

# Lieder Band 1 · Teil a

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5506 a

# Inhalt

Zur Edition IX

Vorwort XI

## Faksimiles

Seite 26 aus dem Autograph der zweiten Fassung von op. 1: Erbkönig D 328 (Teilband b, Nr. 1 b) XXVIII

Seite 14 aus dem Erstdruck von op. 1: Erbkönig D 328 (Teilband a) XXIX

Blatt 1<sup>v</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 5, 1: Rastlose Liebe D 138 (Teilband a) XXX

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von op. 7, 3: Der Tod und das Mädchen D 531 (Teilband a) XXXI

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von op. 12: An die Türen will ich schleichen D 479  
(Teilband b, Nr. 10) und Harfenspieler. Nr. 3, D 480 (Teilband b, Anhang Nr. 6) XXXII

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 20, 2:  
Frühlingsglaube D 686 (Teilband b, Nr. 15 a) XXXIII

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 21, 2:  
Der Schiffer D 536, Partitur (Teilband b, Nr. 17) XXXIV

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 21, 2:  
Der Schiffer D 536, Singstimme (Teilband b, Nr. 17) XXXV

## Lieder · Band 1

Teil a: op. 1 — op. 22

*op. 1 — Moritz von Dietrichstein gewidmet*

Erbkönig, D 328, Vierte Fassung 3

*op. 2 – Moritz von Fries gewidmet*

Gretchen am Spinnrade, D 118 10

*op. 3 – Ignaz von Mosel gewidmet*

1. Schäfers Klagelied, D 121, Erste Fassung 20
2. Meeres Stille, D 216, Zweite Bearbeitung 23
3. Heidenröslein, D 257 24
4. Jägers Abendlied, Zweite Bearbeitung, D 368 25

*op. 4 – Johann Ladislaus von Pyrker gewidmet*

1. Der Wanderer, D 493, Dritte Fassung 26
2. Morgenlied, D 685 30
3. Wandrers Nachtlied, D 224 34

*op. 5 – Antonio Salieri gewidmet*

1. Rastlose Liebe, D 138, Erste Fassung 35
2. Nähe des Geliebten, D 162, Zweite Fassung 40
3. Der Fischer, D 225, Zweite Fassung 42
4. Erster Verlust, D 226 44
5. Der König in Thule, D 367 45

*op. 6 – Johann Michael Vogl gewidmet*

1. Memnon, D 541 46
2. Antigone und Oedip, D 542 50
3. Am Grabe Anselmos, D 504, Erste Fassung 56

*op. 7 – Ludwig von Széchenyi gewidmet*

1. Die abgeblühte Linde, D 514 59
2. Der Flug der Zeit, D 515 63
3. Der Tod und das Mädchen, D 531 66

*op. 8 – Johann Karl Esterházy von Galántha gewidmet*

1. Der Jüngling auf dem Hügel, D 702 68
2. Sehnsucht, D 516 73
3. Erlafsee, D 586 78
4. Am Strome, D 539 82

*op. 12 – Johann Nepomuk von Dankesreither gewidmet*

Gesänge des Harfners aus „Wilhelm Meister“, Zweite Fassung, D 478, D 480, D 479 85

*op. 13 – Josef von Spaun gewidmet*

1. Der Schäfer und der Reiter, D 517 95
2. Lob der Tränen, D 711, Zweite Fassung 100
3. Der Alpenjäger, D 524, Dritte Fassung 104

*op. 14 – Franz von Schober gewidmet*

1. Suleika I, D 720, Zweite Fassung 108
2. Geheimes, D 719 118

*op. 19 – Johann Wolfgang von Goethe gewidmet*

1. An Schwager Kronos, D 369 121
2. An Mignon, D 161, Zweite Fassung 129
3. Ganymed, D 544 132

*op. 20 – Justina von Bruchmann gewidmet*

1. Sei mir begrüßt, D 741 137
2. Frühlingsglaube, D 686, Dritte Fassung 141
3. Hänflings Liebeswerbung, D 552, Zweite Fassung 145

*op. 21 – Johann Mayrhofer gewidmet*

1. Auf der Donau, D 553 148
2. Der Schiffer, D 536, Zweite Fassung 152
3. Wie Ulfru fischt, D 525, Zweite Fassung 158

*op. 22 – Matthäus von Collin gewidmet*

1. Der Zwerg, D 771 160
2. Wehmut, D 772 168

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen

*Zu op. 1*

- 1a. Erbkönig, D 328, Erste Fassung 173
- 1b. Erbkönig, D 328, Zweite Fassung 180
- 1c. Erbkönig, D 328, Dritte Fassung 187

*Zu op. 3*

2. Schäfers Klagelied, D 121, Zweite Fassung 194
3. Meeres Stille, D 216, Erste Bearbeitung 197
4. Jägers Abendlied, Erste Bearbeitung, D 215 198

*Zu op. 4*

- 5a. Der Wanderer, Erste Fassung, D 489 200
- 5b. Der Wanderer, D 493, Zweite Fassung 204

*Zu op. 5*

6. Rastlose Liebe, D 138, Zweite Fassung 208
7. Der Fischer, D 225, Erste Fassung 213

*Zu op. 6*

8. Am Grabe Anselmos, D 504, Zweite Fassung 216

*Zu op. 12*

9. Harfenspieler, Erste Bearbeitung, D 325 218  
10. Gesänge des Harfners aus „Wilhelm Meister“, Erste Fassung, D 478, D 479, D 480, 220

*Zu op. 13*

11. Lob der Tränen, D 711, Erste Fassung 229  
12a. Der Alpenjäger, D 524, Erste Fassung 233  
12b. Der Alpenjäger, D 524, Zweite Fassung 236

*Zu op. 14*

13. Suleika I, D 720, Erste Fassung 239

*Zu op. 19*

14. An Mignon, D 161, Erste Fassung 249

*Zu op. 20*

- 15a. Frühlingsglaube, D 686, Erste Fassung 252  
15b. Frühlingsglaube, D 686, Zweite Fassung 256  
16. Hänflings Liebeswerbung, D 552, Erste Fassung 260

*Zu op. 21*

17. Der Schiffer, D 536, Erste Fassung 263  
18. Wie Ulfru fischt, D 525, Erste Fassung 269

Anhang

1. Jägers Abendlied, Zweite Bearbeitung, D 368, verändert von J. M. Vogl 273  
2. Nähe des Geliebten, D 162, Erste Fassung 276  
3. Der Fischer, D 225, Zweite Fassung, verändert von J. M. Vogl 279  
4. Antigone und Oedip, D 542, verändert von J. M. Vogl 284  
5. Sehnsucht, D 516, Erster Entwurf 290  
6. Harfenspieler. Nr. 3, D 480, Erste Bearbeitung 291  
7. Gesänge des Harfners aus „Wilhelm Meister“, Zweite Fassung, D 479, D 478, D 480, Veränderung 292

# Lieder Band 2 · Teil a

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5513

# Inhalt

Zur Edition IX  
Vorwort XI

## Faksimiles

Blatt 4<sup>r</sup> aus dem Autograph mit op. 23, 3: Schwanengesang D 744 (Teil a) XXVI  
Seite 1 aus dem Erstdruck von op. 25, 13: Mit dem grünen Lautenbände D 795, Nr. 13 (Teil a) XXVII  
Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von op. 25, 15: Eifersucht und Stolz D 795, Nr. 15 (Teil a) XXVIII  
Blatt 3<sup>r</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 36,1: Der zürnenden  
Diana D 707 (Teil b, Nr. 4) XIX  
Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 36, 2: Nachtstück D 672 (Teil b, Nr. 5) XXX  
Blatt 4<sup>r</sup> aus dem Autograph von op. 38: Der Liedler D 209 (Teil a) XXXI  
Blatt 1<sup>r</sup> und 3<sup>r</sup> aus dem Autograph der ersten Bearbeitung von Sehnsucht, D 52 (Teil b, Nr. 8) XXXII  
Moritz von Schwind, Sepiazeichnung zu Josef Kenners Ballade *Der Liedler* XXXIV

## Lieder · Band 2

Teil a: op. 23—op. 43

### op. 23

1. Die Liebe hat gelogen, D 751 4
2. Selige Welt, D 743 6
3. Schwanengesang, D 744 8
4. Schatzgräbers Begehr, D 761, Zweite Fassung 10

