



Edition Schott

Orgel · Organ

Meister der Norddeutschen Orgelschule / Masters of the North German Organ School
Band 33 / Volume 33

Samuel Scheidt

1587 – 1654

Tabulatura Nova, Hamburg 1624 für Orgel/Clavier / for Organ/Clavier

Teil I: 4 Choral- und 3 Liedbearbeitungen · 3 Fantasiae · 3 Tanzsätze · 12 Kanons

Part I: 4 Chorale Settings, 3 Lied Settings · 3 Fantasiae · 3 Dances · 12 Canons

Herausgegeben von / Edited by
Klaus Beckmann

ED 22021

ISMN 979-0-001-20034-9

www.schott-music.com

 **SCHOTT**

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2014 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Inhalt / Contents

Einleitung	4
Introduction	5
1. Cantio sacra: Wir glauben all an einen Gott – SSWV 102	10
<i>I. Versus, a 4 Voc[ibus]., Choralis in Cantu 10 • II. Versus, Bicinium, Choralis in Cantu 12 • III. Versus, a 3 Voc., Choralis in Tenore 14 • IV. Versus, a 3 Voc., Choralis in Basso 16</i>	
2. Fantasia super Io son ferito lasso – SSWV 103	
<i>Fuga quadruplici, a 4 Voc.</i>	19
3. Cantio sacra: Vater unser im Himmelreich – SSWV 104	26
<i>I. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu 26 • II. Versus, a 4 Voc., Choralis in Tenore 27 • III. Versus, a 3 Voc., Choralis in Cantu 28 • IV. Versus, Bicinium contrapuncto duplici adornatum 30 • V. Versus, a 3 Voc., Choralis in Tenore 32 • VI. Versus, a 3 Voc., Choralis in Basi 35 • VII. Versus, a 3 Voc., Choralis in Basso 36 • VIII. Versus, a 3 Voc., Choralis in Basso colorato 38 • IX. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu colorato 39</i>	
4. Fantasia super Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La a 2, 3 & 4 Voc. – SSWV 105	41
5. Cantio sacra: Warum betrübst du dich, mein Herz – SSWV 106	54
<i>I. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu 54 • II. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu 55 • III. Versus, a 4 Voc., Choralis in Tenore 56 • IV. Versus, a 3 Voc., Choralis in Cantu 57 • V. Versus, a 3 Voc., Choralis in Cantu 57 • VI. Versus, Bicinium contrapuncto duplici 58 • VII. Versus, Bicinium [Choral in Cantu] 60 • VIII. Versus, a 3 Voc., Choralis in Tenore 61 • IX. Versus, a 3 Voc., Choralis in Basso 62 • X. Versus, a 3 Voc., Choralis in Basso 63 • XI. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu 64 • XII. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu colorato 65</i>	
6. Passamezzo [a-Moll] – SSWV 107	66
<i>Passamezzo, a 4 Voc. 66 • II. Variatio, a 4 Voc. 67 • III. Variatio, a 3 Voc. 68 • IV. Variatio, Bicinium 69 • V. Variatio, a 4 Voc. 71 • VI. Variatio, a 4 Voc. 72 • VII. Variatio, a 4 Voc. 73 • VIII. Variatio, a 3 Voc. 74 • IX. Variatio, a 4 Voc. 76 • X. Variatio, a 4 Voc. 78 • XI. Variatio, a 3 Voc. 80 • XII. Variatio, a 4 Voc. 82</i>	
7. Niederländisches Liedchen / Cantio Belgica: Wehe Windchen, wehe – SSWV 108	84
<i>Cantio Belgica, a 4 Voc. 84 • I. Variatio, a 4 Voc. 84 • II. Variatio, a 4 Voc.</i>	

