

Mus 2073: 13:1:1

B E E T H O V E N

KOMPOSITIONSSTUDIEN

**BEI JOSEPH HAYDN,
JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER
UND ANTONIO SALIERI**

HERAUSGEGEBEN VON

JULIA RONGE

1. TRANSKRIPTIONEN

2014

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

INHALT

Vorwort	XI
Zum vorliegenden Band	XII
Editionsrichtlinien	XIV

Das folgende Verzeichnis ist systematisch geordnet.
 Ein chronologisches Verzeichnis findet sich im Kritischen Bericht, S. 29–36.

Kompositionsstudien bei Joseph Haydn

Zweistimmiger Kontrapunkt

1. Gattung	4
2. Gattung	5
3. Gattung	6
4. Gattung	8

Dreistimmiger Kontrapunkt

1. Gattung	9
2. Gattung	12
3. Gattung	17
4. Gattung	21
5. Gattung	25

Vierstimmiger Kontrapunkt

1. Gattung	26
2. Gattung	32
3. Gattung	38
4. Gattung	44
5. Gattung	51

Kompositionsstudien bei Johann Georg Albrechtsberger

Strenger Satz (nur Vorlagefassungen)

zweistimmig	
1. Gattung	58
2. Gattung	59

3. Gattung	59
4. Gattung	60
5. Gattung	60

dreistimmig

1. Gattung	61
2. Gattung	62
3. Gattung	62
4. Gattung	63
5. Gattung	64

zwei- und dreistimmig, im Dreiermetrum ..

65	65
----	----

vierstimmig

1. Gattung	69
2. Gattung	70
3. Gattung	71
4. Gattung	72
5. Gattung	73

Zweistimmige Fugen (nur Vorlagefassungen)

Satzregeln	74
Fuge 2.2	77
Fuge 2.3	78
Fuge 2.4	78
Fuge 2.5	79
Fuge 2.6	81
Fuge 2.7	83
Fuge 2.8	82
Fuge 2.9	84
Fuge 2.10	82
Fuge 2.11	84
Fuge 2.12	85
Fuge 2.13	86
Fuge 2.14	86

Fuge 2.15	
(1. Vertonung)	87
Fuge 2.15	
(2. Vertonung)	92
Fuge 2.16	88
Fuge 2.17	88
Fuge 2.18	89
Fuge 2.19	90
Fuge 2.28	91

Dreistimmige Fugen

Fuge 3.8	
Skizze	93
Entwurf	99
Fuge 3.11	
Vorlagefassung	104
Fuge 3.24	
Entwurf	100
Fuge 3.26	
Entwurf	96
Vorlagefassung	103
Fuge 3.27	
Entwurf	94
Vorlagefassung	101
Fuge 3.28	
Vorlagefassung	92
Fuge 3.29	
Entwurf	95
Vorlagefassung	102
Fuge 3.30	
Entwurf	97
Vorlagefassung	101

VIII

Fuge Hess 29		Doppelter Kontrapunkt	Übung 1	
Vorlagefassung	105	in der Oktave	Entwurf	193
Reinschrift	120	Satzregeln	Übungen 2-3	
Präludium Hess 29		Übungen 1-4	Entwürfe	198
Entwurf	106	Entwürfe	Vorlagefassungen	199
Vorlagefassung	113	Vorlagefassungen	Übung 4	
Reinschrift	117	Fuge Hess 30	beaufsichtigter Entwurf	200
Vierstimmige Fugen		Vorlagefassung	Übung 5	
Fuge 4.10		in der Dezime	beaufsichtigter Entwurf	201
Entwurf	112	Satzregeln	Übung 6	
Vorlagefassung	128	Satzregeln und Übungen	Vorlagefassung	202
Fuge 4.11		Übungen 1-4	Übung 7	
Entwurf	115	Vorlagefassungen	beaufsichtigter Entwurf	203
Vorlagefassung	132	Übungen 5-9	Übung 8	
Fuge 4.12		Vorlagefassungen	Entwurf	203
Entwurf	108	Übungen 10-12	Doppelfugen	
Fuge 4.16		Entwürfe	Doppelfuge 1	
Entwurf	111	Vorlagefassungen	Entwurf	204
Vorlagefassung	129	Übungen 13-14	Vorlagefassung	211
Fuge 4.18		Entwürfe	Doppelfuge 2	
Entwurf	109	Vorlagefassungen	Entwurf	205
Fuge 4.19		Übungen 15-17	Vorlagefassung	209
Skizze	110	Entwürfe	Reinschrift	234
Fuge 4.21		Vorlagefassungen	Doppelfuge 3	
Vorlagefassung	135	Übung 18	beaufsichtigter Entwurf	212
Fuge 4.22		Entwurf	Doppelfuge 4	
Vorlagefassung	136	Vorlagefassung	Entwurf	214
Fuge 4.28		Übung 19a-e	Doppelfuge 5	
Entwurf	125	Entwurf	beaufsichtigter Entwurf	215
Vorlagefassung	130	Vorlagefassung	Reinschrift	231
Präludium Hess 30		Übung 19f-g	Präludium Hess 31	
Entwurf	123	Vorlagefassung	Vorlagefassung	207
Choralfugen		Übung 20a-e	Fuge mit drei Subjekten	
Choralfuge 1		Vorlagefassung	Satzregeln	218
beaufsichtigter Entwurf	138	Übung 20f-g	Fuge 1	
Vorlagefassung	145	Vorlagefassung	beaufsichtigter Entwurf	221
Choralfuge 2		Übung 21	Fuge 2	
Entwurf	141	beaufsichtigter Entwurf	Vorlagefassung	223
Vorlagefassung	148	Fuge G-Dur	Kanons	
Choralfuge 3		Entwurf	WoO 159	226
Entwurf	143	Vorlagefassung	Kanon 1	228
Vorlagefassung	150	Fuge Hess 31	Kanon 2	229
Reinschrift	236	Entwurf	WoO 160	229
		Vorlagefassung		
		in der Duodezime		
		Satzregeln		

