxii

Einführungsmusik Winkler H 821f

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum	3
2. Duett (Soprano, Tenore): Dich preise unser Lied.	19
3. Recitativ (Tenore): Im Innersten erschütterte die Seele	32
4. Choral: Herr Gott, dich loben wir	33
5. Accompagnement (Basso): Die ihr auf verklärten Schwingen	35
6. Arie (Basso): Hoch, wie Gottes Wunder.	36
7a. Recitativ (Alto): Er ruft euch nicht mit seines Donners Stimme	40
7b. Chor: Heil uns! Sein Frieden ist erschienen	40
7c. Recitativ (Basso): Nicht, dass ihr ihn mit jenem Mute	41
7d. Chor: O Herr, wir dienen dir mit Freuden	42
8. Arie (Tenore): Keine Reue soll den Vorsatz uns entweihn.	43
9. Choral: Herr Gott, wir danken dir	48

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie (Alto): Der Geist des Herrn sei mit uns ewiglich	50
11. Recitativ (Basso): Aus ihr quillt hohe Zuversicht	54
12. Arie (Soprano): Gott krönt das Ende der Gerechten	55
13. Accompagnement (Basso): Du bist es, Teurer	59
14. Chor: Heilig, heilig, heilig ist Gott	61
15. Choral: Lob, Ehr und Preis sei Gott	66

Nach der Einsegnung

16. Chor: Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum	67
--	----

Einführungsmusik Friderici H 821g

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Der Herr lebet, und gelobet sei mein Hort	71
2. Recitativ (Tenore): Von deinen Wundern	85
3. Arie (Soprano): Erhebe dich in lauten Jubelchören	86

4.	Recitativ (Tenore): Allein, was wärst du	100
5.	Arie (Basso): Umsonst empören sich die Spötter	102
6.	Recitativ (Alto): Gesegnet sei uns denn der Mann	111
7.	Arie (Tenore): Ruhe sanft, verkürter Lehrer	113
8.	Recitativ (Soprano): Dann wollen wir, vereint mit dir	116
9.	Choral: Heilig ist unser Gott	117
10.	Recitativ (Basso): Die frohe Hoffnung hemme deine Klage	119
11.	Choral: Es danke Gott und lobe dich	120

Zweiter Teil. *Nach der Predigt*

12.	Arie (Soprano): Dein Wort, o Herr, ist Geist und Leben	123
13.	Recitativ (Tenore): Wer dieses helle Licht verkennt	131
14.	Arie (Basso): Das Wort des Höchsten stärkt	132
15.	Choral: Herr, unser Hort, lass uns dies Wort	139
16.	Accompagnement (Basso): "Lass uns dies Wort!" So wünschet unsre Seele	140
17.	Arie (Alto): Nun, so tritt mit heiterm Sinn	143
18.	Choral: Lob, Ehr und Preis sei Gott	150