<i>84 • III. Variatio, Bicinium 85 • IV. Variatio, Bicinium 85 • V. Variatio, a 3 Voc., [Cantio] in Tenore 86 • VI. Variatio, a 4 Voc. 86 • VII. Variatio, a 3 Voc. 86 • VIII. Variatio, a 3 Voc. 87 • IX. Variatio, a 3 Voc., [Cantio] in Basso 87 • X. Variatio, Bicinium 88 • XI. Variatio, a 4 Voc. 88 • XII. Variatio, a 4 Voc. 89</i>	
8. Courante [d-Moll] – SSWV 109	90
9. Courante [G-Dur] – SSWV 110	91
10. Niederländisches Liedchen / Cantio Belgica: Ach, du feiner Reiter – SSWV 111	94
<i>Cantio Belgica, a 4 Voc. 94 • I. Variatio, a 4 Voc. 95 • II. Variatio, a 4 Voc. 96 • III. Variatio, Bicinium duplici contrapuncto 97 • IV. Variatio, a 4 Voc. 98 • V. Variatio, Bicinium imitatione Tremula Organi 99 • VI. Variatio, a 4 Voc. 100 • VII. Variatio, a 4 Voc. 102</i>	
11. Französisches Liedchen / Cantio Gallica: Est-ce Mars – SSWV 112	104
<i>Cantio Gallica, a 4 Voc. 104 • I. Variatio, a 4 Voc. 104 • II. Variatio, a 4 Voc. 105 • III. Variatio, Bicinium 106 • IV. Variatio, a 4 Voc. triplici contrapuncto 106 • V. Variatio, a 4 Voc. 107 • VI. Variatio, Bicinium duplici contrapuncto 108 • VII. Variatio, a 3 Voc. 108 • VIII. Variatio, a 3 Voc. 110 • IX. Variatio, a 3 Voc. 110 • X. Variatio, a 4 Voc. 111</i>	
12. Psalmus: Da Jesus an dem Kreuze stund – SSWV 113	112
<i>I. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu 112 • II. Versus, a 3 Voc., Choralis in Tenore 113 • III. Versus, Bicinium, Choralis in Cantu 114 • IV. Versus, Bicinium [Choralis in Cantu] 114 • V. Versus, a 3 Voc., Choralis in Basso 116 • VI. Versus, a 4 Voc., Choralis in Cantu per Semitonia 117</i>	
13. Fantasia super Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ – SSWV 114	118
14. Canones aliquot [Einige Kanons] – SSWV 115-126	126
<i>I. Canon contrarius a 4 Voc. in 5. [Vater unser im Himmelreich] 126 • II. Canon contrarius in unisono a 4 Voc. [Gott der Vater wohn uns bei] 127 • III. Canon contrarius a 4 Voc. in 5. [Das alte Jahr vergangen ist] 128 • IV. Canon a 3 Voc. in 5. [Wer Gott vertraut] 129 • V. Canon super ut, re, mi, fa, sol, la a 3 Voc., Motu contrario 130 • VI. Canon a 3 Voc. ad decimam ad Basin sine pausis [Es spricht der Unweisen Mund wohl] 132 • VII. Canon a 3 Voc. modo superiori ad decimam sine pausis [Vater unser im Himmelreich] 133 • VIII. Canon a 3 Voc. in unisono. Magnificat VIII. Toni 134 • IX. Canon a 3 Voc. in 5. Magnificat VIII. Toni 135 • X. Canon contrarius a 4 Voc. in 5. In te Domine speravi 136 • XI. Canon a 3 Voc. in unisono. Hymnus: O Lux 137 • XII. Canon a 3 Voc. in unisono [Vater unser im Himmelreich] 138</i>	
Revisionsbericht	140



Edition Schott

Orgel · Organ

Meister der Norddeutschen Orgelschule / Masters of the North German Organ School
Band 34 / Volume 34

Samuel Scheidt

1587 – 1654

Tabulatura Nova, Hamburg 1624 für Orgel/Clavier / for Organ/Clavier

Teil II: 3 Choral- und 3 Liedbearbeitungen · 2 Fugen · Echo · Fantasia · Hymnus · Toccata

Part II: 3 Chorale Settings, 3 Lied Settings · 2 Fugues · Echo · Fantasia · Hymnus · Toccata