Textierte Fugen		„Giura il nocchier“,		„Fra tutte le pene“,	
Kyrie-Fuge		Terzett WoO 99,5a		Duett WoO 99,11a	
Entwurf	239	Arbeitsmanuskript	262	Vorlagefassung	285
Dona-nobis-Fuge		„Giura il nocchier“,		„Fra tutte le pene“,	
Vorlagefassung	241	Quartett in C WoO 99,5b		Terzett WoO 99,11b	
Präludium zu einer vierstimmigen		Vorlagefassung	263	Entwurf	286
Fuge in d	243	„Giura il nocchier“,		Arbeitsmanuskript	288
Freier Satz (nur Vorlagefassungen)		Quartett in B WoO 99,5c		Vorlagefassung	290
zweistimmig	244	Skizze	265	„Fra tutte le pene“,	
dreistimmig	246	Vorlagefassung	266	Quartett WoO 99,11c	
vierstimmig	249	„Ah rammenta“,		Melodieentwurf	289
		Duett WoO 99,6		Arbeitsmanuskript	292
		Entwurf	269	Vorlagefassung	294
Kompositionsstudien		„Chi mai di questo core“,		„Salvo tu vuoi lo sposo“,	
bei Antonio Salieri		Terzett WoO 99,7		Melodie WoO 99,12a	
„Bei labbri che amore“,		Vorlagefassung	270	Vorlagefassung	297
Duett WoO 99,1		„Scrivo in te“,		„Salvo tu vuoi lo sposo“,	
Arbeitsmanuskript	254	Duett WoO 99,8		Duett WoO 99,12b	
Vorlagefassung	255	Vorlagefassung	273	Entwurf	298
„Ma tu tremi“,		„Per te d'amico aprile“,		„Quella cetra“,	
Terzett WoO 99,2		Terzett WoO 99,9		Terzett WoO 99,13a	
Vorlagefassung	256	Vorlagefassung	274	Skizze	299
„E pur fra“,		„Nei campi e nelle selve“,		Melodieentwurf	299
Melodie WoO 99,3		Chor WoO 99,10		Arbeitsmanuskript	302
Entwurf	258	1. Vertonung WoO 99,10a		„Quella cetra“,	
Vorlagefassung	260	Vorlagefassung	277	Quartett in F WoO 99,13b	
„Sei mio ben“,		2. Vertonung WoO 99,10b		Skizze	299
Duett WoO 99,4		Vorlagefassung	281	Arbeitsmanuskript	304
Entwurf	258			„Quella cetra“,	
Vorlagefassung	261			Quartett in G WoO 99,13c	
				Melodieentwurf	301
				Arbeitsmanuskript	306

