

EDICIÓN CRÍTICA  
Raúl Angulo Díaz

Juan Hidalgo  
(1614 - 1685)

## Obras sacras

Vol. 1

*Serie Partituras / Colección Ars Hispana*

Cátedra de Filosofía de la Música

Fundación Gustavo Bueno

Santo Domingo de la Calzada

2014



# Índice

---

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Biografía.....</b>	<b>1</b>
<b>Criterios de edición.....</b>	<b>3</b>
<b>Introducciones, letras y notas críticas a cada obra .....</b>	<b>7</b>
<b>Edición crítica.....</b>	<b>23</b>
[Atiende, humano alígero] <i>a 4 a San Francisco .....</i>	<i>25</i>
Cómo pasea el arroyo <i>Tono a solo de Nuestra S[eño]ra .....</i>	<i>33</i>
Cuando el alba aplaude alguno <i>Santís[i]mo y N[uest]ra Señora A 3 .....</i>	<i>37</i>
[Estrene el orbe alegrías] <i>de la natividad de Nuestra S[eñor]a. Solo .....</i>	<i>47</i>
Glorias del pan vivo <i>A cuatro. Al Santísimo Sacram[en]to .....</i>	<i>51</i>
La suavísima armonía <i>Al santísimo. Solo .....</i>	<i>57</i>
[Llorad, por Dios, llorad] <i>Dúo a los Dolores de N[uest]ra Señora. Para Miserere .....</i>	<i>61</i>
Mas ay piedad <i>Villancico de miserere. A 3 .....</i>	<i>65</i>
Óiganse en los tímpanos <i>Tono a cuatro voces al S[antísi]mo Sacramento .....</i>	<i>71</i>
Pajarillo que cantas alegre <i>Tono solo de S[an] Fran[cis]co.....</i>	<i>77</i>

Pues el vino y el agua	
<i>Tono a Dúo al S[antísi]mo Sacramento</i> .....	81
Pues previene regalos	
<i>Tono a dúo al S[antísi]mo Sacramento</i> .....	89
Señora que te vistes	
<i>A n[ost]ra s[eñor]a consebuda sens peccat. A 4. 1661</i> .....	93
Si a la jerga Fran[cis]co	
<i>Dúo a San Francisco</i> .....	97
[Vive a pesar de la invidia]	
<i>Villancico a N[uestr]a S[eñor]a a tres voces</i> .....	103
Yo soy un ciego	
<i>A S[an] Fran[cis]co. Solo</i> .....	111

**EDICIÓN CRÍTICA**  
**Raúl Angulo Díaz**

**Juan Hidalgo**  
(1614 - 1685)

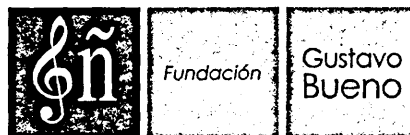
**Obras sacras**  
**Vol. 2**

*Serie Partituras / Colección Ars Hispana*

Cátedra de Filosofía de la Música  
Fundación Gustavo Bueno

Santo Domingo de la Calzada

2014



# Índice

---

Introducción.....	1
Biografía.....	1
Criterios de edición.....	3
Introducciones, letras y notas críticas a cada obra .....	9
Edición crítica.....	25
Al dichoso naçer de mi niño <i>A 4 y solo de Navidad</i> .....	27
Cantad, avecillas <i>Villancico al S[antísi]mo S[acramen]to a Dúo</i> .....	37
Coraçón, amor <i>Tonada solo a lo humano</i> .....	41
Coraçón, amor, coraçón <i>Tono a 3 al S[antísi]mo S[acramen]to</i> .....	43
Cuidado <i>Solo al S[antísi]mo S[acramen]to</i> .....	47
Despertad, mortales <i>P[ar]a S[antísi]mo Sacram[en]to a 4</i> .....	49
Dulce ruiseñor, &ª <i>Al S[antísi]mo Sacramento del altar. Dúo sonoro</i> .....	57
Maravillas vi <i>Villancico al S[antísi]mo S[acramen]to a 7</i> .....	61
Mi amor no busca a mis bienes <i>Al S[antísi]mo A 4</i> .....	73
Niño Dios, las flechas <i>Cuatro al Nacimiento</i> .....	81

