

JOHANN SEBASTIAN BACH

KAMMERMUSIK  
MIT VIOLINE

Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato,  
BWV 1001–1006

Zwei Sonaten für Violine und Basso continuo,  
BWV 1021 und 1023

Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo,  
BWV 1014–1019

Herausgegeben von / Edited by  
PETER WOLLNY



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAHA

BA 5937-01

# INHALT / CONTENTS

Zur revidierten Edition .....	VII
Notes on the Revised Edition .....	VIII
Vorwort .....	IX
Preface .....	XIII
Faksimiles	
1. Sonata I für Violine solo BWV 1001, Autograph, Bl. 2r .....	XVII
2. Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014–1019, Originale Cembalo-Stimme, Titelseite .....	XVIII
3. Sonata für Violine und Cembalo BWV 1014, Originale Cembalo-Stimme, S. 2 .....	XIX
4. Sonata für Violine und Cembalo BWV 1015, Partiturnachschrift von J. C. Altnickol mit nachgetragener Tempoangabe von J. G. Müthel, S. 11. ....	XX
5. Sonata für Violine und Cembalo BWV 1014, Abschrift aus dem Besitz von C. P. E. Bach, Cembalo, S. 4 .....	XXI
6. Sonata für Violine und Basso continuo BWV 1021, Abschrift von Anna Magdalena Bach mit auto- graphen Ergänzungen, Bl. 2v. ....	XXII
 Sei Solo â Violino senza Basso accompagnato	
Sonata I, BWV 1001 .....	3
Partita I, BWV 1002 .....	10
Sonata II, BWV 1003 .....	20
Partita II, BWV 1004 .....	30
Sonata III, BWV 1005 .....	42
Partita III, BWV 1006 .....	54
 Zwei Sonaten für Violine und Basso continuo	
Sonata G-Dur, BWV 1021 .....	65
Sonata e-Moll, BWV 1023 .....	73
 Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo	
Sonata I, BWV 1014 .....	83
Sonata II, BWV 1015 .....	99
Sonata III, BWV 1016 .....	115
Sonata IV, BWV 1017 .....	136
Sonata V, BWV 1018 .....	153
Sonata VI, BWV 1019 .....	172
 Anhang / Appendix	
Varianten und Fassungen der Sonaten V und VI für Violine und obligates Cembalo	
Sonata V, Lesart der Handschrift A, BWV 1018a .....	194
Sonata VI, Fassung der Handschriften E 1 und E 2, BWV 1019a .....	196
Sonata VI, Fassung der Handschrift A, BWV 1019b .....	218
 Revisionsbericht .....	 241