

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Weitere geistliche Werke
für Solostimmen, Chor und Orchester
bzw. für Solostimmen und Orchester

herausgegeben von
Clemens Harasim



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

2014

Inhalt / Contents

	Seite / Page
Vorwort	VIII
Preface	X
Einleitung	XII
Introduction	XXX
<i>Kyrie</i> MWV A 3 (1825)	3
„Tu es Petrus“ MWV A 4 (1827)	29
<i>Choral</i> „Herr Gott, dich loben wir“ MWV A 20 (1843)	61
<i>Choral</i> „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ MWV A 21 (1843)	85
<i>Choral</i> „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ MWV A 22 (1843)	87
<i>Lauda Sion</i> MWV A 24 (1846)	91
1 Andante maestoso – Allegro maestoso e vivace (Chor) „Lauda Sion Salvatorem“	91
2 Andante con moto (Chor) „Laudis thema specialis“	112
3 Sostenuto (Sopran solo, Chor) „Sit laus plena, sit sonora“	122
4 Andante (Sopran solo, Alt solo, Tenor solo, Bass solo) „In hac mensa novi Regis“	128
5 Grave (Chor) „Docti sacris institutis“	135
6 Allegro maestoso (Chor) „Sub diversis speciebus“	145
7 Andante (Sopran solo) „Caro cibus, sanguis potus“	154
8 Grave – Allegro maestoso – Alla breve non troppo Allegro (Sopran solo, Alt solo, Tenor solo, Bass solo, Chor) „Sumit unus, sumunt mille“	158
<i>Salve Regina</i> MWV C 2 (1824)	193
<i>Ave maris stella</i> MWV C 3 (1828)	201
„The Lord God Almighty“ MWV C 4 (1846)	213
Faksimiles	215
Kritischer Bericht	227
<i>Kyrie</i> MWV A 3	227
„Tu es Petrus“ MWV A 4	235
<i>Choral</i> „Herr Gott, dich loben wir“ MWV A 20	254
<i>Choral</i> „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ MWV A 21	260
<i>Choral</i> „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ MWV A 22	261
<i>Lauda Sion</i> MWV A 24	261
<i>Salve Regina</i> MWV C 2	318
<i>Ave maris stella</i> MWV C 3	321
„The Lord God Almighty“ MWV C 4	327
Textvergleich	330
Skizzen und verworfene Passagen	334