*op. 24*

1. Gruppe aus dem Tartarus, Zweite Bearbeitung, D 583 13
2. Schlaflied, D 527, Zweite Fassung 20

*op. 25 — Karl von Schönstein gewidmet*

Die schöne Müllerin, D 795

- I. Das Wandern 21
- II. Wohin? 23
- III. Halt! 29
- IV. Danksagung an den Bach 34
- V. Am Feierabend 36
- VI. Der Neugierige 42
- VII. Ungeduld 46
- VIII. Morgengruß 50
- IX. Des Müllers Blumen 52
- X. Tränenregen 54
- XI. Mein! 57
- XII. Pause 63
- XIII. Mit dem grünen Lautenbände 68
- XIV. Der Jäger 70
- XV. Eifersucht und Stolz 72
- XVI. Die liebe Farbe 76
- XVII. Die böse Farbe 78
- XVIII. Trockne Blumen 83
- XIX. Der Müller und der Bach 87
- XX. Des Baches Wiegenlied 90

*op. 26*

Ariette. Aus „Rosamunde, Fürstin von Zypern“, D 797, Nr. 3b 94

*op. 31 — Anna Milder gewidmet*

Suleika II, D 717 97

*op. 32*

Die Forelle, D 550, Vierte Fassung 109

*op. 36 — Katharina Lásznyi von Folkusfálva gewidmet*

1. Der zürnenden Diana, D 707, Zweite Fassung 113
2. Nachtstück, D 672, Zweite Fassung 125

*op. 37 — Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld gewidmet*

1. Der Pilgrim, D 794, Zweite Fassung 132
2. Der Alpenjäger, D 588, Zweite Fassung 138



*op. 38 – Josef Kenner gewidmet*

Der Liedler, D 209 144

*op. 39*

Sehnsucht, Zweite Bearbeitung, D 636, Dritte Fassung 165

*op. 41*

Der Einsame, D 800 172

*op. 43*

1. Die junge Nonne, D 828 178

2. Nacht und Träume, D 827, Zweite Fassung 184

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen

*Zu op. 23*

1. Schatzgräbers Begehr, D 761, Erste Fassung 189

*Zu op. 24*

2. Schlaflied, D 527, Erste Fassung 193

*Zu op. 32*

3a. Die Forelle, D 550, Erste Fassung 194

3b. Die Forelle, D 550, Zweite Fassung 198

3c. Die Forelle, D 550, Dritte Fassung 202

3d. Die Forelle, D 550, Fünfte Fassung 206

*Zu op. 36*

4. Der zürnenden Diana, D 707, Erste Fassung 210

5. Nachtstück, D 672, Erste Fassung 222

*Zu op. 37*

6. Der Pilgrim, D 794, Erste Fassung 229

7. Der Alpenjäger, D 588, Erste Fassung 236

*Zu op. 39*

8. Sehnsucht, Erste Bearbeitung, D 52 241

9a. Sehnsucht, Zweite Bearbeitung, D 636, Erste Fassung 250

9b. Sehnsucht, Zweite Bearbeitung, D 636, Zweite Fassung 258

*Zu op. 43*

10. Nacht und Träume, D 827, Erste Fassung 267

## Anhang

1. Gruppe aus dem Tartarus, Erste Bearbeitung, D 396 271
2. Die schöne Müllerin: Mein!, D 795, Nr. 11, Veränderung 273
3. Die schöne Müllerin: Mit dem grünen Lautenbande, D 795, Nr. 13, Veränderung 280
4. Die schöne Müllerin: Trockne Blumen, D 795, Nr. 18, Veränderung 284
5. Die schöne Müllerin: Der Müller und der Bach, D 795, Nr. 19, Veränderung 288

Quellen und Lesarten 295

Notenbeispiele 325

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 331

# Lieder Band 3 · Teil a

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5519

# Inhalt

Zur Edition IX  
Vorwort XI

## Faksimiles

Seite 2 aus der Originalausgabe von op. 52: Ellens Gesang I (Teil a) XXIX  
Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph mit der ersten Fassung von op. 58,3: Des Mädchens Klage (Teil b) XXX  
Blatt 2<sup>r</sup> aus dem Autograph mit dem Entwurf zu op. 62,1: Mignon und der Harfner (Teil a) XXXI  
Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Teilautograph der zweiten Fassung von op. 73: Die Rose (Teil b) XXXII  
Blatt 3<sup>v</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 79,1: Das Heimweh (Teil b) XXXIII

Lieder · Band 3  
Teil a: op. 44 – op. 79

op. 44  
An die untergehende Sonne, D 457 2

*op. 52 – Sophie Gräfin von Weißenwolf gewidmet*

Sieben Gesänge aus Walter Scott's „Fräulein vom See“ (‘‘The Lady of the Lake’’)

- I. Ellens Gesang I (Ellen's Song I), D 837 7
- II. Ellens Gesang II (Ellen's Song II), D 838 20
- III. Bootgesang (Boat Song), D 835 26
- IV. Coronach (Totengesang der Frauen und Mädchen), D 836 34
- V. Normans Gesang, D 846 42
- VI. Ellens Gesang III: Hymne an die Jungfrau (Ellen's Song III: Hymn to the Virgin), D 839 50
- VII. Lied des gefangenen Jägers (Lay of the Imprisoned Huntsman), D 843 54

*op. 56 – Karl Pinterics gewidmet*

1. Willkommen und Abschied (Felice arrivo e congedo), D 767, Zweite Fassung 61
2. An die Leier (Alla cetra), D 737 68
3. Im Haine (Nel boschetto), D 738 74

*op. 57*

1. Der Schmetterling, D 633 76
2. Die Berge, D 634 78
3. An den Mond, D 193, Zweite Fassung 81

*op. 58*

1. Hektors Abschied, D 312, Zweite Fassung 84
2. An Emma, D 113, Dritte Fassung 90
3. Des Mädchens Klage, Zweite Bearbeitung, D 191, Zweite Fassung 92

*op. 59*

1. Du liebst mich nicht, D 756, Zweite Fassung 95
2. Daß sie hier gewesen!, D 775 98
3. Du bist die Ruh, D 776 100
4. Lachen und Weinen, D 777 103

*op. 60*

1. Greisengesang, D 778, Dritte Fassung 106
2. Dithyrambe, D 801, Zweite Fassung 110

*op. 62 – Mathilde Therese Fürstin zu Schwarzenberg gewidmet*

Gesänge aus „Wilhelm Meister“, D 877

- I. Mignon und der Harfner (Nur wer die Sehnsucht kennt, Vierte Bearbeitung) 113
- II. Lied der Mignon (Heiß mich nicht reden, Zweite Bearbeitung) 117
- III. Lied der Mignon (So laßt mich scheinen, Dritte Bearbeitung) 120
- IV. Lied der Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt, Fünfte Bearbeitung) 122

*op. 65*

1. Lied eines Schiffers an die Dioskuren, D 360 124
2. Der Wanderer, D 649, Zweite Fassung 126
3. Heliopolis I, D 753 128

*op. 68*

Der Wachtelschlag (Il canto della quaglia), D 742 132

*op. 71*

Drang in die Ferne, D 770 136

*op. 72*

Auf dem Wasser zu singen, D 774 142

*op. 73*

Die Rose, D 745, Erste Fassung 146

*op. 79 – Johann Ladislaus Pyrker von Felső-Eör gewidmet*

1. Das Heimweh, D 851, Zweite Fassung 149
2. Die Allmacht, D 852 158

## Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen

*Zu op. 56*

1. Willkommen und Abschied, D 767, Erste Fassung 167

*Zu op. 57*

2. An den Mond, D 193, Erste Fassung 175

*Zu op. 58*

3. Hektors Abschied, D 312, Erste Fassung 178
- 4a. An Emma, D 113, Erste Fassung 184
- 4b. An Emma, D 113, Zweite Fassung 186
5. Des Mädchens Klage, Erste Bearbeitung, D 6 188
6. Des Mädchens Klage, Zweite Bearbeitung, D 191, Erste Fassung 196
7. Des Mädchens Klage, Dritte Bearbeitung, D 389 198

*Zu op. 59*

8. Du liebst mich nicht, D 756, Erste Fassung 202

*Zu op. 60*

- 9a. Greisengesang, D 778, Erste Fassung 206
- 9b. Greisengesang, D 778, Zweite Fassung 210
- 10. Dithyrambe, D 801, Erste Fassung 214

