

JOHANNES BRAHMS

KLAVIERSONATEN

Nr. 1 C-DUR OPUS 1

Nr. 2 FIS-MOLL OPUS 2

Nr. 3 F-MOLL OPUS 5

HERAUSGEGEBEN VON

KATRIN EICH

2014

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Abkürzungen und Sigel	VIII
 Einleitung	
Klaviersonaten op. 1 und op. 2	
Entstehung und Widmung	XI
Das Liedthema im zweiten Satz der Sonate op. 1	XIII
Textbezüge im vierten Satz der Sonate op. 1 und im zweiten Satz der Sonate op. 2	XVI
Frühe Aufführungen und Rezeption	XVIII
Publikation	XXIII
 Klaviersonate op. 5	
Entstehung und Widmung	XXV
Textmotto und musikalische Assoziationen im zweiten und vierten Satz	XXVII
Frühe Aufführungen und Rezeption	XXIX
Publikation	XXXII
Danksagung	XXXIII
 Zur Gestaltung des Notentextes	 XXXIV
 Klaviersonate Nr. 1 C-Dur opus 1	
Allegro	1
Andante	11
Scherzo. Allegro molto e con fuoco – Più mosso	14
Finale. Allegro con fuoco	20
 Klaviersonate Nr. 2 fis-Moll opus 2	
Allegro non troppo ma energico	30
Andante con espressione	40
Scherzo. Allegro – Poco più moderato	44
Finale: Introduzione. Sostenuto – Allegro non troppo e rubato	48
 Klaviersonate Nr. 3 f-Moll opus 5	
Allegro maestoso	58
Andante. Andante espressivo	65
Scherzo. Allegro energico – Trio	73
Intermezzo (Rückblick). Andante molto	78
Finale. Allegro moderato ma rubato	80
 Kritischer Bericht	 93
 Verzeichnis der Abbildungen	 160