

BAND LIX

# GEORG PHILIPP TELEMANN

ZWÖLF ORATORIEN  
aus einem Jahrgang  
nach Texten von Tobias Heinrich Schubart

8. bis 19. Sonntag nach Trinitatis

Herausgegeben von  
Christoph Stockmeyer



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAHA

BA 7804-01

# INHALT

Zur Ausgabe .....	VII		
Notes on the Edition .....	VIII		
Vorwort .....	IX		
Preface .....	XIII		
Kritischer Bericht .....	XVII		
Verzeichnis der Abkürzungen .....	XXVIII		
Faksimiles aus den musikalischen Quellen			
„Vor Wölfen in der Schafe Kleidern“ TVWV 1:1485			
Quelle A: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Sign. Ms. Ff. Mus. 1429, Bl. 1 <sup>r</sup> , Canto .....			
	XXIX		
„Große Städte, große Sünden“ TVWV 1:702			
Quelle A: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Sign. Ms. Ff. Mus. 1085, Bl. 16 <sup>rv</sup> , Oboe 1 et 2 .....			
	XXX		
„Herr, meiner Sehnsucht Seltenheit“ TVWV 1:764			
Quelle A: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Sign. Ms. Ff. Mus. 1117, Bl. 9 <sup>rv</sup> , Violino 1 .....			
	XXXI		
„Es spielen die Strahlen der göttlichen Stärke“ TVWV 1:531			
Quelle A: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Sign. Ms. Ff. Mus. 1003, Bl. 14 <sup>rv</sup> , Flauto et Oboe 1 et 2 .....			
	XXXII		
„Ach! welche Bitterkeit der Schmerzen“ TVWV 1:34			
Quelle A: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Sign. Ms. Ff. Mus. 745, Bl. 17 <sup>r</sup> , Basso .....			
	XXXIII		
Quelle B: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Sign. Ms. Ff. Mus. 745, Partitur .....			
	XXXIV		
„Ach Gott, wie drückt die Last der Sünden“ TVWV 1:16			
Quelle A: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Sign. Ms. Ff. Mus. 734, Bl. 12 <sup>r</sup> , Organo .....			
	XXXV		
Faksimiles der Texte .....	XXXVI		
8. Sonntag nach Trinitatis.			
Vor Wölfen in der Schafe Kleidern TVWV 1:1485			
1. Aria (Basso) <i>Vor Wölfen in der Schafe Kleidern</i> .....	3		
2. Recitativo (Tenore) <i>Es hat, ach leider! ja die alte Schlange</i> ...	7		
3. Dictum (Tenore) <i>Ihr Lieben! glaubet nicht einem jeglichen Geiste</i>	9		
4. Recitativo (Alto) <i>Das Masken-Christentum führt gar zu oft</i> .	12		
5. Aria à 2 (Alto, Tutti) <i>Viel tausend, die verloren gehen</i> .....	13		
6. Recitativo (Alto) <i>Man siehe doch den falschen Schein</i> .....	19		
7. Dictum (Basso) <i>Darum, daß dies Volk zu mir nahet</i> .....	19		
8. Recitativo (Canto) <i>Verstellte Bosheit, dich mag grauen</i> .....	23		
9. Aria (Alto) <i>Es liegt die Axt schon an den Bäumen</i> .....	24		
10. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Laß mich dein sein und bleiben</i> .....	28		
9. Sonntag nach Trinitatis.			
Dafür halte uns jedermann TVWV 1:155			
1. Dictum (Tenore) <i>Dafür halte uns jedermann</i> .....	31		
2. Recitativo (Canto) <i>Es sind allein die Lehrer nicht</i> .....	35		
3. Aria (Canto) <i>Du bist mir, schönstes Gut auf Erden</i> .....	36		
4. Recitativo (Tenore) <i>Wohlan! da Gottes Augen</i> .....	43		
5. Aria (Tenore) <i>Des göttlichen Auges durchdringende Stärke</i> ...	44		
6. Recitativo (Canto) <i>Ja, hältst du sträflich Haus</i> .....	51		
7. Dictum (Basso) <i>Wie höre ich das von dir</i> .....	52		
8. Recitativo (Alto) <i>Ach Herr! es nagt mich mein Gewissen</i> ....	58		
9. Aria à 2 (Alto, Basso) <i>Herr! gehe doch nicht ins Gerichte</i> . . .	59		
10. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Vergib, Herr, gnädig unsre großen Schulden</i> .....	63		
10. Sonntag nach Trinitatis.			
Große Städte, große Sünden TVWV 1:702			
1. Aria (Soprano) <i>Große Städte, große Sünden</i> .....	67		
2. Recitativo (Tenore) <i>Ach leider, ja</i> .....	71		
3. Aria à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso) <i>Es füllen der Allmacht bestrafende Blitze</i> .....	73		
4. Recitativo (Alto, Basso) <i>Dies alles zeigt Jerusalem ganz klar</i> .	82		
5. Dictum (Tenore) <i>Suchet den Herrn alle</i> .....	83		
6. Recitativo (Alto) <i>Wohlan! ich gieße meiner Tränen</i> .....	86		
7. Aria (Alto) <i>Ach! strömt, ihr Augen</i> .....	86		
8. Dictum (Basso) <i>Plötzlich rede ich wider ein Volk</i> .....	90		
9. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>O Vater der Barmherzigkeit</i> .....	96		
11. Sonntag nach Trinitatis.			
Herr! meiner Sehnsucht Seltenheit TVWV 1:764			
1. Aria (Tenore) <i>Herr! meiner Sehnsucht Seltenheit</i> .....	99		
2. Recitativo (Canto) <i>O schöne Worte</i> .....	104		
3. Dictum (Basso) <i>Gott widerstehet den Hoffärtigen</i> .....	104		
4. Aria (Canto) <i>Vollkommne Gottheit</i> .....	108		
5. Recitativo (Alto) <i>Ach! nun, so leg' ich mich</i> .....	112		
6. Aria à 2 (Alto, Basso) <i>Allmächtiges, ewiges, heiligstes Wesen</i>	113		
7. Dictum (Tenore) <i>Die Opfer, die Gott gefallen</i> .....	117		
8. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>So komm ich doch zu dir allhie</i> .....	122		
12. Sonntag nach Trinitatis.			
Es spielen die Strahlen der göttlichen Stärke TVWV 1:531			
1. Aria (Basso) <i>Es spielen die Strahlen der göttlichen Stärke</i> . . . .	125		
2. Recitativo (Alto) <i>Ja, ja! wird durch ein Hephata</i> .....	132		
3. Dictum (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Wir wissen aber, daß der Sohn Gottes</i> .....	133		
4. Recitativo (Canto) <i>Mich deucht, in seh' in Jesu Liebe</i> .....	137		
5. Aria (Canto) <i>Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren</i> .....	138		
6. Recitativo (Tenore) <i>Ihr, deren Ohr und Mund</i> .....	143		
7. Aria à 3 (Canto, Tenore, Basso) <i>Laßt, fertige Lippen</i> .....	144		
8. Dictum (Alto) <i>Ich will den Herrn loben allezeit</i> .....	150		
9. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Lobt Gott mit Herz und Munde</i> .....	154		
13. Sonntag nach Trinitatis.			
Selig sind die Augen TVWV 1:1294			
1. Dictum (Basso) <i>Selig sind die Augen</i> .....	157		
2. Recitativo (Tenore, Alto) <i>Ach ja! kann nur, in lieblichem Vertrauen</i> .....	164		
3. Aria à 2 (Alto, Tenore) <i>Hochselige Blicke, voll heiliger Wonne</i>	165		
4. Recitativo (Basso) <i>Gewiß, die schönste Pracht der Erden</i> . . . .	172		

