

ARIEN=ALBUM

BERÜHMTE ARIEN FÜR TENOR

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

REVIDIERT VON
ALFRED DÖRFFEL
UND KURT SOLDAN

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

INHALT

a) ORATORIEN

1.	Stradella . . . Kirchenarie: <i>Se i miei sospiri — Wenn dir mein Flehen</i>	3
2.	Händel . . . <i>Messias</i> : <i>Alle Tale macht hoch</i>	6
3.	— . . . <i>Judas Maccabäus</i> (<i>Judas</i>): <i>Bewaffne dich mit Mut</i>	11
4.	Haydn . . . <i>Schöpfung</i> (<i>Uriel</i>): <i>Mit Würd und Hoheit angetan</i>	14
5.	— . . . <i>Jahreszeiten</i> (<i>Lukas</i>): <i>Dem Druck erliegt die Natur</i>	18
6.	— . . . — (<i>Lukas</i>): <i>Hier steht der Wandrer</i>	21
7.	Bach <i>Johannespassion</i> : <i>Ach, mein Sinn</i>	28
8.	— . . . <i>Weihnachtsoratorium</i> : <i>Frohe Hirten, eilt</i>	32

b) OPERN

9.	Gluck <i>Iphigenie auf Tauris</i> (<i>Pylades</i>): <i>Nur einen Wunsch — Unis de la plus tendre</i>	37
10.	Mozart . . . <i>Entführung</i> (<i>Belmonte</i>): <i>Konstanze! dich wiederzusehen — Costanza! Torna a vederti</i>	41
11.	— . . . — (<i>Belmonte</i>): <i>Wenn der Freude Tränen — Se di gioja gronda</i>	47
12.	— . . . <i>Don Juan</i> (<i>Don Ottavio</i>): <i>Nur ihrem Frieden — Dalla sua pace</i>	51
13.	— . . . — (<i>Don Ottavio</i>): <i>Folget der Heißgeliebten — Il mio tesoro intanto</i>	53
14.	— . . . <i>Zauberflöte</i> (<i>Tamino</i>): <i>Dies Bildnis ist bezaubernd — Ohi cara immagine</i>	58
15.	— . . . <i>Così fan tutte</i> (<i>Ferrando</i>): <i>Der Odem der Liebe — Un' aura amorosa</i>	61
16.	Beethoven <i>Fidelio</i> (<i>Florestan</i>): <i>Gott! welch Dunkel hier</i>	64
17.	Weber . . . <i>Freischütz</i> (<i>Max</i>): <i>Durch die Wälder</i>	70
18.	— . . . <i>Oberon</i> (<i>Hüon</i>): <i>Von Jugend auf in dem Kampfgefeld</i>	76
19.	— . . . — (<i>Hüon</i>): <i>Vater, hör mich flehn</i>	82
20.	— . . . <i>Euryanthe</i> (<i>Adolar</i>): <i>Unter blühnden Mandelbäumen</i>	83
21.	— . . . — (<i>Adolar</i>): <i>Wehen mir Lüfte Ruh</i>	87
22.	Wagner . . <i>Rienzi</i> (<i>Rienzi</i>): <i>Allmächt'ger Vater, blick herab</i>	93
23.	— . . . <i>Tannhäuser</i> (<i>Tannhäuser</i>): <i>Dir töne Lob</i>	96
24.	— . . . <i>Lohengrin</i> (<i>Lohengrin</i>): <i>In fernem Land</i>	104
25.	— . . . — (<i>Lohengrin</i>): <i>Mein lieber Schwan</i>	107
26.	— . . . <i>Meistersinger</i> (<i>Walther</i>): <i>Am stillen Herd</i>	111
27.	— . . . — (<i>Walther</i>): <i>Morgenlich leuchtend</i>	116
28.	— . . . <i>Walküre</i> (<i>Siegmund</i>): <i>Winterstürme wichen dem Wonnemond</i>	122
29.	Lortzing . . <i>Undine</i> (<i>Veit</i>): <i>Vater, Mutter, Schwestern, Brüder</i>	128
30.	— . . . — (<i>Veit</i>): <i>Viel schöne Gaben väterlich</i>	130
31.	— . . . <i>Waffenschmied</i> (<i>Georg</i>): <i>Man wird ja einmal nur geboren</i>	133
32.	— . . . <i>Zar und Zimmermann</i> (<i>Chateaufauf</i>): <i>Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen</i>	139
33.	Nicolai . . <i>Lustige Weiber</i> (<i>Fenton</i>): <i>Horch, die Lerche singt im Hain</i>	142
34.	Flotow . . . <i>Martha</i> (<i>Lyonel</i>): <i>Ach! so fromm</i>	144
35.	Donizetti <i>Liebestrank</i> (<i>Nemorino</i>): <i>Heimlich aus ihrem Auge — Una furtiva lagrima</i>	147
36.	Méhul . . . <i>Joseph</i> (<i>Joseph</i>): <i>Ich war Jüngling noch — A peine au sortir</i>	150
37.	Boieldieu . <i>Weißer Dame</i> (<i>George Brown</i>): <i>Komm, o holde Dame</i>	153
38.	Adam . . . <i>Postillon</i> (<i>Chapelou</i>): <i>Freunde, vernehmet die Geschichte</i>	160
39.	Auber . . . <i>Fra Diavolo</i> (<i>Lorenzo</i>): <i>Ewig will ich dir gehören</i>	164
40.	— . . . <i>Stumme von Portici</i> (<i>Masaniello</i>): <i>Du einz'ger Tröster</i>	167