17us 2073: 13: 1: 2

B E E T H O V E N

KOMPOSITIONSSTUDIEN

**BEI JOSEPH HAYDN,
JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER
UND ANTONIO SALIERI**

HERAUSGEGEBEN VON

JULIA RONGE

2. KRITISCHER BERICHT

2014

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

INHALT

Abkürzungen, diakritische Zeichen und Sigel	8
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	8
I. Quellen	
1. Quellenbestand	10
2. Quellenbeschreibung	10
3. Aufzeichnungsformen und ihre Verwendung	19
4. Rekonstruktion der Reihenfolge der Quellen	20
5. Chronologische Reihenfolge der Quellen	29
II. Kommentare	
1. Haydn-Studien	37
2. Albrechtsberger-Studien	45
3. Salieri-Studien	70
III. Lagentabellen	80
IV. Konkordanz	
1. Haydn-Studien	82
2. Albrechtsberger-Studien	84
3. Salieri-Studien	92

Mus 2073: 13: 1:3

B E E T H O V E N

KOMPOSITIONSSTUDIEN

**BEI JOSEPH HAYDN,
JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER
UND ANTONIO SALIERI**

**HERAUSGEGEBEN VON
JULIA RONGE**

3. REPRODUKTIONEN DER HANDSCHRIFTEN

2014

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

INHALT

Die Inhaltsübersicht zeigt den Unterrichtsverlauf im Gesamtzusammenhang.
Abbildungen liegen nur dann vor, wenn die Übung mit Seitenzahlen versehen ist.

Kompositionsstudien bei Joseph Haydn			
Zweistimmiger Kontrapunkt			
1. Gattung			
2. Gattung	12		
3. Gattung	12		
4. Gattung	14		
Dreistimmiger Kontrapunkt			
1. Gattung	15		
2. Gattung	16		
3. Gattung	19		
4. Gattung			
5. Gattung	21		
Vierstimmiger Kontrapunkt			
1. Gattung	21		
2. Gattung	26		
3. Gattung	30		
4. Gattung	35		
5. Gattung	40		
Kompositionsstudien bei Johann Georg Albrechtsberger			
Strenger Satz (nur Vorlagefassungen)			
zweistimmig			
1. Gattung			
2. Gattung	46		
		3. Gattung	46
		4. Gattung	47
		5. Gattung	47
		dreistimmig	
		1. Gattung	
		2. Gattung	48
		3. Gattung	48
		4. Gattung	
		5. Gattung	
		zwei- und dreistimmig, im Dreiermetrum	
		vierstimmig	
		1. Gattung	
		2. Gattung	
		3. Gattung	49
		4. Gattung	49
		5. Gattung	
		Zweistimmige Fugen (nur Vorlagefassungen)	
		Satzregeln	50
		Fuge 2.2	51
		Fuge 2.3	
		Fuge 2.4	52
		Fuge 2.5	52
		Fuge 2.6	54
		Fuge 2.7	55
		Fuge 2.8	
		Fuge 2.9	56
		Fuge 2.10	55
		Fuge 2.11	56
		Fuge 2.12	57
		Fuge 2.13	
		Fuge 2.14	
		Fuge 2.15	
		(1. Vertonung)	58
		Fuge 2.15	
		(2. Vertonung)	60
		Fuge 2.16	
		Fuge 2.17	
		Fuge 2.18	
		Fuge 2.19	
		Fuge 2.28	59
		Dreistimmige Fugen	
		Fuge 3.8	
		Skizze	61
		Entwurf	63
		Fuge 3.11	
		Vorlagefassung	
		Fuge 3.24	
		Entwurf	
		Fuge 3.26	
		Entwurf	
		Vorlagefassung	66
		Fuge 3.27	
		Entwurf	62
		Vorlagefassung	64
		Fuge 3.28	
		Vorlagefassung	60
		Fuge 3.29	
		Entwurf	
		Vorlagefassung	65
		Fuge 3.30	
		Entwurf	
		Vorlagefassung	64