5. Aria (Canto) <i>Mein Heiland! nichts kann so erquickern.</i> . . . . .	174
6. Recitativo (Alto) <i>Soll stets dein Glaubens-Blick.</i> . . . . .	177
7. Aria à 3 (Canto, Alto, Basso) <i>In Jesu, der Augen ergetzlichen Weide</i> . . . . .	178
8. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Erscheine mir zum Schilde.</i> . . . . .	188
14. Sonntag nach Trinitatis.	
Es ist um aller Menschen Leben	
TVWV 1:514	
1. Aria (Alto) <i>Es ist um aller Menschen Leben.</i> . . . . .	191
2. Recitativo (Basso) <i>Zeigt Kummer, Krankheit, Not.</i> . . . . .	196
3. Dictum (Tenore) <i>Kommt her zu mir.</i> . . . . .	197
4. Aria (Basso) <i>In Jesu quillt der Brunn</i> . . . . .	202
5. Recitativo (Canto) <i>Es ist gewiß.</i> . . . . .	209
6. Aria à 2 (Canto, Basso) <i>Mich schwächte das Elend.</i> . . . . .	210
7. Dictum (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Lobe den Herrn, meine Seele.</i> . . . . .	216
8. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Weicht, ihr Trauer-Geister</i> . . . . .	226
15. Sonntag nach Trinitatis.	
Herr Gott Zebaoth!	
TVWV 1:751	
1. Dictum (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Herr Gott Zebaoth!</i> . . . . .	229
2. Recitativo (Alto) <i>Gönnt, Fromme</i> . . . . .	234
3. Aria (Basso) <i>Erwacht aus eurem Sorgen-Schlummer</i> . . . . .	235
4. Recitativo (Canto) <i>Gewiß, erleuchtete Gemüter</i> . . . . .	242
5. Aria (Alto) <i>Tracht' erstlich nur nach jenem Leben</i> . . . . .	243
6. Dictum (Tenore) <i>Ich bin jung gewesen</i> . . . . .	247
7. Recitativo (Canto, Basso) <i>Ergetzende Zufriedenheit</i> . . . . .	252
8. Aria à 3 (Alto, Tenore, Basso) <i>Herr, deiner Gnaden reiche Fülle</i> . . . . .	253
9. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Weg mit allen Schätzen</i> . . . . .	260
16. Sonntag nach Trinitatis.	
Ach! welche Bitterkeit der Schmerzen	
TVWV 1:34	
1. Recitativo con Accompagnato (Basso) <i>Ach! welche Bitterkeit der Schmerzen</i> . . . . .	263
2. Aria (Tenore) <i>Herzbrechend ist das Angesicht</i> . . . . .	264
3. Recitativo (Alto, Basso) <i>Hiervon kann ich insonderheit.</i> . . . . .	269
4. Aria à 2 (Alto, Basso) <i>Ich bin ein Weib, das Leide trägt</i> . . . . .	270
5. Dictum (Tenore) <i>Der Herr macht Blinde sehend</i> . . . . .	274
6. Recitativo (Canto) <i>Man spreche nicht ein allzulanges Ach</i> . . . . .	278
7. Dictum (Basso) <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben.</i> . . . . .	279
8. Aria (Canto) <i>Bewährtes Mittel süßer Ruhe</i> . . . . .	282
9. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Ich bin ein Glied an deinem Leib</i> . . . . .	286