*Zu op. 62*

- 11a. Sehnsucht (Nur, wer die Sehnsucht kennt), Erste Bearbeitung, D 310, Erste Fassung 218
- 11b. Sehnsucht (Nur, wer die Sehnsucht kennt), Erste Bearbeitung, D 310, Zweite Fassung 220
- 12. Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt), Zweite Bearbeitung, D 359 222
- 13. Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt), Dritte Bearbeitung, D 481 224
- 14. Mignon I (Heiß mich nicht reden), Erste Bearbeitung, D 726 227
- 15. Mignon II (So laßt mich scheinen), Zweite Bearbeitung, D 727 230

*Zu op. 65*

- 16. Der Wanderer, D 649, Erste Fassung 234

*Zu op. 73*

- 17. Die Rose, D 745, Zweite Fassung 236

*Zu op. 79*

- 18. Das Heimweh, D 851, Erste Fassung 239

Anhang

- 1. An Emma D 113, Dritte Fassung, Veränderung 250
- 2. Lied der Mignon (Heiß mich nicht reden), D 877,2, Veränderung 253
- 3. Mignon (So laßt mich scheinen), Zwei Bruchstücke der ersten Bearbeitung, D 469 254
- 4. Die Allmacht, D 852, Veränderung 255

Quellen und Lesarten 263

Notenbeispiele 303

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 311

# Lieder Band 4 · Teil a

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5516



# Inhalt

Zur Edition IX  
Vorwort XI

## Faksimiles

Blatt 3<sup>r</sup> aus dem Entwurf zu op. 83,2: Il traditor deluso (Teil b, Anhang Nr.2) XXIII  
Blatt 6<sup>r</sup> aus dem Autograph mit op. 83,2: Il traditor deluso (Teil a) XXIV  
Blatt 1<sup>r</sup> aus der teilautographen Abschrift der ersten Fassung von op. 86: Romanze des Richard Löwenherz (Teil b, Nr.2) XXV  
Blatt 8<sup>r</sup> aus dem Autograph mit op. 89,4: Erstarrung (Teil a und Teil b, Anhang Nr.5) XXVI  
Blatt 15<sup>r</sup> aus dem Autograph mit op. 89,24: Der Leiermann (Teil a) XXVII

Lieder · Band 4  
Teil a: op.80 – op.89

*op.80 – Josef Wilhelm Witteczek gewidmet*

1. Der Wanderer an den Mond, D 870 3
2. Das Züggelöcklein, D 871, Zweite Fassung 6
3. Im Freien, D 880 11

*op. 81*

1. Alinde, D 904 18
2. An die Laute, D 905 24
3. Zur guten Nacht, D 903 26

*op. 83 – Luigi Lablache gewidmet*

1. L'incanto degli occhi (Die Macht der Augen), Zweite Bearbeitung, D 902, Nr. 1 28
2. Il traditor deluso (Der getäuschte Verräter), Zweite Bearbeitung, D 902, Nr. 2 35
3. Il modo di prender moglie (Die Art ein Weib zu nehmen), D 902, Nr. 3 48

*op. 85*

1. Lied der Anne Lyle, D 830 62
2. Gesang der Norna, D 831 66

*op. 86*

Romanze des Richard Löwenherz, D 907, Zweite Fassung 70

*op. 87*

1. Der Unglückliche, D 713, Zweite Fassung 80
2. Hoffnung, Zweite Bearbeitung, D 637 88
3. Der Jüngling am Bache, Dritte Bearbeitung, D 638, Zweite Fassung 90

*op. 88*

1. Abendlied für die Entfernte, D 856 94
2. Thekla (eine Geisterstimme), Zweite Bearbeitung, D 595, Zweite Fassung 102
3. Um Mitternacht, D 862, Zweite Fassung 104
4. An die Musik, D 547, Zweite Fassung 108

*op. 89*

Winterreise, D 911

Erste Abteilung

- I. Gute Nacht 110
- II. Die Wetterfahne 115
- III. Gefrorne Tränen 118
- IV. Erstarrung 120
- V. Der Lindenbaum 128
- VI. Wasserflut 134
- VII. Auf dem Flusse, Zweite Fassung 136
- VIII. Rückblick 140
- IX. Irrlicht 145
- X. Rast, Zweite Fassung 147
- XI. Frühlingstraum, Zweite Fassung 150
- XII. Einsamkeit 155

Zweite Abteilung

- XIII. Die Post 158  
XIV. Der greise Kopf 162  
XV. Die Krähe 164  
XVI. Letzte Hoffnung 167  
XVII. Im Dorfe 169  
XVIII. Der stürmische Morgen 174  
XIX. Täuschung 176  
XX. Der Wegweiser 178  
XXI. Das Wirtshaus 182  
XXII. Mut, Zweite Fassung 184  
XXIII. Die Nebensonnen, Zweite Fassung 187  
XXIV. Der Leiermann 189

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen

*Zu op.80*

1. Das Zügelglöcklein, D 871, Erste Fassung 195

*Zu op.86*

2. Romanze des Richard Löwenherz, D 907, Erste Fassung 200

*Zu op.87*

3. Der Unglückliche, D 713, Erste Fassung 209  
4. Hoffnung, Erste Bearbeitung, D 251 216  
5. Der Jüngling am Bache, Erste Bearbeitung, D 30 218  
6. Der Jüngling am Bache, Zweite Bearbeitung, D 192 224  
7. Der Jüngling am Bache, Dritte Bearbeitung, D 638, Erste Fassung 226

*Zu op.88*

8. Thekla (eine Geisterstimme), Erste Bearbeitung, D 73 230  
9. Thekla (eine Geisterstimme), Zweite Bearbeitung, D 595, Erste Fassung 235  
10. Um Mitternacht, D 862, Erste Fassung 236  
11. An die Musik, D 547, Erste Fassung 240

*Zu op.89*

12. Mut, D 911, Nr.22, Erste Fassung 242  
13. Die Nebensonnen, D 911, Nr.23, Erste Fassung 244

## Anhang

1. L'incanto degli occhi, Erste Bearbeitung, D 990 E 249
2. Il traditor deluso, Zweite Bearbeitung, D 902, Nr. 2, Entwurf 250
3. Der Unglückliche, D 713, Entwurf 257
4. Winterreise: Die Wetterfahne, D 911, Nr. 2, Entwurf 260
5. Winterreise: Erstarrung, D 911, Nr. 4, Entwurf 263
6. Winterreise: Auf dem Flusse, D 911, Nr. 7, Erste Fassung 266
7. Winterreise: Rast, D 911, Nr. 10, Entwurf 270
8. Winterreise: Rast, D 911, Nr. 10, Erste Fassung 272
9. Winterreise: Frühlingstraum, D 911, Nr. 11, Erste Fassung 275
10. Winterreise: Einsamkeit, D 911, Nr. 12, Entwurf 278

Quellen und Lesarten 281

Notenbeispiele 317

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 322

# Lieder Band 5 · Teil a

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5520

# Inhalt

Zur Edition IX

Vorwort XI

## Faksimiles

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph mit der ersten Fassung von op. 92,1: Der Musensohn (Teil b) XXVII

Seite 1 aus der Originalausgabe von op. 92: Der Musensohn (Teil a) XXVIII

Seite 32 aus der Abschrift der ersten Fassung von op. 93,1: Im Walde (Teil b) XXIX

Blatt 2<sup>r</sup> aus dem Autograph mit dem Entwurf zu op. 95,1: Die Unterscheidung (Teil b, Anhang Nr. 1) XXX

Seite 2 aus der Originalausgabe von op. 105: Der Widerspruch (Teil a) XXXI

## Lieder · Band 5

Teil a

op. 92 – op. 108

*op. 92 – Josefine von Franck gewidmet*

1. Der Musensohn, D 764, Zweite Fassung 3

2. Auf dem See, D 543, Zweite Fassung 9

3. Geistes-Gruß, D 142, Sechste Fassung 14

*op. 93*

1. Im Walde, D 834, Zweite Fassung 16
2. Auf der Bruck, D 853, Zweite Fassung 28

*op. 95 – Johann Gabriel Seidl gewidmet*

Vier Refrainlieder, D 866

- I. Die Unterscheidung 37
- II. Bei dir allein! 42
- III. Die Männer sind méchant! 47
- IV. Irdisches Glück 49

