



**HENRI**  
**DUTIL-**  
**LEUX**  
EDITION

**CD 1**

[58:57]

**ŒUVRES ORCHESTRALES****Symphonie n° 1, pour orchestre**

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Passacaille. Andante  | 07:07 |
| 2 | 2. Scherzo. Molto vivace   | 06:04 |
| 3 | 3. Intermezzo. Lento   | 05:55 |
| 4 | 4. Finale con variazioni. Largamente - Allegro - Scherzo - Lento | 10:57 |

**Symphonie n° 2 "Le Double", pour orchestre**

- |   |                           |       |
|---|---------------------------|-------|
| 5 | 1. Animato, ma misterioso | 07:53 |
| 6 | 2. Andantino sostenuto    | 09:13 |
| 7 | 3. Allegro fuocoso        | 11:29 |

Orchestre National de l'ORTF : Jean Martinon

Enregistrement public / Live recording : Paris, 7 juillet 1971 (1-4)

Solistes du petit orchestre / Soloists of small orchestra :

Philippe Aïche et Joseph Ponticelli, violons - Ana Bela Chaves, alto - Eric Picard, violoncelle - Michel Benet, hautbois

Pascal Moraguès, clarinette - Marco Postinghel, basson - André Chpeliçht, trompette - Yves Demarle, trombone

Jacques Rémy, timbales - Jacques Delécluse, célesta - Béatrice Berstel, clavecin (Atelier von Nagel)

Orchestre de Paris : Semyon Bychkov (5-7)

**CD 2**

[71:27]

**ŒUVRES ORCHESTRALES****Métaboles, pour orchestre**

- |   |                 |       |
|---|-----------------|-------|
| 1 | 1. Incantatoire | 03:07 |
| 2 | 2. Linéaire     | 02:48 |
| 3 | 3. Obsessionnel | 02:57 |
| 4 | 4. Torpide      | 02:40 |
| 5 | 5. Flamboyant   | 03:54 |

### Timbres, espace, mouvement ou "La Nuit Étoilée", pour orchestre

6	1. Nébuleuse	08.30
7	2. Interlude. Constellations	10.53

### Mystère de l'Instant, pour cymbalum, orchestre à cordes et percussion (grande formation)

8	1. Appels	02:13
9	2. Echos	01:31
10	3. Prismes	01:20
11	4. Espaces lointains	01:44
12	5. Litanies	01:50
13	6. Choral	00:49
14	7. Rumeurs	01:01
15	8. Soliloques	00:58
16	9. Métamorphoses (sur le nom de Sacher)	02:24
17	10. Embrassement	01:17

### The Shadows of Time, pour orchestre et voix d'enfants

18	1. Les Heures	02:52
19	2. Ariel maléfique	02:26
20	3. Mémoire des ombres	05:07
21	Interlude	02:29
22	4. Vagues de lumière	03:11
23	5. Dominante bleue ?	05:26

Orchestre de Paris : Semyon Bychkov (1-7)

Ildikó Vékony, cymbalum - Orchestre National Bordeaux Aquitaine : Hans Graf (8-17)

Trois solistes de la Maîtrise de Radio France

Orchestre Philharmonique de Radio France : Esa-Pekka Salonen (18-23)

## ŒUVRES CONCERTANTES ET INSTRUMENTALES

- Tout un monde lointain...**  
concerto pour violoncelle et orchestre\*
- |   |            |       |
|---|------------|-------|
| 1 | 1. Énigme  | 06:39 |
| 2 | 2. Regard  | 06:26 |
| 3 | 3. Houles  | 04:16 |
| 4 | 4. Miroirs | 05:16 |
| 5 | 5. Hymne   | 04:31 |
- 6 L'Arbre des Songes,**  
concerto pour violon et orchestre\* 23:40
1. Librement. Interlude - 2. Vif. Interlude 2 - 3. Lent. Interlude 3 - 4. Largo et animé
- 7 Sur le même accord,**  
nocturne pour violon et orchestre 08:59
- Trois strophes sur le nom de Sacher, pour violoncelle solo**
- |    |                      |       |
|----|----------------------|-------|
| 8  | 1. Un poco indeciso  | 04:05 |
| 9  | 2. Andante sostenuto | 03:16 |
| 10 | 3. Vivace            | 02:52 |

Lynn Harrell, violoncelle - Pierre Amoyal, violon

Orchestre National de France : Charles Dutoit (1-6)

Anne-Sophie Mutter, violon

Orchestre Philharmonique de Radio France : Kurt Masur

Enregistrement public / *Live recording* : Paris, Théâtre des Champs-Élysées, novembre 2003 (7)

Tatjana Vassiljeva, violoncelle (8-10)

\* Enregistré en présence du compositeur qui fit quelques ajouts aux partitions originales durant les séances d'enregistrement /  
*Recorded in the presence of the composer, who made certain additions to the scores during the sessions.*

**ŒUVRES POUR PIANO****Au gré des ondes, six petites pièces pour piano**

1	1. Prélude en berceuse	03:36
2	2. Claquettes	01:08
3	3. Improvisation	01:32
4	4. Mouvement perpétuel	01:54
5	5. Hommage à Bach	03:24
6	6. Etude	01:24
7	<b>Blackbird</b>	01:31
8	<b>Petit air à dormir debout</b>	01:33
9	<b>Résonances</b>	02:10
10	<b>Mini-prélude en éventail</b>	00:42

