

MÚSICA ESCÉNICA

7

Música

**Sebastián Durón**

(1660 - 1716)

Libreto

**José de Cañizares**

(1676 - 1750)

# **Las nuevas armas de Amor**

**Zarzuela**

Edición crítica

**Raúl Angulo Díaz**

*ArsHispana*

Asociación Ars Hispana

Madrid 2019

## INDICE DE CONTENIDOS

Introducción .....	1
Biografía de Sebastián Durón .....	1
Documentación en torno a las representaciones de <i>Las nuevas armas de Amor</i> .....	4
Representación en 1711 en el corral del Príncipe .....	4
Representación en Lisboa: año 1721 y 1724.....	7
Descripción de las fuentes musicales y literarias .....	8
Descripción de las fuentes musicales .....	8
Fuente musical principal: la partitura M/2276 de la Biblioteca Nacional de España .....	9
Partitura de la Biblioteca Pública de Évora (Portugal) .....	11
Diversos solos humanos extraídos de la zarzuela .....	15
Descripción de las fuentes literarias .....	19
Libreto A y libreto B de la Biblioteca Nacional de España .....	20
El libreto C de la Biblioteca Histórica de Madrid .....	24
El libreto D de la Biblioteca de la Fundación Juan March .....	27
Textos de <i>Las nuevas armas de Amor</i> en una colección de letras para cantar .....	29
Relación entre fuentes y representaciones .....	30
Posible fecha del estreno de <i>Las nuevas armas de Amor</i> .....	31
Las nuevas armas de Amor se representó antes de 1706.....	32
Cotejo de la música de <i>Las nuevas armas de Amor</i> con otras obras escénicas de Durón .....	36
Argumento de <i>Las nuevas armas de Amor</i> .....	40
Fuente literaria inmediata: <i>Selva encantada de Amor</i> .....	43
Personajes de <i>Las nuevas armas de Amor</i> .....	44
Dioses olímpicos: Júpiter, Cupido y Diana .....	44
Damas y galanes: Anteo y Astrea, Zefiso y Sirene .....	46

<i>Barbas: Palemón</i> .....	47
<i>Graciosos: Silvio, Enareta y Títere</i> .....	48
Participación de la música en la zarzuela .....	49
Apéndice I: Tabla de los cuadros escénicos de la zarzuela.....	53
Apéndice II: Tabla de los números musicales de la zarzuela .....	55
Apéndice III: El copista de la partitura de Madrid.....	61
Apéndice IV: El copista de la partitura de Évora.....	62
Edición del texto .....	63
<i>Criterios de la edición del texto</i> .....	63
<i>Jornada primera</i> .....	65
<i>Jornada segunda</i> .....	92
<i>Aparato de variantes del texto</i> .....	120
<i>Variantes cantadas en el libreto C</i> .....	129
Edición de la música .....	139
<i>Criterios de la edición musical</i> .....	139
<i>Notas críticas a la edición musical</i> .....	143
Edición crítica de la zarzuela .....	157
<i>Primera jornada</i> .....	159
1a. Al bosque, zagales .....	159
1b. Al bosque, zagales.....	161
2. Vaya, vaya de gira, zagales.....	164
3. ¿Por qué, Jove supremo?.....	167
4. Que no, no es posible.....	168
5. Suéltame, Júpiter .....	169
6. Y pues los moradores .....	169
7. Suelta, suelta la flecha.....	169
8. Tu poder en tus armas muera, muera .....	171
9. Pues hoy me ultrajan a mí.....	171
10. No puede ser .....	172
11. Yo protesto a los cielos .....	173
12. Lleg a mis brazos.....	173
13. Valedme, pero en vano .....	174
14. Cuantos teméis el rigor.....	174
15. Mas, ¿qué es esto, iras más? .....	176
16. Claras fuentes, puros cielos .....	177

17a. Norabuena, Cupido.....	180
18. Ya, Cupido, te atiendo.....	181
19a. Y todos se guarden.....	182
20. Esta es flecha, Cupido.....	183
17b. Norabuena, Cupido.....	185
19b. Y todos se guarden.....	187
17c. Norabuena, Cupido.....	188
21. Pues que ya, Cupidillo.....	189
22a. Al dios de los dioses.....	191
22b. Al dios de los dioses.....	193
23. Por amar a la rosa.....	195
24. No es fácil, traidores.....	196
25. Ay, de los hombres.....	196
26. Diana. ¿Quién me llama?.....	198
27a. Quien de Amor los ultrajes.....	201
27b. Quien de Amor los ultrajes.....	202
27c. Quien de Amor los ultrajes.....	203
28. Pues a la ira, a la cautela.....	205
<i>Segunda Jornada</i> .....	209
29a. Pues Amor de sus armas.....	209
30a. Y para que lo creas.....	211
30b. No temas, pues piadoso.....	212
30c. Y para que lo creas.....	214
31a. Ah del pálido centro.....	216
32. Eso sí, Proserpina.....	220
33. Gima, sí, sí.....	221
31b. Ah del pálido centro.....	222
34. Y pues a tu trofeo.....	222
35. Tú juras que a las deidades.....	223
36. Y enlazando tu diestra.....	225
37. Pues en fe de tu promesa.....	226
38. Mas sea expresando.....	226
29b. Pues Amor de sus armas.....	227
29c. Pues Amor de sus armas.....	229
39. Amor, aunque quieras.....	230
40. Auras suaves.....	232
41. De Amor son dulzuras.....	236
42. Y así, soberana ninfa.....	236
43a. Cielos, piedad, dioses, favor.....	239

44. Una mujer tengo.....	240
43b. Cielos, piedad, dioses, favor.....	242
45. Vengativa deidad.....	242
46. Es vana tu porfia.....	243
47. Lleg a, llega, llega, vendado rapaz .....	243
48. Ay de mí, santos cielos .....	245
49. Y pues ya de mis plantas.....	245
50a. Ah de los montes .....	246
51. Nada os admire, zagales.....	248
50b. Ah de los montes.....	249
52. Viva de Amor el honor.....	250