*op. 96 – Maria Karolina Fürstin von Kinsky gewidmet*

1. Die Sterne, D 939 54
2. Jägers Liebeslied, D 909 60
3. Wandrers Nachtlied, D 768 66
4. Fischerweise, D 881, Zweite Fassung 67

*op. 97*

Glaube, Hoffnung und Liebe, D 955 71

*op. 98*

1. An die Nachtigall, D 497 74
2. Wiegenlied, D 498 76
3. Iphigenia, D 573, Dritte Fassung 77

*op. 105*

1. Widerspruch, D 865 80
2. Wiegenlied, D 867 84
3. Am Fenster, D 878 92
4. Sehnsucht, D 879 96

*op. 106 – Marie Leopoldine Pachler gewidmet*

1. Heimliches Lieben, D 922, Zweite Fassung 102
2. Das Weinen, D 926 109
3. Vor meiner Wiege, D 927 112
4. An Silvia, D 891 118

*op. 108*

1. Über Wildemann, D 884 120
2. Todesmusik, D 758, Zweite Fassung 126
3. Die Erscheinung, D 229 134

## Zu Schuberts Lebzeiten erschienene Lieder ohne Opus-Zahl

- 1a. Widerschein, D 639, Erste Fassung 138
- 1b. Widerschein, D 639, Zweite Fassung 143
2. Der Blumen Schmerz, D 731 – op. post. 173,4 148
3. An den Tod, D 518 154
- 4a. Trost im Liede, D 546, Erste Fassung 156
- 4b. Trost im Liede, D 546, Zweite Fassung – op. post. 101,3 159
- 5a. Der blinde Knabe, D 833, Erste Fassung 162
- 5b. Der blinde Knabe, D 833, Zweite Fassung – op. post. 101,2 166
- 6a. Im Frühling, D 882, Erste Fassung 170
- 6b. Im Frühling, D 882, Zweite Fassung – op. post. 101,1 176

## Teil b: Alternativfassungen

### *Zu op. 92*

1. Der Musensohn, D 764, Erste Fassung 182
2. Auf dem See, D 543, Erste Fassung 188
- 3a. Geistes-Gruß, D 142, Erste Fassung 192
- 3b. Geistes-Gruß, D 142, Zweite Fassung 194
- 3c. Geistes-Gruß, D 142, Dritte Fassung 196
- 3d. Geistes-Gruß, D 142, Vierte Fassung 198
- 3e. Geistes-Gruß, D 142, Fünfte Fassung 200

### *Zu op. 93*

4. Im Walde, D 834, Erste Fassung 202
5. Auf der Bruck, D 853, Erste Fassung 214

### *Zu op. 96*

6. Fischerweise, D 881, Erste Fassung 223

### *Zu op. 98*

- 7a. Iphigenia, D 573, Erste Fassung 228
- 7b. Iphigenia, D 573, Zweite Fassung 231

### *Zu op. 106*

8. Heimliches Lieben, D 922, Erste Fassung 234

### *Zu op. 108*

9. Todesmusik, D 758, Erste Fassung 241



## Anhang

1. Die Unterscheidung, D 866,1, Entwurf 251
2. Der blinde Knabe, D 833, Zweite Fassung, Veränderung 252

Quellen und Lesarten 259

Notenbeispiele 291

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 293

# Lieder Band 6

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5503

# Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

## Faksimiles

Blatt 5<sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 2, Leichenfantasie D 7 XX

Blatt 1<sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 5, Misero pargoletto D 42 XXI

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Anhang Nr. 2, Ich saß an einer Tempelhalle D 39 XXII

Blatt 2<sup>r</sup> aus dem Autograph von Anhang Nr. 4, Pensa che questo istante D 76 XXIII

## Lieder · Band 6

1. Hagars Klage D 5 3
2. Leichenfantasie D 7 22
3. Der Vatermörder D 10 46
4. Klaglied D 23-op. 131,3 56
5. Misero pargoletto D 42, Zweite Bearbeitung 60
6. Totengräberlied D 44 64
7. Die Schatten D 50 68
8. Verklärung D 59 73
9. Pensa che questo istante D 76, Zweite Fassung 76
- 10a. Der Taucher, Erste Fassung D 77 78

- 10b. Der Taucher, Zweite Fassung D 111 114  
11. Son fra l'onde D 78 150

## Anhang

1. Gesang in c ohne Text D deest 157
2. Ich saß an einer Tempelhalle D 39 171
- 3a. Misero pargoletto D 42, Erste Bearbeitung — Erste Fassung 180
- 3b. Misero pargoletto D 42, Erste Bearbeitung — Zweite Fassung 181
4. Pensa che questo istante D 76, Erste Fassung 184
5. J. R. Zumsteeg: Hagars Klage 186

# Lieder Band 7

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5502

# Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

## Faksimiles

Blatt 1<sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 8, Die Befreier Europas in Paris D 104 XVII

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Anhang Nr. 3a und 3b, Die Befreier Europas in Paris D 104 XVIII

Blatt 1<sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 12b, Romanze D 114 XIX

Blatt 5<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 26, Lodas Gespenst D 150 XX

## Lieder · Band 7

1. Adelaide D 95 3

2. Trost. An Elisa D 97 6

3. Erinnerungen D 98, Zweite Fassung 8

4. Andenken D 99 11

5. Geisternähe D 100 14

6. Erinnerung D 101 18

7. Die Betende D 102 21

8. Die Befreier Europas in Paris D 104, Dritte Fassung 24

9a. Lied aus der Ferne D 107, Erste Fassung 26

9b. Lied aus der Ferne D 107, Zweite Fassung 29

10. Der Abend D 108 31
11. Lied der Liebe D 109 33
- 12a. Romanze D 114, Erste Fassung 36
- 12b. Romanze D 114, Zweite Fassung 42
13. An Laura D 115 48
14. Der Geistertanz D 116, Dritte Bearbeitung 52
15. Nachtgesang D 119 55
16. Trost in Tränen D 120 56
17. Ammenlied D 122 59
18. Sehnsucht D 123 60
19. Am See D 124, Zweite Fassung 65
20. Szene aus „Faust“ D 126, Zweite Fassung 71
21. Ballade D 134 — op. 126 77
22. Klage um Ali Bey D: deest 84
23. Der Mondabend D 141 — op. 131,1 86
24. Genügsamkeit D 143 — op. 109,2 88
- 25a. Der Sänger D 149, Erste Fassung 90
- 25b. Der Sänger D 149, Zweite Fassung — op. 117 97
26. Loda's Gespenst D 150 105
27. Auf einen Kirchhof D 151 119
28. Minona D 152 124
29. Als ich sie erröten sah D 153 135
30. Das Bild D 155 — op. 165,3 140
- 31a. Die Erwartung D 159, Erste Fassung 141
- 31b. Die Erwartung D 159, Zweite Fassung — op. 116 153

## Anhang

1. Don Gayseros D 93 167
2. Erinnerungen D 98, Erste Fassung 180
- 3a. Die Befreier Europas in Paris D 104, Erste Fassung 182
- 3b. Die Befreier Europas in Paris D 104, Zweite Fassung 184
4. Romanze D 114, Variante der ersten Fassung 186
5. Der Geistertanz D 15, Erste Bearbeitung 188
6. Der Geistertanz D 15, Zweite Bearbeitung 190
7. Am See D 124, Erste Fassung 194
8. Szene aus „Faust“ D 126, Erste Fassung 196
9. Romanze D 144 201
10. J. R. Zumsteeg: Lied der Liebe 202
11. J. R. Zumsteeg: Die Erwartung 203

# Lieder Band 8

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5564



# Inhalt

Zur Edition IX

Vorwort XI

## Faksimiles

|   |         |
|---|---------|
| Recto-Seite des Autographs von Nr. 14: Amalia                                   | XXXII   |
| Bl. 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph von Anhang Nr. 5: Die Nonne, Erste Fassung | XXXIII  |
| Bl. 3 <sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 20: Die Nonne, Zweite Fassung      | XXXIV   |
| Bl. 15 <sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 22: Adewold und Emma              | XXXV    |
| Bl. 1 <sup>v</sup> aus dem Autograph mit Nr. 25: Kolmas Klage                   | XXXVI   |
| S. 13 aus der Erstaussgabe mit Nr. 25: Kolmas Klage                             | XXXVII  |
| S. 37 aus der Erstaussgabe mit Johann Friedrich Reichardt: Kolmas Klage         | XXXVIII |
| Verso-Seite des Autographs (erste Niederschrift) mit Nr. 27: Das Finden         | XXXIX   |
| Recto-Seite des Autographs (Reinschrift) mit Nr. 27: Das Finden                 | XL      |

