

EQUILIBRE

**Gleichgewicht, Äquivalenz und Harmonie
in der Kunst des 20. Jahrhunderts**

**Herausgegeben von
Tobia Bezzola
Alois Martin Müller
Lars Müller
Beat Wismer**

Verlag Lars Müller

- 7 **Vorwort**
Lars Müller
- 9 **Seiltänzer und Waagebalken – Zur Einleitung**
Tobia Bezzola
- 17 **Gleichgewicht und Theodizee**
Willi Oelmüller
- 29 **Vom Gewicht zum Gleichgewicht.
Imaginäre Konstruktionen im russischen Konstruktivismus**
Hubertus Gassner
- 41 **Ordnung und Gleichgewicht im sozialutopischen Denken
der klassischen Avantgarde**
Peter Ulrich Hein
- 53 **Planetarisches Gleichgewicht? Zur Frage einer neuen
politischen Ordnung**
Marco Molteni
- 63 **Stationen zum Gleichgewicht**
Beat Wismer
- Zur Vorgeschichte
Das Jahrzehnt der Gleichgewichtsutopien
Über das suprematistische Bild hinaus
Mondrian und De Stijl
Die Ausbreitung des Stijl
Das Bauhaus: Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy
Von «Abstraction-Création» zur konkreten Kunst
Reale Balance und Meta-Harmonie
Der amerikanische Beitrag
Über die Kunst hinaus zum Einklang mit der Natur: Beuys und Merz
Statements zum Gleichgewicht in der Kunst der Gegenwart
- 241 **Harmonievorstellungen im utopischen Denken
der Moderne**
Richard Saage
- 253 **Äquilibristische Tendenzen im Bauhaus**
Konrad Wünsche
- 265 **Moderne Gleichgewichtsstörung**
Alois Martin Müller
- 276 **Balance-Akte der Baukunst**
Gerhard Auer
- 293 **Anhang**