

MÚSICA ESCÉNICA

7

Música

Sebastián Durón

(1660 - 1716)

Libreto

José de Cañizares

(1676 - 1750)

Las nuevas armas de Amor

Zarzuela

Edición crítica

Raúl Angulo Díaz

ArsHispana

Asociación Ars Hispana

Madrid 2019

INDICE DE CONTENIDOS

Introducción	1
Biografía de Sebastián Durón	1
Documentación en torno a las representaciones de <i>Las nuevas armas de Amor</i>	4
Representación en 1711 en el corral del Príncipe	4
Representación en Lisboa: año 1721 y 1724.....	7
Descripción de las fuentes musicales y literarias	8
Descripción de las fuentes musicales	8
Fuente musical principal: la partitura M/2276 de la Biblioteca Nacional de España	9
Partitura de la Biblioteca Pública de Évora (Portugal)	11
Diversos solos humanos extraídos de la zarzuela	15
Descripción de las fuentes literarias	19
Libreto A y libreto B de la Biblioteca Nacional de España	20
El libreto C de la Biblioteca Histórica de Madrid	24
El libreto D de la Biblioteca de la Fundación Juan March	27
Textos de <i>Las nuevas armas de Amor</i> en una colección de letras para cantar	29
Relación entre fuentes y representaciones	30
Posible fecha del estreno de <i>Las nuevas armas de Amor</i>	31
Las nuevas armas de Amor se representó antes de 1706.....	32
Cotejo de la música de <i>Las nuevas armas de Amor</i> con otras obras escénicas de Durón	36
Argumento de <i>Las nuevas armas de Amor</i>	40
Fuente literaria inmediata: <i>Selva encantada de Amor</i>	43
Personajes de <i>Las nuevas armas de Amor</i>	44
Dioses olímpicos: Júpiter, Cupido y Diana	44
Damas y galanes: Anteo y Astrea, Zefiso y Sirene	46

<i>Barbas: Palemón</i>	47
<i>Graciosos: Silvio, Enareta y Títere</i>	48
Participación de la música en la zarzuela	49
Apéndice I: Tabla de los cuadros escénicos de la zarzuela.....	53
Apéndice II: Tabla de los números musicales de la zarzuela	55
Apéndice III: El copista de la partitura de Madrid.....	61
Apéndice IV: El copista de la partitura de Évora.....	62
Edición del texto	63
<i>Criterios de la edición del texto</i>	63
<i>Jornada primera</i>	65
<i>Jornada segunda</i>	92
<i>Aparato de variantes del texto</i>	120
<i>Variantes cantadas en el libreto C</i>	129
Edición de la música	139
<i>Criterios de la edición musical</i>	139
<i>Notas críticas a la edición musical</i>	143
Edición crítica de la zarzuela	157
<i>Primera jornada</i>	159
1a. Al bosque, zagales	159
1b. Al bosque, zagales.....	161
2. Vaya, vaya de gira, zagales.....	164
3. ¿Por qué, Jove supremo?	167
4. Que no, no es posible.....	168
5. Suéltame, Júpiter	169
6. Y pues los moradores	169
7. Suelta, suelta la flecha.....	169
8. Tu poder en tus armas muera, muera	171
9. Pues hoy me ultrajan a mí	171
10. No puede ser	172
11. Yo protesto a los cielos	173
12. Lleg a mis brazos	173
13. Valedme, pero en vano	174
14. Cuantos teméis el rigor.....	174
15. Mas, ¿qué es esto, iras más?	176
16. Claras fuentes, puros cielos	177

17a. Norabuena, Cupido.....	180
18. Ya, Cupido, te atiendo.....	181
19a. Y todos se guarden.....	182
20. Esta es flecha, Cupido.....	183
17b. Norabuena, Cupido.....	185
19b. Y todos se guarden.....	187
17c. Norabuena, Cupido.....	188
21. Pues que ya, Cupidillo.....	189
22a. Al dios de los dioses.....	191
22b. Al dios de los dioses.....	193
23. Por amar a la rosa.....	195
24. No es fácil, traidores.....	196
25. Ay, de los hombres.....	196
26. Diana. ¿Quién me llama?.....	198
27a. Quien de Amor los ultrajes.....	201
27b. Quien de Amor los ultrajes.....	202
27c. Quien de Amor los ultrajes.....	203
28. Pues a la ira, a la cautela.....	205
<i>Segunda Jornada</i>	209
29a. Pues Amor de sus armas.....	209
30a. Y para que lo creas.....	211
30b. No temas, pues piadoso.....	212
30c. Y para que lo creas.....	214
31a. Ah del pálido centro.....	216
32. Eso sí, Proserpina.....	220
33. Gima, sí, sí.....	221
31b. Ah del pálido centro.....	222
34. Y pues a tu trofeo.....	222
35. Tú juras que a las deidades.....	223
36. Y enlazando tu diestra.....	225
37. Pues en fe de tu promesa.....	226
38. Mas sea expresando.....	226
29b. Pues Amor de sus armas.....	227
29c. Pues Amor de sus armas.....	229
39. Amor, aunque quieras.....	230
40. Auras suaves.....	232
41. De Amor son dulzuras.....	236
42. Y así, soberana ninfa.....	236
43a. Cielos, piedad, dioses, favor.....	239

44. Una mujer tengo.....	240
43b. Cielos, piedad, dioses, favor.....	242
45. Vengativa deidad.....	242
46. Es vana tu porfia.....	243
47. Lleg a, llega, llega, vendado rapaz	243
48. Ay de mí, santos cielos	245
49. Y pues ya de mis plantas.....	245
50a. Ah de los montes	246
51. Nada os admire, zagales.....	248
50b. Ah de los montes.....	249
52. Viva de Amor el honor.....	250