## Lieder · Band 8

1. Sängers Morgenlied, Erste Bearbeitung, D 163 2
2. Sängers Morgenlied, Zweite Bearbeitung, D 165 4
3. Amphiaraios, D 166 7
- 4a. Gebet während der Schlacht, Erste Fassung, D 171 16
- 4b. Gebet während der Schlacht, Zweite Fassung, D 171 19
5. Das war ich, Erste Bearbeitung, D 174 22
6. Die Sterne, D 176 25
7. Vergebliche Liebe, D 177 28
8. Liebesrausch, Zweite Bearbeitung, D 179 30
9. Sehnsucht der Liebe, D 180 32
10. Die erste Liebe, D 182 36
11. Die Sterbende, D 186 40
12. Naturgenuß, D 188 42
13. Die Mainacht, D 194 44

14. Amalia, D 195 46
15. An die Nachtigall, D 196 50
16. An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte, D 197 51
17. Seufzer, D 198 54
18. Liebeständelei, D 206 56
19. Der Liebende, D 207 58
20. Die Nonne, Zweite Fassung, D 208 60
21. Die Liebe, D 210 68
22. Adelwold und Emma, D 211 70
23. Der Traum, D 213 100
24. Die Laube, D 214 102
25. Kolmas Klage, D 217 104
26. Grablied, D 218 108
27. Das Finden, D 219 110
28. Der Abend, D 221 112
29. Lieb Minna. Romanze, D 222 114
30. Idens Nachtgesang, D 227 116
31. Von Ida, D 228 118
32. Die Täuschung, D 230 120
33. Das Sehnen, D 231 122
34. Geist der Liebe, D 233 124
35. Tischlied, D 234 128
36. Abends unter der Linde, Erste Bearbeitung, D 235 131
- 37a. Abends unter der Linde, Zweite Bearbeitung, erste Fassung, D 237 134
- 37b. Abends unter der Linde, Zweite Bearbeitung, zweite Fassung, D 237 138
38. Die Mondnacht, D 238 142
39. Huldigung, D 240 146
40. Alles um Liebe, D 241 149
41. Winterlied, D deest 152
42. Die Bürgschaft, D 246 153
43. Die Spinnerin, D 247 174
44. Lob des Tokayers, D 248 176
45. Das Mädchen aus der Fremde, Erste Bearbeitung, D 117 178
46. Das Mädchen aus der Fremde, Zweite Bearbeitung, D 252 180
47. Punschlied. Im Norden zu singen, D 253 182
48. Der Gott und die Bajadere. Indische Legende, D 254 186
49. Der Rattenfänger, D 255 192
50. Der Schatzgräber, D 256 194
51. Bundeslied, D 258 196
52. Wonne der Wehmut, D 260 198
- 53a. Wer kauft Liebesgötter? Erste Fassung, D 261 199
- 53b. Wer kauft Liebesgötter? Zweite Fassung, D 261 201

## Anhang

1. Liebesrausch, Erste Bearbeitung, D 164 205
2. Das war ich, Zweite Bearbeitung, D deest 205
3. Der Morgenstern, D 172 206
4. Das Traumbild, D 204 A 206
5. Die Nonne, Erste Fassung, D 208 207

Quellen und Lesarten 215

Notenbeispiele 267

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 272

# Lieder Band 9

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5567

# Inhalt

Zur Edition IX

Vorwort XI

## Faksimiles

- Verso-Seite aus dem Autograph mit Nr. 16a: Cronnan XXX  
Bl. 1v aus dem Autograph mit Nr. 20a und Nr. 21: Vaterlandslied und An Sie XXXI  
Bl. 1r des Autographs von Nr. 24c: Dem Unendlichen XXXII  
S. 4 aus der Erstaussgabe mit Nr. 25b: Shilric und Vinvela XXXIII  
Bl. 3v aus dem Autograph mit Nr. 49a: Mignon XXXIV  
Bl. 4r aus dem Autograph von Nr. 49b: Mignon XXXV  
Bl. 5v des Autographs von Nr. 51: Klage der Ceres XXXVI  
Bl. 8r des Autographs von Nr. 51: Klage der Ceres XXXVII

## Lieder · Band 9

1. Die Fröhlichkeit, D 262 2
2. Cora an die Sonne, D 263 6
- 3a. Der Morgenkuß, D 264, Erste Fassung 7
- 3b. Der Morgenkuß, D 264, Zweite Fassung 8
4. Abendständchen. An Lina, D 265 9
5. Morgenlied, D 266 10
6. An die Sonne („Sinke, liebe Sonne“), D 270 14
7. Der Weiberfreund, D 271 15
8. An die Sonne („Königliche Morgensonne“), D 272 17
9. Lilla an die Morgenröte, D 273 19
- 10a. Tischlerlied, D 274, Erste Fassung 20
- 10b. Tischlerlied, D 274, Zweite Fassung 21
11. Totenkranz für ein Kind, D 275 22
12. Abendlied, D 276 23
- 13a. Ossians Lied nach dem Falle Nathos, D 278, Zweite Fassung 26
- 13b. Ossians Lied nach dem Falle Nathos, D 278, Dritte Fassung 28

14. Das Rosenband, D 280 30
- 15a. Das Mädchen von Inistore, D 281, Erste Fassung 32
- 15b. Das Mädchen von Inistore, D 281, Zweite Fassung 34
- 16a. Cronnan, D 282, Erste Fassung 36
- 16b. Cronnan, D 282, Zweite Fassung 46
17. Lied, D 284 56
- 18a. Furcht der Geliebten [An Cidli], D 285, Erste Fassung 58
- 18b. An Cidli [Furcht der Geliebten], D 285, Zweite Fassung 59
- 19a. Selma und Selmar, D 286, Erste Fassung 60
- 19b. Selma und Selmar, D 286, Zweite Fassung 61
- 20a. Vaterlandslied, D 287, Erste Fassung 62
- 20b. Vaterlandslied, D 287, Zweite Fassung 64
21. An Sie, D 288 66
- 22a. Die Sommernacht, D 289, Erste Fassung 67
- 22b. Die Sommernacht, D 289, Zweite Fassung 69
23. Die frühen Gräber, D 290 71
- 24a. Dem Unendlichen, D 291, Erste Fassung 72
- 24b. Dem Unendlichen, D 291, Zweite Fassung 78
- 24c. Dem Unendlichen, D 291, Dritte Fassung 84
- 25a. Shilric und Vinvela, D 293, Erste Fassung 90
- 25b. Shilric und Vinvela, D 293, Zweite Fassung 100
- 26a. Hoffnung, D 295, Erste Fassung 110
- 26b. Hoffnung, D 295, Zweite Fassung 111
27. An den Mond, Erste Bearbeitung, D 259 113
28. An den Mond, Zweite Bearbeitung, D 296 115
- 29a. Augenlied, D 297, Erste Fassung 118
- 29b. Augenlied, D 297, Zweite Fassung 121
30. Liane, D 298 125
31. Der Jüngling an der Quelle, D 300 128
32. Lambertine, D 301 130
33. Labetrank der Liebe, D 302 132
34. An die Geliebte, D 303 134
35. Wiegenlied, D 304 135
36. Mein Gruß an den Mai, D 305 137
37. Skolie, D 306 142
38. Die Sternwelten, D 307 143
39. Die Macht der Liebe, D 308 145
40. Das gestörte Glück, D 309 146
41. Die Sterne, D 313 148
- 42a. Nachtgesang, D 314, Erste Fassung 150
- 42b. Nachtgesang, D 314, Zweite Fassung 151
- 43a. An Rosa I, D 315, Erste Fassung 152
- 43b. An Rosa I, D 315, Zweite Fassung 153
- 44a. An Rosa II, D 316, Erste Fassung 155

