

# DAS GEDÄCHTNIS DER MALEREI

Ein Lesebuch zur Malerei im 20. Jahrhundert

Herausgegeben von

Sibylle Omlin und Beat Wismer

Aargauer Kunsthaus, Aarau

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

# INHALT

Vorwort – Sibylle Omlin/Beat Wismer .....	9
Bildteil I .....	12
Die Wahrheit in der Malerei – Jacques Derrida .....	24
Briefe an Emile Bernard – Paul Cézanne .....	34
Briefe an Clara Rilke – Rainer Maria Rilke .....	37
Cézanne-Gedanken – Robert Walser .....	43
Der Versuch zu vergessen – Ruth Schweikert .....	46
Frauen mit Bonnard's Augen sehen – John Berger .....	52
Das einzig solide Terrain des Malers – Pierre Bonnard .....	58
An der Ostwand der Seele – Gerhard Meier .....	60
Die Farbe Blau – Cuno Amiet .....	68
Die Farbe und ich – Augusto Giacometti .....	70
Farben – Ludwig Wittgenstein .....	76
Der Weg der Farbe – Henri Matisse .....	78
Das Beben unter den Füßen – Anne Duden .....	84
Die neue Malerei – Guillaume Apollinaire .....	88
Die Neue Gestaltung in der Malerei – Piet Mondrian .....	96
Jede Form ist frei – Kasimir Malewitsch .....	104
Bildteil II .....	106
Was ist ein Bild/Tableau? – Jacques Lacan .....	120
Bilder – Robert Musil .....	124
Der multiple Raum – Octavio Paz .....	126
Sansibar – Meret Oppenheim .....	128
Maler der Begeisterung – Francis Ponge .....	132
Über meine Malerei – Max Beckmann .....	136
Die Verheissung des Sujets – Gustave Roud .....	142
Der Kanon und das Diforme – Jean Clair .....	144
Geschichte des Malers – Peter Handke .....	146
Picasso und die Weinenden Frauen – Peter Schjedahl .....	154

Es gibt keine abstrakte Kunst – Pablo Picasso . . . . .	160
Jagd nach günstigen Gelegenheiten – Jean Dubuffet . . . . .	162
Zweckentfremdete Malerei – Asger Jorn . . . . .	166
Über Bram van Velde – Samuel Beckett und Georges Duthuit . . .	169
Das Gewand des Hanswursts – Jean Starobinski . . . . .	174
Das menschliche Gesicht – Antonin Artaud . . . . .	180
Das Atelier von Alberto Giacometti – Jean Genet . . . . .	184
Die Gemälde Alberto Giacomettis – Jean-Paul Sartre . . . . .	190
Meine Wirklichkeit – Alberto Giacometti . . . . .	197
 Bildteil III . . . . .	 198
 Die Grammatik der Signaturen – Michel Butor . . . . .	 214
Leinwand, grammatisches Objekt – Barnett Newman . . . . .	216
Blue Poles – Inger Christensen . . . . .	220
Meine Malerei – Jackson Pollock . . . . .	222
Visuelle Exzesse – Peter Greenaway . . . . .	224
Der Preis für Kühnheit – Clyfford Still . . . . .	228
Ich verstehe meine Bilder als Schauspiele – Mark Rothko . . . . .	231
Morris Louis, die Gesichter der Erinnerung – Eleonore Frey . . . . .	234
Philip Guston: ein Bild einfrieren – Morton Feldman . . . . .	238
 Francis Bacon, en face und im Profil – Michel Leiris . . . . .	 244
Die verlorenen Gesichter, über Francis Bacon – Wilhelm Genazino	246
Gespräche mit Francis Bacon – David Sylvester . . . . .	250
 Farberinnerung, visuelles Gedächtnis – Josef Albers . . . . .	 256
Farbe und Form – Bridet Riley . . . . .	260
Farbdichte – Frank Stella . . . . .	264
Bleu – Aurelie Nemours . . . . .	266
Schwarze Kunst, o mia anima nera – Derek Jarman . . . . .	268
Freie Dimension – Piero Manzoni . . . . .	276
Was nicht Malerei ist – Ad Reinhardt . . . . .	280
Der ungetrübte Geist – Agnes Martin . . . . .	284
Über Malerei – Robert Ryman . . . . .	290
Malerei als Sprache – Joseph Marioni . . . . .	298
 Bildteil IV . . . . .	 304

Die Malerei als Libido-Dispositiv – Jean-François Lyotard . . . . .	328
Weisheit der Kunst: über Cy Twombly – Roland Barthes . . . . .	336
Sind die Bahnhöf' (als zum Weinen) – Friederike Mayröcker . . . . .	342
Malen ist ein blindes, verzweifertes Bemühen – Gerhard Richter . . . . .	345
Der Schein des Materials – Vilém Flusser . . . . .	348
Ölfarbe auf Leinwand – Ingo Meller . . . . .	352
Die Abstraktion – Maria Lassnig . . . . .	358
Kunst als Missverständnis – Marlene Dumas . . . . .	360
Das Bild als Environment – Franz Gertsch . . . . .	362
Das Versprechen: eine Idee zum Verhältnis von Bild und Sprache – Thomas Huber . . . . .	364
Die Geologie – Per Kirkeby . . . . .	368
Paint to Colour – Joseph Egan . . . . .	370
C'est de la peinture – Beat Wismer . . . . .	373
Unerforschter Kontinent – Stefan Gritsch . . . . .	378
“Who's Afraid of Red, Yellow and Blue?” – Thomas Kling . . . . .	380
Geometrie und Gedächtnis – Mary Heilmann . . . . .	382
Die Lüge der Mimesis – Jonathan Lasker . . . . .	384
Metonymischer Zugang zur Malerei – Ingrid Calame . . . . .	388
 Bildteil V . . . . .	 390
 Malerei: Erinnerungen, Augenblicke – Sibylle Omlin . . . . .	 412
Weitermalen – André Thomkins . . . . .	416
 Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	 418
Leihgeberinnen und Leihgeber . . . . .	425
Autoren und Autorinnen . . . . .	426
Text- und Bildrechte . . . . .	430
Impressum . . . . .	432