

CLAUDE
MONET

...bis zum digitalen Impressionismus

INHALT

	10	VORWORT Ernst Beyeler
Einführung	13	MONET UND DIE MODERNE MALEREI Reinhold Hohl
Claude Monet	21	MONETS SPÄTWERK IM BLICK DER MODERNE Karin Sagner-Düchting
	85	ZU MONETS MALTECHNIK IM SPÄTWERK AM BEISPIEL DES BASLER SEEROSEN-BILDES Hajo Düchting
	93	MONUMENTALE MOMENTE: MONETS »KATHEDRALEN« UND IHR ERBE Philippe Büttner
Claude Monet und die Abstraktion	105	MONET ABSTRAKT? Reinhold Hohl
	133	DIE WIEDERENTDECKUNG MONETS UND DIE ABSTRAKTE MALEREI DER NEW YORK SCHOOL Michael Leja
	181	SELBSTBILD ODER WELTBILD? ZUR ÄHNLICHKEIT ZWISCHEN CLAUDE MONET UND CLYFFORD STILL Michael Lüthy
Zum digitalen Impressionismus	191	VON DER ANALYTISCHEN MALEREI ZUM DIGITALEN IMPRESSIONISMUS Markus Brüderlin
Natur als Konstrukt	227	YOUR SPIRAL VIEW VON OLAFUR ELIASSON Verena Formanek
Anhang	238	ZEITTAFEL
	240	BIOGRAFIEN
	246	WERKLISTE