Zum *Beschluss*

19.	Chor: Der Herr lebet, und gelobet sei mein Hort	152
-----	---	-----

Abbreviations • 153

Critical Report • 155

Einführungsmusik Winkler, H 821f

Sources • 156 Commentary • 161

Einführungsmusik Friderici, H 821g

Sources • 166 Commentary • 169

Appendix • 175

Anton Schweitzer, "Halleluja! Heil und Kraft" • 176

Georg Anton Benda, "Ihr Heuchler, flieht der Wahrheit Strahlen" • 191

Georg Anton Benda, "Ich will dich lieben" • 193

Georg Anton Benda, "Wenn ich mich klüglich zubereite" • 195

Georg Anton Benda, "Heil dem, der hier mit Not und Schmach" • 197

Georg Anton Benda, "Herr, du lebst und Welten leben" • 199

Gottfried August Homilius, "Werd ich den Mittler einst erblicken" • 202

Georg Anton Benda, "Bedeckt von Allmacht und Gnade" • 204

Gottfried August Homilius, "Wo ist er, den ich liebe" • 206

Georg Anton Benda, "Die Gottheit türmte Flut auf Flut" • 207

Georg Anton Benda, "Kehrt zurück in Zions Gassen" • 209

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Einführungsmusiken IV

Einführungsmusik Gerling, H 821h

Einführungsmusik Sturm, H 821i

Einführungsmusik Jänisch, H 821k

Edited by Reginald L. Sanders

The Packard Humanities Institute

LOS ALTOS, CALIFORNIA

2013

CONTENTS

General Preface • ix

Preface: Choral Music • xi

Introduction • xxi

Librettos • xxxi

Plates • xxxviii

Einführungsmusik Gerling

H 821h

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Mache dich auf, werde Licht 3
2. Recitativ (Tenore): Wie herrlich ist dies Wort erfüllt! 22
3. Arie (Basso): Hallelujalieder schallen 23
4. Recitativ (Basso): So jauchzt der Christ! 31
5. Arie (Alto): Nicht vergebens leucht uns, Herr 32
6. Choral: Du heiliges Licht, starker Hort! 38
7. Recitativ (Alto, Tenore): Auch du, Gemeinde Gottes 41
8. Arie (Soprano): Anbetung mischet sich in unsre Klagelieder 43
9. Choral: Wie sanft sehn wir den Frommen 48

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie (Basso): Berge weichen, Hügel fallen 50
11. Choral: Wenn Christus seine Kirche schützt 57
- 12a. Accompagnement (Basso): Dies sei dein Trost 59
- 12b. Dictum (Basso): Fürchte dich nicht 62
13. Recitativ (Soprano): So sehn wir dich bereit 63
- 14a. Arie (Tenore): Sei mir gesegnet, o Gemeinde! 64
- 14b. Chor: Sei denn vor deines Gottes Throne 70
15. Choral: Da ruft, o möchte Gott es geben. 74

Zum Beschluss

16. Chor: Mache dich auf, werde Licht 74

Einführungsmusik Sturm

H 821i

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Nehmet das Wort an mit Sanftmut. 77
2. Arie (Soprano): Was deiner Boten Zunge spricht 88
3. Recitativ (Alto): Wir sollten nicht auf ihre Stimme merken 95
4. Choral: Wohl dem, der mit Lust und Freude 96
5. Recitativ (Tenore): Herr, es ist deines Volks Beruf 98
6. Arie (Basso): Wer wagt's, zu dir empor zu schauen? 99

7.	Recitativ (Alto): Ach, ohne Rettung lägen wir	103
8.	Choral: Zion, Gott ist nicht dein Rächer	103
9.	Accompagnement (Basso): O du, für unsre Sünden	105
10.	Arie (Tenore): Lass auf deinen Ruf mich merken	107
11.	Choral: Ich bin, mein Heil, verbunden	113

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a.	Arioso (Basso): Gehorchet euren Lehrern	115
12b.	Accompagnement (Basso): Wir horchten gern auf dein Gebot	115
13.	Arie (Tenore): Leuchte in der Himmelswonne	118
14.	Accompagnement (Tenore): Sei uns gesegnet!	123
15.	Arie (Basso): Da stehst du an des Altars Stufen!	126
16.	Choral: Gib deinem Diener Stärke	131

Zum Beschluss

17.	Chor: Nehmet das Wort an mit Sanftmut.	131
-----	--	-----

Einführungsmusik Jänisch

H 821k

Erster Teil. Vor der Predigt

1.	Chor: Der Herr ist König!	135
2.	Recitativ (Soprano): Der Herr ist König.	142
3.	Arie (Basso): Vor ihm geht Feuer	142
4.	Chor: Die Himmel verkündigen seine Gerechtigkeit	150
5.	Recitativ (Alto): Errötet, ihr, die ihr den Bildern diener	157
6.	Arie (Alto): Engel Gottes, fallet nieder	158
7.	Choral: Ihr, die ihr Christi Namen nennt	163
8a.	Accompagnement (Basso): Schon knien sie hin	164
8b.	Recitativ (Basso): Die ihr den Herrn der Himmel liebet	165
9.	Chor: Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehn	166
10.	Arie (Tenore): Gerechte, freuet euch des Herrn!	170
11.	Choral: Erheb ihn ewig, o mein Geist	181