Herausgegeben von / Edited by
Klaus Beckmann

ED 22022
ISMN 979-0-001-20035-6

www.schott-music.com

 **SCHOTT**

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2014 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Inhalt / Contents

Einleitung	4	8. Cantilena Anglica: Fortunæ [g-Moll] – SSWV 134	71
Introduction	5	• <i>Cantilena Anglica Fortunæ</i> , a 4 Voc. 71	
1. Fuga contraria [g-Moll] a 4 Voc[ibus]. – SSWV 127	10	• <i>II. Variatio</i> , a 4 voc. 72	
2. Echo [a-Moll, a 4 Voc.] – SSWV 128	20	• <i>III. Variatio</i> , a 2 Voc. 72	
• [1] <i>Echo ad manuale duplex forte & lene</i> 20		• <i>IV. Variatio</i> , a 4 Voc. 74	
• [2] <i>Echo alio modo, sinistra manu semper in eodem manuali permanente, dextra vero Cantus variante</i> 23		• <i>V. Variatio</i> , a 4 Voc. 75	
3. Fuga [G-Dur] a 4 Voc. – SSWV 129	26	9. Psalmus in die Nativitatis Christi: Gelobet seist du, Jesu Christ	
4. Cantio sacra: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr – SSWV 130	35	SSWV 135	76
• [Primus Versus] <i>Bicinium</i> 35		• <i>I. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis in Cantu] 76	
• <i>Secundus Versus, Coloratus per omnes voces</i> [a 4 voc.] 38		• <i>II. Versus</i> [a 4 Voc., Choralis in Cantu] 77	
5. Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden – SSWV 131	42	• <i>III. Versus</i> , a 3 Voc. [Choralis in Cantu] 78	
• [I. Versus, a 4 Voc.,] <i>Choralis in Cantu</i> 42		• <i>IV. Versus, Bicinium duplex contrapunctus</i> 78	
• <i>II. Versus</i> , [a 4 Voc., Choralis] in Cantu 43		• <i>V. Versus</i> , a 3 Voc., [Choralis] in Tenore 80	
• <i>III. Versus, Bicinium complexus mutui</i> 45		• <i>VI. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis] in Basso 81	
• <i>IV. Versus</i> , a 3 Voc., [Choralis] in Tenore 50		• <i>VII. Versus</i> , a 4 Voc., <i>Choralis in Basso coloratus</i> 83	
• <i>V. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis] in Basso 52		• <i>VIII. Versus</i> , a 4 Voc., <i>Choralis in Cantu coloratus</i> 84	
6. Fantasia [a-Moll] a 3 Voc. – SSWV 132	55	10. Allemande [C-Dur: Soll es sein] – SSWV 136	86
7. Hymnus: Christe qui lux es et dies – SSWV 133	62	<i>I. Variatio</i> , a 4 Voc. 86 • <i>II. Variatio</i> , a 4 Voc. 87	
• <i>I. Versus</i> , a 4 Voc., <i>Choralis in Cantu</i> 62		• <i>III. Variatio</i> , a 4 Voc. 88 • <i>IV. Variatio</i> , a 4 Voc. 88	
• <i>II. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis] in Cantu 63		• <i>V. Variatio</i> , a 4 Voc. 90 • <i>VI. Variatio, Bicinium</i> 91	
• <i>III. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis] in Cantu 63		• <i>VII. Variatio</i> , a 3 Voc. 92 • <i>VIII. Variatio</i> , a 3 Voc. 93	
• <i>IV. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis] in Tenore 64		• <i>IX. Variatio</i> , a 4 Voc. 94 • <i>X. Variatio</i> , a 4 Voc. 95	
• <i>V. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis] in Alto 65		11. Allemande: Also geht's, also steht's [G-Dur] – SSWV 137	96
• <i>VI. Versus</i> , a 3 Voc., [Choralis] in Cantu 66		• <i>Allemande</i> , a 4 Voc. 96 • <i>I. Variatio</i> , a 4 Voc. 96	
• <i>VII. Versus, Bicinium duplicis contrapuncti</i> 67		• <i>II. Variatio</i> , a 3 Voc. 97 • <i>III. Variatio</i> , a 4 Voc. 98	
• <i>VIII. Versus</i> , a 3 Voc., [Choralis] in Tenore 68		• <i>IV. Variatio</i> , a 3 Voc. 99 • <i>V. Variatio</i> , a 4 Voc. 100	
• <i>IX. Versus</i> , a 4 Voc., [Choralis] in Basso 69		• <i>VI. Variatio</i> , a 3 Voc. 101	
		• <i>VII. Variatio</i> , a 4 Voc. 102	
		12. Toccata super In te Domine speravi – SSWV 138	104
		Revisionsbericht	112