- 44b. An Rosa II, D 316, Zweite Fassung 157
- 45a. Idens Schwanenlied, D 317, Erste Fassung 159
- 45b. Idens Schwanenlied, D 317, Zweite Fassung 160
- 46. Schwangesang, D 318 164
- 47a. Luisens Antwort, D 319, Erste Fassung 166
- 47b. Luisens Antwort, D 319, Zweite Fassung 168
- 48. Der Zufriedene, D 320 175
- 49a. Mignon („Kennst du das Land“), D 321, Erste Fassung 177
- 49b. Mignon („Kennst du das Land“), D 321, Zweite Fassung 181
- 50a. Hermann und Thusnelda, D 322, Erste Fassung 185
- 50b. Hermann und Thusnelda, D 322, Zweite Fassung 191
- 51. Klage der Ceres, D 323 197

## Anhang

- 1. Ossians Lied nach dem Falle Nathos, D 278, Erste Fassung 218
- 2. An Cidli [Furcht der Geliebten], D 285, Entwurf 220
- 3. Augenlied, D 297, Veränderung der zweiten Fassung 221
- 4. An den Mond, D 311, Fragment 225
- 5. Klage der Ceres, D 323, Variante für Takt 142–203 225
- 6. Klage der Ceres, D 323, Veränderung 228
- 7. Die drei Sänger, D 329, Fragment 237

Quellen und Lesarten 245

Notenbeispiele 297

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 302

# Lieder Band 10

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5556



# Inhalt

Zur Edition IX  
Vorwort XI

## Faksimiles

Bl. 1<sup>v</sup> aus dem Autograph mit Nr. 5: Die Nacht, 1. Fassung XXXVII  
Bl. 1<sup>r</sup> aus dem Autograph des Entwurfs zu Nr. 19, Ritter Toggenburg XXXVIII  
Recto-Seite aus dem Autograph mit Nr. 27: Der Herbstabend, 1. Fassung XXXIX  
Verso-Seite aus dem Autograph von Nr. 38-39: Minnelied und Die frühe Liebe XL  
Bl. 2<sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 62: Liedesend XLI  
Bl. 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Anhang Nr. 5: Entzückung an Laura, Zweite Bearbeitung XLII  
Recto-Seite aus dem Autograph von Anhang Nr. 13: Schlachtgesang XLIII

## Lieder – Band 10

1. An mein Klavier, D 342 2
- 2a. Am Tage Aller Seelen, Erste Fassung, D 343 4
- 2b. Am Tage Aller Seelen, Zweite Fassung, D 343 6
3. Am ersten Maimorgen, D 344 8
4. Der Entfernten, D 350 10
- 5a. Die Nacht, Erste Fassung, D 358 12
- 5b. Die Nacht, Zweite Fassung, D 358 14
- 6a. Am Bach im Frühlinge, Erste Fassung, D 361 16
- 6b. Am Bach im Frühlinge, Zweite Fassung, D 361 18
7. Klage („Trauer umfließt mein Leben“), D 371 21
- 8a. An die Natur, Erste Fassung, D 372 22
- 8b. An die Natur, Zweite Fassung, D 372 23
9. Lied („Mutter geht durch ihre Kammern“), D 373 24
10. Der Tod Oskars, D 375 25

11. Morgenlied, D 381 42
12. Abendlied, D 382 44
- 13a. Laura am Klavier, Erste Fassung, D 388 46
- 13b. Laura am Klavier, Zweite Fassung, D 388 52
14. Entzückung an Laura, Erste Bearbeitung, D 390 60
15. Die vier Weltalter, D 391 62
16. Pflügerlied, D 393 64
17. An die Harmonie, D 394 66
18. Lebens-Melodien, D 395 72
- 19a. Ritter Toggenburg, Erste Fassung, D 397 75
- 19b. Ritter Toggenburg, Zweite Fassung, D 397 82
20. Frühlingslied, D 398 88
21. Auf den Tod einer Nachtigall, Zweite Bearbeitung, D 399 90
22. Die Knabenzeit, D 400 94
23. Winterlied, D 401 98
24. Der Flüchtling, D 402 100
- 25a. Lied („Ins stille Land“), Erste Fassung, D 403 108
- 25b. Lied („Ins stille Land“), Zweite Fassung, D 403 110
- 25c. Lied („Ins stille Land“), Dritte Fassung, D 403 112
- 25d. Lied („Ins stille Land“), Vierte Fassung, D 403 114
- 26a. Die Herbstnacht, Erste Fassung, D 404 116
- 26b. Die Herbstnacht, Zweite Fassung, D 404 118
- 27a. Der Herbstabend, Erste Fassung, D 405 120
- 27b. Der Herbstabend, Zweite Fassung, D 405 121
- 28a. Abschied von der Harfe, Erste Fassung, D 406 122
- 28b. Abschied von der Harfe, Zweite Fassung, D 406 126
- 29a. Die verfehltete Stunde, Erste Fassung, D 409 128
- 29b. Die verfehltete Stunde, Zweite Fassung, D 409 132
30. Sprache der Liebe, D 410 136
31. Daphne am Bach, D 411 138
- 32a. Stimme der Liebe („Meine Selinde“), Erste Fassung, D 412 140
- 32b. Stimme der Liebe („Meine Selinde!“), Zweite Fassung, D 412 142
33. Entzückung, D 413 144
34. Geist der Liebe, D 414 146
35. Stimme der Liebe („Abendgewölke schweben hell“), Erste Bearbeitung, D 187 148
36. Stimme der Liebe („Abendgewölke schweben hell“), Zweite Bearbeitung, D 418 149
37. Julius an Theone, D 419 150
38. Minnelied, D 429 154
- 39a. Die frühe Liebe, Erste Fassung, D 430 156
- 39b. Die frühe Liebe, Zweite Fassung, D 430 157
40. Blumenlied, D 431 158
- 41a. Der Leidende, Erste Fassung, D 432 159
- 41b. Der Leidende, Zweite Fassung, D 432 160
- 41c. Der Leidende, Dritte Fassung, D 432 161

|      |   |     |     |
|------|---|-----|-----|
| 42.  | Seligkeit, D 433  | 162 |     |
| 43.  | Erntelied, D 434  | 164 |     |
| 44a. | Klage („Dein Silber schien“), Erste Fassung, D 436                |     | 166 |
| 44b. | Klage („Dein Silber schien“), Zweite Fassung, D 436               |     | 168 |
| 45.  | Die Gestirne, D 444   | 170 |     |
| 46.  | Edone, D 445  | 170 |     |
| 47.  | Die Liebesgötter, D 446   | 172 |     |
| 48.  | An den Schlaf, D 447  | 175 |     |
| 49a. | Gott im Frühlinge, Erste Fassung, D 448                           | 176 |     |
| 49b. | Gott im Frühlinge, Zweite Fassung, D 448                          | 178 |     |
| 50.  | Der gute Hirt, D 449  | 181 |     |
| 51a. | Fragment aus dem Aeschylus, Erste Fassung, D 450                  |     | 184 |
| 51b. | Fragment aus dem Aeschylus, Zweite Fassung, D 450                 |     | 187 |
| 52.  | Grablied auf einen Soldaten, D 454                                | 190 |     |
| 53.  | Freude der Kinderjahre, D 455                                     | 192 |     |
| 54.  | Das Heimweh, D 456  | 196 |     |
| 55.  | Aus Diego Manazares. Ilmerine, D 458                              | 198 |     |
| 56.  | An Chloen, D 462  | 200 |     |
| 57.  | Hochzeit-Lied, D 463  | 202 |     |
| 58.  | In der Mitternacht, D 464   | 204 |     |
| 59a. | Trauer der Liebe, Erste Fassung, D 465                            | 206 |     |
| 59b. | Trauer der Liebe, Zweite Fassung, D 465                           | 208 |     |
| 60.  | Die Perle, D 466  | 210 |     |
| 61.  | An den Mond, D 468  | 212 |     |
| 62a. | Liedesend, Erste Fassung, D 473                                   | 213 |     |
| 62b. | Liedesend, Zweite Fassung, D 473                                  | 219 |     |
| 63a. | Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging, Erste Fassung, D 474  |     | 226 |
| 63b. | Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging, Zweite Fassung, D 474 |     | 234 |