Fuge Hess 29		Doppelter Kontrapunkt		Übungen 2–3	
Vorlagefassung	67	in der Oktave		Entwürfe	
Reinschrift		Satzregeln	95	Vorlagefassungen	128
Präludium Hess 29		Übungen 1–4		Übung 4	
Entwurf	68	Entwürfe	99	beaufsichtigter Entwurf	
Vorlagefassung	72	Vorlagefassungen	101	Übung 5	
Reinschrift	76	Fuge Hess 30		beaufsichtigter Entwurf	
		Vorlagefassung	104	Übung 6	
Vierstimmige Fugen		in der Dezime		Vorlagefassung	
Fuge 4.10		Satzregeln		Übung 7	
Entwurf		Satzregeln und Übungen	109	beaufsichtigter Entwurf	129
Vorlagefassung		Übungen 1–4		Übung 8	
Fuge 4.11		Vorlagefassungen		Entwurf	129
Entwurf	74	Übungen 5–9			
Vorlagefassung	81	Vorlagefassungen	111		
Fuge 4.12		Übung 10			
Entwurf		Entwurf	112	Doppelfugen	
Fuge 4.16		Übungen 11–12		Doppelfuge 1	
Entwurf		Entwürfe		Entwurf	
Vorlagefassung		Vorlagefassungen		Doppelfuge 2	
Fuge 4.18		Übungen 13–14		Entwurf	130
Entwurf	70	Entwürfe	113	Vorlagefassung	132
Fuge 4.19		Vorlagefassungen	114	Reinschrift	
Skizze	71	Übungen 15–17		Doppelfuge 3	
Fuge 4.21		Entwürfe	115	beaufsichtigter Entwurf	134
Vorlagefassung		Vorlagefassungen	116	Doppelfuge 4	
Fuge 4.22		Übung 18		Entwurf	
Vorlagefassung	84	Entwurf		Doppelfuge 5	
Fuge 4.28		Vorlagefassung		beaufsichtigter Entwurf	136
Entwurf		Übung 19		Reinschrift	
Vorlagefassung		Entwurf	117	Präludium Hess 31	
Präludium Hess 30		Vorlagefassung	118	Vorlagefassung	
Entwurf	79	Übung 20			
		Vorlagefassung		Fuge mit drei Subjekten	
Choralfugen		Übung 21		Satzregeln	
Choralfuge 1		beaufsichtigter Entwurf	120	Fuge 1	
beaufsichtigter Entwurf	86	Fuge G-Dur		beaufsichtigter Entwurf	139
Vorlagefassung		Entwurf		Fuge 2	
Choralfuge 2		Vorlagefassung		Vorlagefassung	141
Entwurf	89	Fuge Hess 31			
Vorlagefassung	93	Entwurf	120	Kanons	
Choralfuge 3		Vorlagefassung	124	WoO 159	142
Entwurf	91	in der Duodezime		Kanon 1	143
Vorlagefassung		Satzregeln		Kanon 2	
Reinschrift		Übung 1		WoO 160	
		Entwurf			

Textierte Fugen		„Giura il nocchier“,		„Fra tutte le pene“,	
Kyrie-Fuge		Terzett WoO 99,5a		Terzett WoO 99,11b	
Entwurf	144	Arbeitsmanuskript	160	Entwurf	180
Dona-nobis-Fuge		„Giura il nocchier“,		Arbeitsmanuskript	182
Vorlagefassung	146	Quartett in C WoO 99,5b		Vorlagefassung	184
Präludium zu einer vierstimmigen		Vorlagefassung	161		
Fuge in d	148	„Giura il nocchier“,		„Fra tutte le pene“,	
Freier Satz (nur Vorlagefassungen)		Quartett in B WoO 99,5c		Quartett WoO 99,11c	
zweistimmig		Skizze		Arbeitsmanuskript	186
dreistimmig	149	Vorlagefassung		Melodieentwurf	183
vierstimmig	151			Vorlagefassung	188
		„Ah rammenta“,			
		Duett WoO 99,6		„Salvo tu vuoi lo sposo“,	
		Entwurf	163	Melodie WoO 99,12a	
				Vorlagefassung	191
		„Chi mai di questo core“,			
		Terzett WoO 99,7		„Salvo tu vuoi lo sposo“,	
		Vorlagefassung	164	Duett WoO 99,12b	
Kompositionsstudien				Entwurf	192
bei Antonio Salieri		„Scrivo in te“,			
„Bei labbri che amore“,		Duett WoO 99,8		„Quella cetra“,	
Duett WoO 99,1		Vorlagefassung	167	Terzett WoO 99,13a	
Arbeitsmanuskript	154			Melodieentwurf	193
Vorlagefassung	155	„Per te d’amico aprile“,		Arbeitsmanuskript	196
„Ma tu tremi“,		Terzett WoO 99,9			
Terzett WoO 99,2		Vorlagefassung	168	„Quella cetra“,	
Vorlagefassung	156			Quartett in F WoO 99,13b	
„E pur fra“,		„Nei campi e nelle selve“,		Skizze	193
Melodie WoO 99,3		Chor WoO 99,10		Arbeitsmanuskript	198
Entwurf	158	1. Vertonung WoO 99,10a			
Vorlagefassung	160	Vorlagefassung	171		
		2. Vertonung WoO 99,10b			
		Vorlagefassung	175		
„Sei mio ben“,		„Fra tutte le pene“,		„Quella cetra“,	
Duett WoO 99,4		Duett WoO 99,11a		Quartett in G WoO 99,13c	
Entwurf	158	Vorlagefassung	179	Melodieentwurf	195
Vorlagefassung	161			Arbeitsmanuskript	200