

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Demofonte

(Mailand 1743)

Dramma per musica
in drei Akten
von Pietro Metastasio

Herausgegeben von
TANJA GÖLZ



BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 5812-01

INHALT

Vorwort	VII
Bildbeigaben	
Titelseite und Beginn der Arie Nr. 19 „ <i>Perfidi! Già che in vita</i> “ in der Partiturabschrift P (Kopist 1)	XXVII
Beginn des Rezitativs und des Duetts Nr. 20 „ <i>La destra ti chiedo</i> “ in der Partiturabschrift P (Kopist 2)	XXVIII
Beginn der Arie Nr. 26 „ <i>Che mai risponderti</i> “ in der Partiturabschrift P (Kopist 3)	XXIX
Beginn der Arie Nr. 26a „ <i>Che mai risponderti</i> “ (Neuvertonung für Caterina Aschieri) in der Partiturabschrift B	XXIX
Beginn der Arie Nr. 10 „ <i>Gemo in un punto e fremo</i> “ in der Partiturabschrift W	XXX
Beginn des Duetts Nr. 20 „ <i>La destra ti chiedo</i> “ in der Partiturabschrift G	XXX
Beginn der Arie Nr. 24 „ <i>Misero pargoletto</i> “ in der Partiturabschrift D	XXXI
Beginn der Arie Nr. 24 „ <i>Misero pargoletto</i> “ in der Partiturabschrift B	XXXI
Porträt Maria Theresias, Herzogin von Mailand, Stich von Marc'Antonio dal Re, 1747	XXXII
Grundriss des Palazzo Regio Ducale mit der Lage des Hoftheaters, Aquarell von Paolo Bozzolo, ca. 1745	XXXIII
Grundriss des Teatro Regio Ducale, Aquarell von Giovanni Domenico Barbieri, ca. 1717	XXXIV
Grundriss des für die Festveranstaltung am 28. Mai 1747 umgebauten Teatro Regio Ducale, Stich von Marc'Antonio dal Re, 1747.	XXXV
Festveranstaltung anlässlich der Geburt des Erzherzogs Peter Leopold, Stich von Marc'Antonio dal Re, 1747.	XXXVI
Porträt des Kastraten Giovanni Carestini, Mezzotinto von George Knapton, London 1735.	XXXVII
Karikatur Carestinis, Zeichnung von Anton Maria Zanetti, ca. 1743	XXXVII
Sonett für die Sängerin Barbara Stabili, Mailand (1743)	XXXVIII
Textbuch der Uraufführung, Mailand 1742	XXXIX
<i>Demofonte</i>	
Besetzungs- und Szenenverzeichnis	2
Atto primo	5
Atto secondo	103
Atto terzo	202
Anhang	
I: N° 16a Neuvertonung der Arie „ <i>Se tutti i mali miei</i> “ für die Wiederaufführung in Reggio 1743 nach Quelle B	281
II: N° 26a Neuvertonung der Arie „ <i>Che mai risponderti</i> “ für die Wiederaufführung in Reggio 1743 nach Quelle B	288
Kritischer Bericht	
Abkürzungsverzeichnis	298
A. Quellen	299
B. Allgemeines	307
C. Einzelbemerkungen	316