## Anhang

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 1.  | An Chloen, D 363   | 244 |     |
| 2.  | Klage („Trauer umfließt mein Leben“), Entwurf, D 371             |     | 246 |
| 3.  | Lorma, Erste Bearbeitung, D 327                                  | 247 |     |
| 4.  | Lorma, Zweite Bearbeitung, D 376                                 | 251 |     |
| 5.  | Entzückung an Laura, Zweite Bearbeitung, D 577                   | 255 |     |
| 6.  | Ritter Toggenburg, Entwurf, D 397                                | 260 |     |
| 7.  | Auf den Tod einer Nachtigall, Erste Bearbeitung, D 201           |     | 264 |
| 8.  | Der Herbstabend, Entwurf, D 405                                  | 265 |     |
| 9.  | Klage („Die Sonne steigt“), Entwurf, D 415                       | 266 |     |
| 10. | Lied in der Abwesenheit, D 416                                   | 268 |     |
| 11. | Klage („Dein Silber schien“), Variante der ersten Fassung, D 436 |     | 270 |
| 12. | Das große Halleluja, D 442                                       | 272 |     |

13. Schlachtgesang, D 443 276
14. Der gute Hirt, Veränderung, D 449 278
15. Pflicht und Liebe, D 467 284
16. J. R. Zumsteeg, Ritter Toggenburg 287

Quellen und Lesarten 295

Notenbeispiele 361

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 369

# Lieder Band 11

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5549

# Inhalt

Zur Edition IX

Vorwort XI

## Faksimiles

- Bl. 1<sup>v</sup> aus dem Autograph mit Nr. 2: Rückweg XXXI  
Bl. 2<sup>v</sup> aus dem Autograph mit Nr. 6: der Hirt XXXII  
Bl. 1<sup>r</sup> aus dem Autograph mit Nr. 29: Täglich zu singen XXXIII  
Bl. 6<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 35: Uraniens Flucht XXXIV  
Autographes Albumblatt mit Nr. 45: Abschied XXXV  
Bl. 1<sup>r</sup> aus dem Autograph mit Anhang Nr. 4a: Vedi quanto l'adoro, 1. Fassung XXXVI  
Bl. 1<sup>v</sup> aus dem Autograph von Anhang Nr. 8: Gretchen im Zwinger XXXVII  
J. R. Zumsteeg: Skolie (Kleine Balladen und Lieder, Heft 5, S. 21) XXXVIII

## Lieder – Band II

1. Abschied. Nach einer Wallfahrts-Arie bearbeitet, D 475 2
2. Rückweg, D 476 4
3. Alte Liebe rostet nie, D 477 6
4. Der Sänger am Felsen, D 482 8
5. „Ferne von der großen Stadt“, D 483 12
6. Der Hirt, D 490 16
7. Geheimnis, D 491 18
8. Zum Punsche, D 492 22
9. Abendlied der Fürstin, D 495 24
10. Bei dem Grabe meines Vaters, D 496 28
11. Abendlied, D 499 30
12. Philide, D 500 34
13. Zufriedenheit, Erste Bearbeitung, D 362 38
- 14a. Zufriedenheit, Zweite Bearbeitung, Erste Fassung, D 501 40
- 14b. Zufriedenheit, Zweite Bearbeitung, Zweite Fassung, D 501 44
15. Herbstlied, D 502 48
16. Mailied, D 503 50
17. Skolie, D 507 52
18. Lebenslied, D 508 53

- 19a. Leiden der Trennung, Erste Fassung, D 509 54
- 19b. Leiden der Trennung, Zweite Fassung, D 509 56
20. Vedi quanto adoro, Vierte Fassung, D 510 58
21. Die Blumensprache, D 519 65
- 22a. Frohsinn, Erste Fassung, D 520 70
- 22b. Frohsinn, Zweite Fassung, D 520 73
23. Die Liebe, D 522 76
24. Trost, D 523 78
25. Fahrt zum Hades, D 526 79
26. La pastorella al prato, D 528 84
27. An eine Quelle, D 530 86
28. Das Lied vom Reifen, D 532 88
29. Täglich zu singen, D 533 89
30. Die Nacht, D 534 90
31. Philoktet, D 540 105
- 32a. Der Jüngling und der Tod, Erste Fassung, D 545 108
- 32b. Der Jüngling und der Tod, Zweite Fassung, D 545 110
33. Orest, D 548 113
34. Pax vobiscum, D 551 116
35. Uraniens Flucht, D 554 118
36. Schweizerlied, D 559 139
37. Liebhaber in allen Gestalten, D 558 140
38. Der Goldschmiedsgesell, D 560 142
39. Nach einem Gewitter, D 561 143
40. Fischerlied, Erste Bearbeitung, D 351 145
41. Fischerlied, Zweite Bearbeitung, D 562 146
42. Die Einsiedelei, Erste Bearbeitung, D 393 148
43. Die Einsiedelei, Zweite Bearbeitung, D 563 152
44. Der Strom, D 565 154
45. Abschied, D 578 160
46. Der Knabe in der Wiege, D 579, Erste Fassung 162
47. Vollendung, D 579 A 170
48. Die Erde, D 579 B 172
49. Elysium, D 584 174
50. Atys, D 585 187
51. An den Frühling, Erste Bearbeitung, D 283 194
- 52a. An den Frühling, Zweite Bearbeitung, Erste Fassung, D 587 196
- 52b. An den Frühling, Zweite Bearbeitung, Zweite Fassung, D 587 198
53. Der Kampf, D 594 200

## Anhang

1. Gesang der Geister über den Wassern, D 484 210
2. L'incanto degli occhi, D 990 E 214
3. Ombre amene, D 990 F 216
- 4a. Vedi quanto t'adoro, Erste Fassung, D 510 217
- 4b. Vedi quanto t'adoro, Zweite Fassung, D 510 221
- 4c. Vedi quanto t'adoro, Dritte Fassung, D 510 223
5. Nur wer die Liebe kennt, D 513 A 226
6. Die Blumensprache, Entwurf, D 519 228
7. Liedentwurf in a, D 555 228
8. Gretchen im Zwinger, D 564 230
9. Der Knabe in der Wiege, Zweite Fassung, D 579 234
10. Lied eines Kindes, D 596 236

Quellen und Lesarten 237

Notenbeispiele 295

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 307



# Lieder Band 12

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5543

# Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

## Faksimiles

Verso-Seite des Autographs von Nr. 5: Der Blumenbrief XXX

Bl. 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 25: Beim Winde XXXI

Bl. 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 30: Strophe aus „Die Götter Griechenlands“ XXXII

Bl. 4<sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 33: Vier Canzonen XXXIII

Bl. 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 40: Des Fräuleins Liebeslauschen XXXIV

Seite 6 der Erstausgabe von Nr. 40: Des Fräuleins Liebeslauschen XXXV

Recto-Seite des Autographs von Anhang, Nr. 3: Der 13. Psalm XXXVI

## Lieder · Band 12

1. Auf der Riesenkoppe, D 611 2
2. An den Mond in einer Herbstnacht, D 614 6
3. Grablied für die Mutter, D 616 14
4. Einsamkeit, D 620 16
5. Der Blumenbrief D 622 36
6. Das Marienbild, D 623 38
7. Blondel zu Marien, D 626 40
8. Das Abendrot, D 627 – op. post. 173,6 43
9. Sonett („Allein, nachdenklich“), D 629 49
10. Sonett („Apollo, lebet noch dein hold Verlangen“), D 628 52
11. Sonett („Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt“), D 630 56
12. Blanka, D 631 62
13. Vom Mitleiden Mariä, D 632 64
14. Die Gebüsch, D 646 65
15. Abendbilder, D 650 70
16. Himmelsfunken, D 651 80
17. Das Mädchen, D 652, Erste Fassung 82
18. Bertas Lied in der Nacht, D 653 84
19. An die Freunde, D 654 87
20. Geistliches Lied („Ich sehe dich in tausend Bildern“, früher unter dem Titel: Marie), D 658 90

