

La caricature en Suisse

Philippe Kaenel

SAVOIR
SUISSE

Presses polytechniques
et universitaires romandes

TABLE DES MATIÈRES

- 1 Histoire et théorie de la caricature _____ 9
Retour aux sources • «Le jeu des Suisses» • Fortune et infortunes de la caricature • Viol de la règle et mot d'humour

- 2 Réforme et propagande imprimée _____ 19
En marge: carnaval, folie et imprimerie • Les centres périphériques: Genève • Les fous bâlois: Sebastian Brant et Érasme de Rotterdam • Thomas Murner, le polémiste • Détournements: les images de Luther

- 3 La Mort et les monstres _____ 33
Miroir et théâtre de la mort: Niklaus Manuel • Le mercenaire et la prostituée: Urs Graf • Monstres emblématiques: Tobias Stimmer • La Contre-Réforme et la censure: la ménagerie confédérée

- 4 Défigurations et Révolution _____ 49
Les Lumières et la Révolution • Les ambiguïtés de la charge: Huber fait face à Voltaire • Lavater et l'humanité caricaturale • Révolutions genevoises

- 5 Nouvelles sociabilités, de Genève à Bâle _____ 63
La Suisse romande et la France: A.-L. Girardet et W.-A. Töpffer • Un antirévolutionnaire à Berne: Balthasar Anton Dunker • L'art de la satire en société à Winterthur: J.-R. Schellenberg • Zurich: la *Künstlergesellschaft* et les *Malerbücher* • David Hess, *l'Esprit de notre temps* et le retour des anciens démons

6	L'âge de la presse _____	81
	Le pouvoir de la presse au XIX ^e siècle • Rodolphe Töpffer, ses « folies » et ses histoires en estampes • Régénération, révolution, constitution : la presse et l'actualité	
7	Géographies satiriques _____	93
	Le modèle parisien et les échanges internationaux • Autour de 1848 : les nouvelles visions de la Suisse • L'essor des périodiques illustrés : le cas genevois • <i>Der Nebelspalter</i> et l'Allemagne	
8	Au XX ^e siècle _____	117
	Danse macabre : la Première Guerre mondiale • Tentations fascistes et guerre froide • Le tournant des années 1960 : artistes, caricaturistes, journalistes • Et aujourd'hui ?	
	Bibliographie _____	149