Edition Schott

Orgel · Organ

Meister der Norddeutschen Orgelschule / Masters of the North German Organ School
Band 35 / Volume 35

Samuel Scheidt

1587 – 1654

Tabulatura Nova, Hamburg 1624 für Orgel/Clavier / for Organ/Clavier

Teil III: Kyrie, Gloria · Credo · Psalmus · 6 Hymnus-Zyklen · 9 Magnificat-Zyklen · 2 Modi ludendi pleno organo
Part III: Kyrie, Gloria · Credo · Psalmus · 6 Hymnus Cycles · 9 Magnificat Cycles · 2 Modi ludendi pleno organo

Herausgegeben von / Edited by
Klaus Beckmann

ED 22023
ISMN 979-0-001-20036-3

www.schott-music.com



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2014 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Inhalt / Contents

Einleitung	4
Introduction	5

———— ORGELSÄTZE FÜR DIE MISSA ————

1. Kyrie dominicale IV. toni [& Gloria] – SSWV 139	10
<i>Kyrie eleison 10 • Christe eleison 11 • Kyrie eleison 12 • GLORIA canit Pastor 12 • Et in terra pax 12 • Gratias agimus 14 • Domine Deus 14 • Domine Fili 15 • Domine Deus agnus Dei 16 • Qui tollis 16 • Qui sedes 17 • Quoniam tu solus 18 • Cum Sancto Spiritu 19</i>	
2. Credo in unum Deum / Wir glauben all an einen Gott – SSWV 155	19
3. Psalmus sub communione: Jesus Christus, unser Heiland – SSWV 156	22
<i>I. Versus a 4 Voc. 22 • II. Versus, Bicinium 24 • III. Versus, Choralis in Cantu 25 • IV. Versus, Choralis in Alto 26 • V. Versus, Choralis in Tenore 27 • VI. Versus, Choralis in Basso 28</i>	

———— ORGELSÄTZE FÜR DIE VESPER ————

4. Hymnus: Veni redemptor gentium • De adventu Domini – SSWV 149	30
<i>I. Versus a 4 Voc. 30 • II. Versus, Choralis in Cantu 32 • III. Versus, Choralis in Alto 33 • IV. Versus, Choralis in Tenore 34 • V. Versus, Choralis in Basso 35</i>	
5. Hymnus: A solis ortus cardine • De nativitate Christi – SSWV 150	36
<i>I. Versus a 4 Voc. 36 • II. Versus, Bicinium [Choralis in Cantu] 39 • III. Versus, Choralis in Alto 40 • IV. Versus, Choralis in Tenore 41 • V. Versus, in Basso 42</i>	
6. Hymnus: Christe qui lux es et dies • Tempore quadragesimali – SSWV 151	43
<i>I. Versus a 4 Voc. 43 • II. Versus, Bicinium 46 • III. Versus, Choralis in Cantu 47 • IV. Versus, Choralis in Alto 48 • V. Versus, in Tenore 48 • VI. Versus, in Basso 49 • VII. Versus, Canon in subdiapason post minimam pedaliter a 4 Voc. 50</i>	
7. Hymnus: Vita sanctorum decus angelorum • De resurrectione Christi SSWV 152	52
<i>I. Versus a 4 Voc. 52 • II. Versus, Choralis in Cantu 55 • III. Versus, Bicinium 56 • IV. Versus, Choralis in Tenore 57 • V. Versus, Choralis in Basso 58</i>	
8. Hymnus: Veni Creator Spiritus • De Sancto Spiritu – SSWV 153	60
<i>I. Versus a 4 Voc. 60 • II. Versus, Choralis in Tenore 62 • III. Versus, in Basso 63</i>	
9. Hymnus: O lux beata Trinitas • De sancta Trinitate – SSWV 154	64
<i>I. Versus a 4 Voc. 64 • II. Versus, Bicinium 66 • III. Versus, Choralis in Cantu 68 • IV. Versus, in Alto 69 • V. Versus, in Basso 70 • VI. Versus, in Tenore 70 • VII. Versus a 4 Voc., Canon in subdiapason, Choralis in Basso pedaliter 72</i>	
10. Magnificat I. toni – SSWV 140	74
<i>I. Versus, Et exultavit 74 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Cantu 75</i>	