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a.	Recitativ (Basso): Schon wallt mit mir der Hirten Schar	182
12b.	Accompagnement (Basso): Wie darf ich, Herr	182
12c.	Recitativ (Basso): Und nun erhebe dich, meine Seele	184
12d.	Arie (Basso): Hörr's, ihr Himmel	184
13a.	Recitativ (Basso): Will ich einst bei der Last des Amtes zagen	188
13b.	Arie (Basso): Dies ist dein Lohn, entschlafner Greis!	189
14.	Choral: Was seid ihr, Leiden dieser Erden	194

Zum Beschluss

15.	Chor: Der Herr ist König!	195
-----	-------------------------------------	-----

Abbreviations • 197

Critical Report • 199

Einführungsmusik Gerling, H 821h

Sources • 200 Commentary • 207

Einführungsmusik Sturm, H 821i

Sources • 215 Commentary • 218

Einführungsmusik Jänisch, H 821k

Sources • 224 Commentary • 228

Appendix A • 235

7. Recitativ in *Einführungsmusik Lützens* • 237

12a. Accompagnement in *Einführungsmusik Lützens* • 239

13. Recitativ in *Einführungsmusik Lützens* • 242

12b. Arie in *Einführungsmusik Cropp* • 243

Appendix B

Christoph Förster, "Ehre sei Gott in der Höhe" • 246

Georg Anton Benda, "Sie darf die Güte nicht verschwenden" • 266

Georg Anton Benda, "Staub, in den wir hier zerfallen" • 267

Georg Anton Benda, "Hier liegen wir im Staube" • 269

Carl Heinrich Graun, "Limpido ruscelletto" • 271

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Einführungsmusiken V

Einführungsmusik Schäffer, H 821m

Einführungsmusik Gasie, H 821l

Einführungsmusik Berkhan, H 821n

Einführungsmusik Willerding, H 821o

Edited by Anja Morgenstern

The Packard Humanities Institute

LOS ALTOS, CALIFORNIA
2014

CONTENTS

General Preface	• ix
Preface: Choral Music	• xi
Introduction	• xxix
Librettos	• xxxvii
Plates	• xlvii

Einführungsmusik Schäffer H 821m

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht	3
2. Recitativ (Basso): Unwandelbarer, der keine Grenzen kennt	11
3. Arie (Soprano): Unwandelbar, welch ein Gedanke	12
4a. Recitativ (Alto): Um dich ist ewigs Licht	15
4b. Chor: Denn tausend Jahre sind vor dir	16
4c. Recitativ (Alto): Und du wirst ewig sein	18
5. Arie (Tenore): Wenn einst vor deinem Schelten	18
6. Choral: Du bleibest ewiglich	25
7. Recitativ (Basso): Ja, zage nicht dem nahen Grab entgegen!	27
8. Arie (Basso): Schon hör ich die Posaune schallen	28
9. Choral: Springt, ihr Grabesfesseln, springt!	33

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ (Tenore): Erhöhter Menschensohn	35
11. Arie (Basso): Seht, Gottes Klarheit füllt sein Haus	35
12. Accompagnement (Basso): Einst trauertet ihr	39
13. Arie (Tenore): Zeige dich der Herde Blicken	41
14. Choral: Gott, der du deines Volks gedenkest	45

Zum Beschluss

15. Chor: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht	45
---	----

Einführungsmusik Gasie H 821l

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor: Gnädig und barmherzig ist der Herr	49
2. Recitativ (Basso): So weit der Himmel geht	53
3. Arie (Basso): Wenn Menschen dein vergaßen	54
4. Recitativ (Alto): Drum sorget nicht	58
5. Arie (Soprano): O seht, wie so harmlos der Morgen	58
6. Recitativ (Tenore): Blickt auf die Fluren hin!	64
7. Arie (Tenore): Abgehärmter Wangen Tränen	65

8.	Chor: Trachtet am Ersten nach dem Reiche Gottes	69
9.	Accompagnement (Basso): Lagert sich um deine Pfade	75
10.	Choral: Ich will mit deinem Willen	76