Prevenid a mi amado	
<i>Tono a 4 al S[antísimo]mo S[acramen]to .....</i>	85
Rendido ya de sus triunfos	
<i>A 4 del S[antísimo]mo Sacramento .....</i>	97
Tortolilla que cantas	
<i>Solo al Santísimo Sacram[en]to .....</i>	103
Viva la flor de lo lindo	
<i>Solo a Nuestra S[eño]ra.....</i>	107
Misa a 5	
<i>I. Kyrie.....</i>	111
<i>II. Gloria .....</i>	114
<i>III. Credo .....</i>	122
<i>IV. Sanctus .....</i>	135
<i>v. Agnus Dei.....</i>	138

**EDICIÓN CRÍTICA**  
**Raúl Angulo Díaz**

**Juan Hidalgo**  
**(1614 - 1685)**

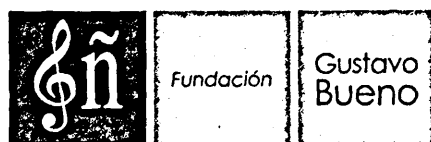
**Obras sacras**  
**Vol. 3**

*Serie Partituras / Colección Ars Hispana*

**Cátedra de Filosofía de la Música**  
**Fundación Gustavo Bueno**

**Santo Domingo de la Calzada**

**2014**



# Índice

---

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Biografía.....</b>	<b>1</b>
<b>Criterios de edición.....</b>	<b>3</b>
<b>Introducciones, letras y notas críticas a cada obra .....</b>	<b>9</b>
<b>Edición crítica.....</b>	<b>37</b>
Arpones del amor	
<i>Dúo del S[antísimo]o Sacram[en]to .....</i>	<i>39</i>
Ay, amor, ciego ayer	
<i>Tono a dúo al S[antísimo]o Sacramento .....</i>	<i>45</i>
Cielos, que florece el ampo	
<i>Dúo al S[antísimo]o .....</i>	<i>51</i>
De María las flores	
<i>Solo a la Virgen.....</i>	<i>55</i>
Dónde está mi dueño	
<i>Tono al S[antísimo]o S[acramen]to.....</i>	<i>57</i>
Escuchad mi voz	
<i>Al S[antísimo]o a dúo .....</i>	<i>61</i>
Esperar	
<i>Solo al S[antísimo]o .....</i>	<i>69</i>
Finezas, cariños	
<i>Solo al S[antísimo]o S[acramen]to .....</i>	<i>71</i>
Imperios del abril	
<i>Tono solo al S[antísimo]o S[acramen]to .....</i>	<i>73</i>
La rosa hermosa mirando al clavel	
<i>Solo al S[antísimo]o S[acramen]to .....</i>	<i>77</i>
Pájaros, hojas y ramas	
<i>Tono a 4 al S[antísimo]o S[acramen]to .....</i>	<i>79</i>
Para qué es, amor	
<i>Dúo al S[antísimo]o Sacra[men]to [Versión 1ª] .....</i>	<i>91</i>



Para qué es, amor <i>Dúo al S[antísimo] Sacram[en]to [Versión 2ª]</i> .....	97
Presas tienes las almas <i>Tono a solo al S[antísimo] S[acramen]to</i> .....	103
Pues adoro una oblea <i>Dúo al S[antísimo]</i> .....	107
Pues muere Dios amante <i>Solo al S[antísimo] S[acramen]to</i> .....	115
Y entre todas sus flores <i>A 4. A nuestra s[eñor]a</i> .....	117
Ya amor tiene vista <i>Solo al S[antísimo] S[acramen]to</i> .....	125
<b>Distintas versiones a lo divino del tono escénico <i>Venid a la olímpica lucha</i></b> .....	<b>129</b>
Venid a la olímpica lucha [reconstrucción] <i>Tono escénico de Los juegos olímpicos (1673)</i> .....	131
Versión 1ª. Venid, querubines <i>De n[uest]ra s[eñor]a, A 4</i> .....	137
Versión 2ª. Venid a la mística fiesta, venid <i>De nuestra s[eñor]a</i> .....	145
Versión 3ª. Venid a la angélica lucha, venid <i>Al Santísimo Sacramento, A 4</i> .....	153
Versión 4ª. Escuchad, atended <i>Villançico a N[uest]ra Señora. A dúo y A 4</i> .....	161
Versión 5ª. Escuchad, atended <i>Dúo de clarines, a N[ues]tra S[eñor]a</i> .....	165
Versión 6ª. Escuchad, atended <i>Tono a solo a S[an] Fran[cis]co Javier</i> .....	169