<i>• III. Versus, Fecit potentiam, in Tenore 76 • IV. Versus, Esurientes, in Alto 77 • V. Versus, Sicut locutus est, in Basso 78 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 79</i>	
11. Magnificat II. toni – SSWV 141	80
<i>I. Versus, Et exultavit 80 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Cantu 81 • III. Versus, Fecit potentiam, in Cantu 82 • IV. Versus, Esurientes, in Tenore 83 • V. Versus, Sicut locutus est, in Basso 84 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 85</i>	
12. Magnificat III. toni – SSWV 142	86
<i>I. Versus, Et exultavit 86 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Cantu 87 • III. Versus, Fecit potentiam, in Alto 88 • IV. Versus, Esurientes, in Tenore 89 • V. Versus, Sicut locutus est, in Basso 90 – Sicut locutus, alio modo, in Basso pedaliter 91 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 92</i>	
13. Magnificat IV. toni – SSWV 143	94
<i>I. Versus, Et exultavit 94 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Cantu 95 • III. Versus, Fecit potentiam, in Cantu & Basso 96 • IV. Versus, Esurientes, in Tenore 98 • V. Versus, Sicut locutus, in Basso 98 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 99</i>	
14. Magnificat V. toni – SSWV 144	100
<i>I. Versus, Et exultavit 100 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Cantu 101 • III. Versus, Fecit potentiam, in Tenore 102 • IV. Versus, Esurientes, in Tenore 103 • V. Versus, Sicut locutus est, in Basso 103 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 104</i>	
15. Magnificat VI. toni – SSWV 145	106
<i>I. Versus, Et exultavit 106 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Alto 107 • III. Versus, Fecit potentiam, in Cantu 108 • IV. Versus, Esurientes, in Tenore 109 • V. Versus, Sicut locutus, in Basso 110 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 111</i>	
16. Magnificat VII. toni – SSWV 146	112
<i>I. Versus, Et exultavit 112 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Alto 113 • III. Versus, Fecit potentiam, in Tenore 114 • IV. Versus, Esurientes, in Cantu 115 • V. Versus, Sicut locutus, in Basso 116 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 117</i>	
17. Magnificat VIII. toni – SSWV 147	118
<i>I. Versus, Et exultavit 118 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Cantu 119 • III. Versus, Fecit potentiam 120 • IV. Versus, Esurientes, in Alto & Tenore 121 • V. Versus, Sicut locutus, in Basso 122 – Alio modo Canon, in Basso 123 – Alio modo Canon, in Basso pedaliter 124 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 125</i>	
18. Magnificat IX. toni – SSWV 148	126
<i>I. Versus, Et exultavit 126 • II. Versus, Quia fecit, Choralis in Cantu 127 • III. Versus, Fecit potentiam, in Cantu 128 • IV. Versus, Esurientes, in Tenore 128 • V. Versus, Sicut locutus, in Basso 129 • VI. Versus, Sicut erat, in Cantu 130</i>	
19. Modus ludendi pleno organo pedaliter a 6 Voc. – SSWV 157	132
20. Modus [ludendi] pleno organo ped. Benedicamus a 6 Voc. – SSWV 158 ...	134
Revisionsbericht	135