

GLUCK

Alceste

Versione Vienna 1767 / Wiener Fassung 1767 / Vienna Version 1767

Tragedia per musica
in tre atti / in drei Akten / in three acts

Libretto di / Libretto von / Libretto by
Ranieri de' Calzabigi

Traduzione tedesca di /
Deutsche Übersetzung von / German translation by
Walther Dürr

Riduzione per canto e pianoforte
basata sull' Urtext della Edizione integrale delle opere di Gluck di

Klavierauszug
nach dem Urtext der Gluck-Gesamtausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Gluck Complete Edition by

Hans Schellevis



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5844-90

INDICE / INHALT / CONTENTS

Distribuzione delle parti / Besetzung / Ensemble	III
Vorwort.....	V
Preface.....	VIII
Mutazioni di scene / Bühnenbilder / Stage settings.....	XI
Balli pantomimi / Pantomimische Tänze / Pantomimic dances.....	XI
Balli ballati / Getanzte Tänze / Danced dances.....	XII
Indice delle scene e dei numeri / Verzeichnis der Szenen und Nummern / Index of scenes and numbers	XIII
Intrada.....	1
Atto primo / Erster Akt / First act	8
Atto secondo / Zweiter Akt / Second act	133
Atto terzo / Dritter Akt / Third act	277

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI / BESETZUNG / ENSEMBLE

PERSONAGGI

Admeto, Re di Fera in Tessaglia	tenore	202
Alceste, sua sposa	soprano	33
Eumelo } loro figli	soprano	39
Aspasia }	soprano	39
Evandro, confidente d'Admeto	tenore	10
Ismene, confidente d'Alceste	soprano	10
Un Banditore.	basso	8
Gran Sacerdote d'Apollo.	baritono	61
Apollo	baritono	340
Oracolo.	basso	96
Un Nume infernale	basso	147
Coro di Cortigiani e Cittadini, di Damigelle d'Alceste, di Sacerdoti d'Apollo, di Numi infernali		
La Scena è in Fera.		

I numeri di pagina indicano la prima entrata della parte.

PERSONEN

Admeto, König von Pherä in Thessalien.	Tenor	202
Alceste, seine Gemahlin.	Sopran	33
Eumelo } beider Kinder	Sopran	39
Aspasia }	Sopran	39
Evandro, Vertrauter des Admeto	Tenor	10
Ismene, Vertraute der Alceste	Sopran	10
Ein Herold.	Bass	8
Oberpriester des Apollo.	Bariton	61
Apollo	Bariton	340
Orakel	Bass	96
Ein Gott der Unterwelt	Bass	147
Chor der Hofleute und Bürger, der Hofdamen der Alceste, der Priester des Apollo und der Götter der Unterwelt		
Ort der Handlung ist Pherä.		

Die Seitenzahlen bezeichnen den ersten Einsatz der Partie.

CHARACTERS

Admetus, King of Pherae in Thessalia	tenor	202
Alcestis, his wife	soprano	33
Eumelo } their children	soprano	39
Aspasia }	soprano	39
Evander, confidant of Admetus	tenor	10
Ismene, confidante of Alcestis.	soprano	10
A Herald	bass	8
High Priest of Apollo	baritone	61
Apollo	baritone	340
The Oracle.	bass	96
A God of the underworld	bass	147
Choruses of Courtiers, Court Ladies of Alcestis, Priests of Apollo and Gods of the underworld		
The scene takes place in Pherae.		

The page numbers denote the first entry of the part.

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Chalumeau I, II, Corno inglese I, II, Fagotto I, II;
Tromba I, II, Corno I, II, Trombone I-III;
Timpani; Archi; Cembalo