

Daniel-François-Esprit Auber's  
*La Part du Diable*

Edited by

Robert Ignatius Letellier

Cambridge  
Scholars  
Publishing

# CONTENTS

List of Illustrations .....	ix
List of Musical Examples .....	xi
Introduction .....	xiii
Life.....	xiii
Reputation.....	xvi
<i>La Part du Diable</i> .....	xix
Origins and Sources .....	xix
The Libretto .....	xx
The Overture.....	xx
Plot and Musical Analysis .....	xxi
Commentary.....	xxx
Reception .....	xxx
Bibliography .....	xxxiii
 <i>La Part du Diable</i>	
Ouverture.....	2
Act 1 .....	10
1. Air (Rafael) (“C’est elle qui chaque jour”).....	10
2. Air (Carlo) (“Le singulier récit... Sans amis et seul”).....	14
3. Romance (Casilda) (“Oui, devant moi”).....	20
4. Duo (Casilda, Carlo) (“Ô mon frère”).....	22
5. Scène, Romance et Trio (La Reine, Le Roi, Carlo) (“Appuyez-vous sur mon bras”) .....	27
Romance (“Ferme ta paupière”).....	31
6. Choeur et Duo (Choeur, Rafael, Carlo) (“La chasse, la chasse”).....	35
Act 2 .....	54
7. Choeur, Scène et Air) (Choeur, La Reine, Carlo, Le Roi, Fra Antonio) (“Il dort, il dort!”).....	54
Air (“Qu’avez vous, Comtesse?”) (Carlo).....	58
8. Choeur et Couplets (Choeur, Varga, Rafael, Carlo) (“Des jours de la jeunesse”).....	66
Couplets (“Ô philosophe ou voyageur”).....	69
9. Quatour (Casilda, Le Roi, Carlo, La Reine) (“Sire” Sire”).....	79
10. Duo (Casilda, Rafael) (“Après une aussi longue absence”).....	93
11. Final (Vargas, Fra Antonio, Rafael, Carlo, Choeur, Le Roi (“Grâce pour lui”) .....	103
Act 3 .....	131
12. Entr’acte et Cavatine (Carlo) (“Depuis longtemps... Reviens ma noble protectrice”).....	131
12b. Marche.....	139
13. Duo (Casilda, Rafael) (“Lui faire accroire”).....	140
14. Final (Le Roi, La Reine, Vargas, Fra Antonio, Choeur, Carlo, Casilda, Rafael) (“C’est trop d’audace”) ....	150

## LIST OF ILLUSTRATIONS

Fig. 1 Frontispiece: Daniel-François-Esprit Auber (middle age, Hortense Haudebourt-Lescot, painting 1837).....	v
Fig. 2 Augustin-Eugène Scribe (middle age, lithograph) .....	xv
Fig. 3 <i>Des Teufels Anteil</i> (London and Mainz: Schott & Co.).....	xxi
Fig. 4 Gustave Roger as Rafaël (print) .....	xxii
Fig. 5 <i>La Part du diable</i> , Act 1 scene 7 (Pauquet in Scribe, <i>Oeuvres illustrées</i> , Paris 1854).....	xxvii
Fig. 6 <i>La Part du diable</i> , Act 2 scene 1 .....	xxvii
Fig. 7 <i>La Part du diable</i> , Act 3 scene 1 .....	xxix
Fig. 8 <i>La Part du diable</i> , Act 3 scene 8 .....	xxx

## LIST OF MUSICAL EXAMPLES

Ex. 1 From Carlo's entry aria ( <i>Allegro moderato—animato</i> , 4/4).....	xxiii
Ex. 2 Carlo sings for the King (Act 1) ( <i>Andantino</i> 6/8).....	xxiv
Ex. 3 Carlo's Lullaby (Act 1) ( <i>Andantino</i> 6/8).....	xxv
Ex. 4 Rafaél's aria (Act 1 finale) ( <i>Andantino con moto</i> 2/4).....	xxvi