21. Hymne („Wenige wissen das Geheimnis der Liebe“), D 659 91
22. Geistliches Lied („Wenn ich ihn nur habe“), D 660 100
23. Geistliches Lied („Wenn alle untreu werden“), D 661 102
24. Geistliches Lied („Ich sag es jedem, daß er lebt“), D 662 104
25. Beim Winde, D 669 106
26. Die Sternennächte, D 670, Erste Fassung 111
27. Trost, D 671 114
28. Die Liebende schreibt, D 673, Erste Fassung 116
29. Prometheus, D 674 120
- 30a. Strophe aus „Die Götter Griechenlands“, D 677, Erste Fassung 126
- 30b. Strophe aus „Die Götter Griechenlands“, D 677, Zweite Fassung 128
31. Die Sterne, D 684 131
32. Nachthymne („Hinüber wall ich“), D 687 134
33. Vier Canzonen, D 688
  - I. Non t'accostar all'urna 141
  - II. Guarda, che bianca luna 144
  - III. Da quel sembiante appresi 148
  - IV. Mio ben, ricordati 150
34. Abendröte, D 690 151
35. Die Vögel, D 691 – op. post. 172,6 156
36. Der Knabe, D 692 158
37. Der Fluß, D 693 162
38. Der Schiffer, D 694 165
39. Namenstagslied, D 695 170
40. Des Fräuleins Liebeslauschen, D 698 174
41. Der entsühnte Orest, D 699 180
42. Freiwilliges Versinken, D 700 184
43. Im Walde, D 708 186

## Anhang

1. Abend, D 645 207
2. Das Mädchen, D 652, Zweite Fassung 210
3. Der 13. Psalm, D 663 212
4. Die Sternennächte, D 670, Zweite Fassung – op. post. 165,2 216
5. Die Liebende schreibt, D 673, Zweite Fassung – op. post. 165,1 220
6. Über allen Zauber Liebe, D 682 224

Quellen und Lesarten 227

Notenbeispiele 271

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 274

# Lieder Band 13

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5535

# Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

## Faksimiles

Blatt 1<sup>v</sup> aus dem Autograph mit dem Entwurf zu Nr. 1: Die gefangenen Sänger XXV

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 6: Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz XXVI

Recto-Seite der autographen Singstimme zu Nr. 16: Lied

(„Des Lebens Tag ist schwer und schwül“) XXVII

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 21: Im Abendrot XXVIII

Verso-Seite des Autographs von Nr. 25: Gondelfahrer XXIX

Seite 2 aus der Erstausgabe von Nr. 31: Zwei Szenen aus dem Schauspiel „Lacrimas“ XXX

## Lieder. Band 13

1. Die gefangenen Sänger, D 712 2
- 2a. Versunken, D 715, Erste Fassung 8
- 2b. Versunken, D 715, Zweite Fassung 15
3. Grenzen der Menschheit, D 716 22
4. Ihr Grab, D 736 28
5. Am See, D 746 31
6. Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz, D 749 34
7. Nachtviolen, D 752 44
8. Heliopolis II, D 754 46
9. Schwestergruß, D 762 51
10. An die Entfernte, D 765 57

11. Am Flusse, Erste Bearbeitung, D 160 60
12. Am Flusse, Zweite Bearbeitung, D 766 62
13. Die Wallfahrt, D 778 A 64
14. Der zürnende Barde, D 785 65
15. Viola, D 786 – op. post. 123 70
16. Lied („Des Lebens Tag ist schwer und schwül“), D 788 92
17. Pilgerweise, D 789 95
18. Vergißmeinnicht, D 792 104
19. Das Geheimnis, Erste Bearbeitung, D 250 120
20. Das Geheimnis, Zweite Bearbeitung, D 793 – op. post. 173,2 123
- 21a. Im Abendrot, D 799, Erste Fassung 132
- 21b. Im Abendrot, D 799, Zweite Fassung 134
22. Der Sieg, D 805 136
23. Abendstern, D 806 138
24. Auflösung, D 807 140
25. Gondelfahrer, D 808 148
26. Leb wohl, du schöne Erde (Melodram), D 829 150
27. Des Sängers Habe, D 832 152
28. Totengräbers Heimwehe, D 842 157
29. Fülle der Liebe, D 854 163
30. Wiederseh'n, D 855 169
31. Zwei Szenen aus dem Schauspiel „Lacrimas“, D 857 – op. post 124
  - I. Lied der Delphine 172
  - II. Lied des Florio 183
32. An mein Herz, D 860 186
33. Der liebliche Stern, D 861 192

## Anhang

1. Die gefangenen Sänger, D 712, Entwurf 198
2. Mahomets Gesang, Erste Bearbeitung, D 549 201
3. Mahomets Gesang, Zweite Bearbeitung, D 721 209
4. Johanna Sebus, D 728 213
5. An Gott, D 863 220
6. Das Totenhemdchen, D 864 220

Quellen und Lesarten 221

Notenbeispiele 257

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 259

# Lieder

## Band 14 · Teil a

Vorgelegt von  
Walther Dürr



BA 5527

# Inhalt

Zur Edition IX

Vorwort XI

## Faksimiles

Blatt 3<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 9: Das Lied im Grünen (Teil a) XXXI

Blatt 3<sup>v</sup> aus dem Autograph mit Nr. 13 und 14: Der Kreuzzug und Des Fischers Liebesglück  
(Teil a) XXXII

Blatt 15<sup>v</sup> aus dem Autograph von Nr. 17: Dreizehn Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine  
(Teil a) XXXIII

Autograph von Nr. 20: Kaiser Maximilian auf der Martinswand in Tirol (Teil a) XXXIV

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph von Nr. 25: Der Hirt auf dem Felsen (Teil b) XXXV

## Lieder. Band 14

Teil a: D 869 – D 990 C

1. Totengräber-Weise, D 869 2
2. Im Jänner 1817, D 876 8
3. Lebensmut, D 883 10
4. Trinklied, D 888 16
5. Ständchen, D 889 18
6. Hippolits Lied, D 890 20
7. Der Vater mit dem Kind, D 906 22
8. Schiffers Scheidelied, D 910 26



9. Das Lied im Grünen, D 917 45
10. Frühlingslied, D 919 53
- 11 a. Eine altschottische Ballade, D 923, Erste Fassung 61
- 11 b. Eine altschottische Ballade, D 923, Zweite Fassung 64
- 11 c. Eine altschottische Ballade, D 923, Dritte Fassung 67
12. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk, D 931 72
13. Der Kreuzzug, D 932 76
14. Des Fischers Liebesglück, D 933 79
15. Der Winterabend, D 938 83
16. Herbst, D 945 93
17. Dreizehn Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine  
(„Schwanengesang“), D 957
  - I. Liebesbotschaft 96
  - II. Kriegers Ahnung 103
  - III. Frühlingssehnsucht 111
  - IV. Ständchen 118
  - V. Aufenthalt 121
  - VI. In der Ferne 126
  - VII. Abschied 133
  - VIII. Der Atlas 142
  - IX. Ihr Bild 146
  - X. Das Fischermädchen 148
  - XI. Die Stadt 152
  - XII. Am Meer 156
  - XIII. Der Doppelgänger 159
18. Die Taubenpost, D 965 A 162
19. Der Graf von Habsburg, D 990 169
20. Kaiser Maximilian auf der Martinswand in Tirol, D 990 A 174
21. Das Echo, D 990 C 182

Teil b: Lieder für eine Singstimme und mehrere Instrumente; Arien, bearbeitet für Singstimme und Klavier

22. Auf den Sieg der Deutschen, D 81 188
23. Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller, D 83 194
24. Auf dem Strom, D 943 196
25. Der Hirt auf dem Felsen, D 965 219
26. Gott! höre meine Stimme, D 190, Nr. 5 244
27. Doch im Getümmel der Schlacht, D 732, Nr. 8 254
28. Wenn ich dich, Holde, sehe, D 732, Nr. 13 261

## Anhang

1. O Quell, was strömst du rasch und wild, D 874 267
2. Fröhliches Scheiden, D 896 269
3. Sie in jedem Liede, D 896 A 273
4. Wolke und Quelle, D 896 B 278
5. Liedentwurf in C ohne Text, D 916 A 283
6. Lebensmut, D 937 284
7. „Schwanengesang“: Liebesbotschaft, D 957, Nr. 1, Entwurf 286
8. „Schwanengesang“: Frühlingssehnsucht, D 957, Nr. 3, Entwurf 289
9. „Schwanengesang“: Ständchen, D 957, Nr. 4, Veränderung 290
10. Die Taubenpost, D 965 A, Entwurf 295
11. Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller, D 83, Entwurf 298
12. Der Hirt auf dem Felsen, D 965, Bruchstück des Entwurfs 300
13. Augenblicke in Elysium, D 990 B 307
14. Die Schiffende, D 990 D 307

Quellen und Lesarten 311

Notenbeispiele 349

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 354