17. Sonntag nach Trinitatis.	
Der Allergrößte, von Weisheit, Macht und Stärke	
TVWV 1:229	
1. Accompagnato (Tenore) <i>Der Allergrößte, von Weisheit, Macht und Stärke.</i> . . . . .	289
2. Dictum (Basso) <i>Darum, so haltet meinen Sabbat.</i> . . . . .	291
3. Aria (Canto) <i>Erwäg', o Mensch.</i> . . . . .	295
4. Recitativo (Canto) <i>Ja, wer die Süßigkeit</i> . . . . .	302
5. Aria (Tenore) <i>Ergetzende Ruhe begnadigter Herzen</i> . . . . .	303
6. Recitativo (Alto) <i>Ach! könnt ich nur allzeit.</i> . . . . .	310
7. Dictum (Tenore) <i>Gott widersteht den Hoffärtigen</i> . . . . .	310
8. Aria à 2 (Alto, Basso) <i>Ich lege mich, als Asch und Staub</i> . . . . .	315
9. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Ein Herz, das Demut liebet</i> . . . . .	318
18. Sonntag nach Trinitatis.	
Du teure Liebe	
TVWV 1:1404	
1. Sinfonia . . . . .	321
2. Recitativo (Basso) <i>Du teure Liebe</i> . . . . .	323
3. Aria (Basso) <i>Du bist ja, hochbedrängte Liebe</i> . . . . .	324
4. Recitativo (Soprano) <i>Doch Gottes treuer Ernst.</i> . . . . .	329
5. Dictum (Alto) <i>Wenn aber jemand dieser Welt.</i> . . . . .	329
6. Recitativo (Basso) <i>Wie mancher Heuchel-Christ</i> . . . . .	332
7. Aria (Alto) <i>Mensch, liebe Gott, das schönste Wesen</i> . . . . .	333
8. Dictum (Tenore) <i>So werden nun, die des Glaubens sind.</i> . . . . .	336
9. Recitativo (Soprano) <i>Mir bleibt die Lehre wert.</i> . . . . .	342
10. Aria à 2 (Soprano, Tenore) <i>Willst du dort ewig leben</i> . . . . .	342
11. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen</i> . . . . .	347
19. Sonntag nach Trinitatis.	
Ach Gott, wie drückt die Last der Sünden	
TVWV 1:16	
1. Aria (Alto) <i>Ach Gott, wie drückt die Last der Sünden</i> . . . . .	351
2. Recitativo (Alto, Tenore) <i>Der Sünden süßes Gift</i> . . . . .	354
3. Aria à 2 (Canto, Tenore) <i>Betrübter Lohn der Missetaten.</i> . . . . .	355
4. Dictum (Basso) <i>Ein jeglicher wird verfluchet</i> . . . . .	358
5. Recitativo (Canto, Tenore) <i>Ach! das Gehör vergeht mir fast</i> . . . . .	362
6. Dictum (Basso) <i>Also ists geschrieben</i> . . . . .	363
7. Aria (Tenore) <i>Gewünschter Trost bedrängter Herzen.</i> . . . . .	367
8. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) <i>Vergib uns alle unsre Schuld</i> . . . . .	373