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11a.	Recitativ (Basso): Liebst du mich?	79
11b.	Arioso (Tenore): Herr, du weißest alle Dinge	80
12a.	Recitativ (Tenore): Freu dich des Herrn	81
12b.	Accompagnement (Basso): Hier ruhet er dem Garbentag entgegen	81
13.	Arioso (Alto): Da geht er schon zur heil'gen Stätte	83
14.	Choral: Dir, Gott, Messias, singen wir	85

Zum Beschluss

15.	Chor: Trachtet am Ersten nach dem Reiche Gottes	87
-----	---	----

Einführungsmusik Berkhan

H 821n

Erster Teil. Vor der Predigt

1.	Accompagnement (Basso): Siehe, ich will mich meiner Herde	91
2.	Recitativ (Soprano): Mein Hirt, ich suche dich	95
3.	Arie (Soprano): Im Felsental, einsam und bange	96
4.	Recitativ (Tenore): Wie? Schallt nicht durch die stillen Lüfte	99
5.	Arie (Basso): Verirrte, Jesus ruft euch	100
6.	Recitativ (Alto): Du rufst? Ich komme schon	103
7.	Arie (Tenore): Schon bin ich jener Nacht entstiegen	103
8.	Choral: Wohl mir, dass ich auf Jesu Weide	108

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9.	Recitativ (Basso): Dir, Jesu, sei von allen Zungen	110
10.	Arie (Tenore): Sei begrüßt an dem Altare	111
11.	Recitativ (Alto): Herr, segne ihn, den du erwählet hast	113
12.	Arie (Basso): Tritt hin vor Gottes Angesicht	114
13.	Chor: Habe acht auf dich selbst	117
14.	Choral: Neig unsre Herzen immerfort	121

Einführungsmusik Willerding

H 821o

Erster Teil. Vor der Predigt

1.	Accompagnement (Basso): Wer sich rühmen will	125
2.	Chor: Dich rühmen wir, großer Schöpfer der Sphären	126
3.	Recitativ (Tenore, Alto): Empor zu deiner Höh.	138
4.	Chor: Deine Gebote erleuchten die Seele	139
5.	Choral: Dich predigt Sonnenschein und Sturm	150
6.	Recitativ (Basso, Soprano): Dich sieht der Mensch im Reiche der Natur	151
7.	Arioso (Tenore): Dich erkennen, Gott der Götter	153
8.	Recitativ (Tenore): Dich kennt der Christ, belehrt von deinem Sohne	155

9.	Arie a 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): Dein sanftes Wort der Gnade . . .	156
10.	Recitativ (Alto): Rufst du uns nicht mit Güte	163
11.	Choral: Dann werden wir uns herzlich freun	164

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.	Choral: Mit Ehrfurcht werfen wir uns nieder	165
13a.	Arioso (Basso): Wer euch höret, der höret mich	166
13b.	Recitativ (Basso): Wir hören gern, Herr Zebaoth	166
14.	Arie (Tenore): Früh hast du dich aufgeschwungen	168
15a.	Recitativ (Soprano): Schon eilt mit seinen Segenssprüchen	170
15b.	Accompagnement (Tenore): Du Hirte, den uns Gott zu unsrer Freude gab	171
16.	Arie (Basso): Tritt hin, den heiligen Eid zu schwören	172
17.	Choral: Gib deinem Diener	177

Zum Beschluss

18.	Chor: Dich rühmen wir, großer Schöpfer der Sphären	177
-----	--	-----

Abbreviations • 179

Critical Report • 181

Einführungsmusik Schäffer, H 821m

Sources • 182 Commentary • 186

Einführungsmusik Gasie, H 821l

Sources • 189 Commentary • 192

Einführungsmusik Berkhan, H 821n

Sources • 194 Commentary • 197

Einführungsmusik Willerding, H 821o

Sources • 199 Commentary • 203

Appendix A • 207

Sketches for nos. 13a and 14 in *Einführungsmusik Willerding* • 208

Appendix B

Georg Anton Benda, "Danket dem Herrn Zebaoth" • 213