

*Thomas Ganz*

# DIE WELT IM KASTEN

*Von der Camera obscura zur Audiovision*

*Verlag Neue Zürcher Zeitung*

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	6
Warum sechs Kästen? Ein kurzer Überblick	9
Der erste Kasten: Camera obscura Das Abbild der Welt, gefangen und flüchtig	13
Der zweite Kasten: Laterna magica Projizierte Phantasie als «reales» Erlebnis	25
Die vielen Erfinder der Laterna magica: Zeittafel	34
Der dritte Kasten: Guckkasten Der Trick mit der Lupe und der Superperspektive	49
Interludium Zur Sozialgeschichte von Laterne und Guckkasten	73
Der vierte Kasten: Camera photographica Das echte und fixierte Bild der Wirklichkeit	87
Der fünfte Kasten: «The Kodak» Fotografie für alle, jederzeit und überall	109
Der sechste Kasten: Cinématographe Lumière Und die Bilder der Welt bewegen sich doch	119
Die Kästen danach Die ersten Stunden des audiovisuellen Zeitalters	137
Ausblick	148
Bibliographie	150