

JOHANNES BRAHMS

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Musikwissenschaftlichen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
in Verbindung mit der Johannes Brahms Gesamtausgabe e. V.
und der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

SERIE IV
ORGELWERKE

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

JOHANNES BRAHMS
ORGELWERKE

HERAUSGEGEBEN VON
GEORGE S. BOZARTH

UNTER MITARBEIT VON
JOHANNES BEHR

2015

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Abkürzungen und Sigel	VIII
Einleitung	
Vorbemerkung	XII
Fuge as-Moll WoO 8	
Entstehung der ersten Fassung	XII
Publikation der Druckfassung	XV
Erste Aufführungen	XXI
Frühe Rezeption	XXII
Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ WoO 7	
Entstehung der ersten Fassung des Choralvorspiels	XXII
Entstehung der Fuge	XXV
Publikation	XXVII
Erste Aufführungen und frühe Rezeption	XXVIII
Elf Choralvorspiele op. posth. 122	
Entstehung	XXIX
Posthume Publikation	XXXIV
Erste Aufführungen	XXXVI
Frühe Rezeption	XXXVII
Präludium und Fuge a-Moll WoO posth. 9	XXXVIII
Präludium und Fuge g-Moll WoO posth. 10	XLI
Zu den in WoO 7 und op. posth. 122 verwendeten Chorälen	XLII
Danksagung	XLVIII
Zur Gestaltung des Notentextes	XLIX
Fuge as-Moll WoO 8	1
Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ WoO 7	6
Elf Choralvorspiele op. posth. 122	
[1.] Mein Jesu, der du mich	11
[2.] Herzliebster Jesu	16
[3.] O Welt, ich muss dich lassen	18
[4.] Herzlich tut mich erfreuen	20
[5.] Schmücke dich, o liebe Seele	22
[6.] O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	24
[7.] O Gott, du frommer Gott	25
[8.] Herzlich tut mich verlangen	28
[9.] Herzlich tut mich verlangen	30
[10.] O Welt, ich muss dich lassen	32
[11.] Es ist ein Ros' entsprungen	34
Präludium und Fuge a-Moll WoO posth. 9	36
Präludium und Fuge g-Moll WoO posth. 10	42

Anhang	
Fuge as-Moll WoO 8, erste Fassung	54
Choralspiel über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ WoO 7, erste Fassung	58
Kritischer Bericht	61
Verzeichnis der Abbildungen	107

Frontispiz oben: *Präludium und Fuge g-Moll* WoO posth. 10,
Autograph (Quelle A), Blatt 1r, *Präludium*, Takte 1–14

Frontispiz unten: *Elf Choralvorspiele* op. posth. 122,
Autograph (Quelle A₃), Blatt 9r, Seite 17, Nr. [11]
„*Es ist ein Ros' entsprungen*“

Abbildungen in der Einleitung:

Seite

- | | | |
|------|---|---------|
| 1 | <i>Fuge as-Moll</i> WoO 8,
mutmaßliches Handexemplar von Brahms
(Quelle E _{II(2)}), Seite 1, Takte 1–14 | XIX |
| 2 | <i>Choralvorspiel über „O Traurigkeit, o Herzeleid“</i>
WoO 7, erste Fassung, Abschrift (Quelle AB),
Blätter 1v–2r | XXIV |
| 3 | <i>Elf Choralvorspiele</i> op. posth. 122,
Autograph (Quelle A ₁), Blätter 3v–4r,
Seiten 6–7, Nr. [2] „ <i>Herzliebster Jesu</i> “ | XXXI |
| 4 | <i>Präludium und Fuge a-Moll</i> WoO posth. 9,
Autograph (Quelle A ₂), Blatt 1r, <i>Präludium</i> ,
Takte 1–20 | XXXVIII |
| 5a–k | Die in WoO 7 und op. posth. 122 verwendeten
Chormelodien (aus: <i>Bach, Choralgesänge,</i>
<i>Kirchen-Gesangbuch, Freylinghausen,</i>
<i>Wackernagel, Gesangbuch</i>) | XLIV f. |

Abbildungen im Kritischen Bericht:

- | | | |
|---|---|----|
| 6 | <i>Elf Choralvorspiele</i> op. posth. 122, Autograph
(Quelle A ₅), Blatt 1r, Nr. [10] „ <i>O Welt, ich muss
dich lassen</i> “ und Skizzen zu einem unausgeführten
Choralvorspiel „ <i>Es ist ein Ros' entsprungen</i> “ | 76 |
| 7 | <i>Elf Choralvorspiele</i> op. posth. 122, Autograph
(Quelle A ₁), Blatt 3r, Seite 5, Nr. [5]
„ <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> “ | 84 |
| 8 | <i>Elf Choralvorspiele</i> op. posth. 122,
Autograph (Quelle A ₁), Blatt 7r, Seite 13,
Nr. [3] „ <i>O Welt, ich muss dich lassen</i> “,
Takte 14–19 | 90 |
| 9 | <i>Elf Choralvorspiele</i> op. posth. 122,
Abschrift (Quelle AB ₁ ⁺), Blatt 5v, Seite 10,
Nr. [3] „ <i>O Welt, ich muss dich lassen</i> “,
Takte 8–16 ohne bzw. mit Tekturen | 91 |