**Trois préludes**

11	1. D'ombre et de silence	03:42
12	2. Sur un même accord	03:37
13	3. Le jeu des contraires	07:12

14	<b>Tous les chemins... mènent à Rome</b>	01:32
15	<b>Bergerie</b>	01:06

**Sonate pour piano**

16	1. Allegro	07:42
17	2. Lied	06:07
18	3. Choral et variations	09:50

Robert Levin, piano (1-15)

Claire-Marie Leguay, piano (16-18)

**ŒUVRES VOCALES****Quatre Mélodies, pour voix et piano**

- |   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| 1 | 1. Féerie au clair de lune | 03:06 |
| 2 | 2. Pour une amie perdue    | 02:06 |
| 3 | 3. Regards sur l'infini    | 04:39 |
| 4 | 4. Fantasio                | 02:20 |

**5 La Geôle, pour baryton ou mezzo-soprano et orchestre 05:20****6 Chanson de la déportée, pour voix et piano 03:04****Deux poèmes de Jean Cassou, pour voix et orchestre**

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 7 | 1. Il n'y avait que des troncs déchirés         | 02:19 |
| 8 | 2. J'ai rêvé que je vous portais entre mes bras | 05:30 |

**9 San Francisco Night, pour soprano et piano 04:34****Correspondances, pour voix et orchestre**

- |    |                         |       |
|----|-------------------------|-------|
| 10 | 1. Gong I               | 01:39 |
| 11 | 2. Danse cosmique       | 02:28 |
| 12 | Interlude               | 00:51 |
| 13 | 3. A Slava et Galina... | 05:24 |
| 14 | 4. Gong II              | 02:18 |
| 15 | 5. De Vincent à Théo    | 05:48 |

**Le Temps l'horloge, pour voix et orchestre**

16	1. Le Temps l'horloge	01:43
17	2. Le Masque	04:25
18	3. Le Dernier poème	02:06
19	Interlude	01:20
20	4. Enivrez-vous	04:39

Patrick Mason, baryton - Robert Spillman, piano (1-4)

François Le Roux, baryton - Orchestre National Bordeaux Aquitaine : Hans Graf (5)

Anne Baquet, soprano - Damien Nédonchelle, piano (6)

Renée Fleming, soprano

Orchestre Philharmonique de Radio France : Alan Gilbert (7-8)

Dawn Upshaw, soprano - Jérôme Ducros, piano (9)

Barbara Hannigan, soprano

Orchestre Philharmonique de Radio France : Esa-Pekka Salonen (10-15)

Renée Fleming, soprano

Orchestre National de France : Seiji Ozawa (16-20)

---

**MUSIQUE DE CHAMBRE****Sarabande et Cortège, pour basson et piano**

- |   |              |       |
|---|--------------|-------|
| 1 | 1. Sarabande | 02:52 |
| 2 | 2. Cortège   | 03:58 |

**Sonatine pour flûte et piano**

- |   |               |       |
|---|---------------|-------|
| 3 | 1. Allegretto | 03:58 |
| 4 | 2. Andante    | 01:26 |
| 5 | 3. Animé      | 03:44 |

**Sonate pour hautbois et piano**

- |   |                        |       |
|---|------------------------|-------|
| 6 | 1. Aria. Grave         | 03:13 |
| 7 | 2. Scherzo. Vif        | 03:40 |
| 8 | 3. Final. Assez allant | 04:20 |

**Choral, Cadence et Fugato, pour trombone et piano**

- |    |                      |       |
|----|----------------------|-------|
| 9  | 1. Choral            | 01:58 |
| 10 | 2. Cadence et Fugato | 03:20 |

**Quatre figures de résonances, pour deux pianos**

- |    |    |       |
|----|----|-------|
| 11 | 1. | 01:12 |
| 12 | 2. | 01:12 |
| 13 | 3. | 02:11 |
| 14 | 4. | 01:44 |

**Ainsi la Nuit, pour quatuor à cordes**

15	Libre et souple - 1. Nocturne	03:13
16	Parenthèse I - 2. Miroir d'espace	02:05
17	Parenthèse II - 3. Litanies	02:39
18	Parenthèse III - 4. Litanies II	03:51
19	Parenthèse IV - 5. Constellations - 6. Nocturne II - 7. Temps suspendu	05:03

**Les Citations,  
dyptique pour hautbois, clavecin, contrebasse et percussions**

20	1. For Aldeburgh 85	04:20
21	From Janequin to Jehan Alain	08:22

Marcel Trénel, basson - Vincent Lucas, flûte - Daniel Breszinski, trombone - Alexandre Gattet, hautbois  
Pascal Godart, piano (1-10)

Geneviève Joy - Henri Dubilleux, pianos (11-14)

Quatuor Sine Nomine (Patrick Genet, François Gottraux, violons - Nicolas Pache, alto - Mars Jaermann, violoncelle) (15-19)

Maurice Bourgue, hautbois - Huguette Dreyfus, clavecin - Bernard Cazauran, contrebasse - Bernard Balet, percussion (20-21)