

*Napoli e l'Europa / Naples and Europe*

*La Scuola Napoletana dal XVII al XIX secolo*

*The Neapolitan School from the 17th to the 19th Century*

Vol. 13

**Johann Adolf Hasse**

**I Pellegrini al Sepolcro  
di Nostro Signore**

Oratorio in due parti / Oratorio in two parts

(Dresden 1742)

*Edizione critica / Critical Edition*

**Gaetano Pitarresi**

**UT ORPHEUS**

# INDICE / CONTENTS

p. IX	Prefazione
XII	Preface
XV	Libretto

## PARTE PRIMA

2	N. 1	Sinfonia
9	N. 2	Recitativo: <i>Compagni, eccoci giunti</i>
10	N. 3	Aria: <i>Città misera</i> (Albino)
15	N. 4	Recitativo: <i>Di Solima distrutta</i>
16	N. 5	Aria: <i>Del cammin più lo stento</i> (Eugenio)
23	N. 6	Recitativo: <i>Grazie a quel Dio</i>
24	N. 7	Aria: <i>Sentì 'l mar</i> (Teotimo)
41	N. 8	Recitativo: <i>A chi di cuor l'invoca</i>
43	N. 9	Aria: <i>Non così cervo assetato</i> (Agapito)
48	N. 10	Recitativo: <i>Quanto scorgete intorno</i>
49	N. 11	Lauda: <i>Le porte a noi disserra</i> (Tutti)

## PARTE SECONDA

62	N. 12	Recitativo: <i>Il Gessemani è questo</i>
63	N. 13	Aria: <i>Era Amor quei</i> (Eugenio)
70	N. 14	Recitativo: <i>Costì di toscò infetto</i>
72	N. 15	Aria: <i>D'aspri legato</i> (Guida)
79	N. 16	Recitativo obbligato: <i>Barbari, oimè!</i>
87	N. 17	Aria: <i>Viva fonte</i> (Agapito)
92	N. 18	Recitativo obbligato: <i>Dall'orror de' miei falli</i>
96	N. 19	Aria: <i>Scaccia l'orror</i> (Teotimo)
101	N. 20a	Lauda: <i>In mezzo alle ruine</i> (Tutti)
115	N. 20b	Coro: <i>Pellegrino è l'uomo in terra</i> (Tutti)
135		Criteri editoriali
137		Apparato critico
142		Note all'edizione