

Carole SÉDILLOT

Illustrations de Thierry GAUFILLET

JUNG,
EXPLORATEUR DE L'ESPRIT

Préface de Frédéric LENOIR

Éditions DERVY

Table des matières

Remerciements	7
Préface	13
Au lecteur	17
Avant-propos	17
Des mots et des images pour apprendre et comprendre	17
Quelques mots avant de s'aventurer en terre jungienne... ..	18
PREMIÈRE PARTIE	
JUNG, UN HOMME REMARQUABLE... UN... INDIVIDU...	21
Carl Gustav Jung, sa vie	23
Avant l'enfance la naissance pour naître au sens	26
Ciel de naissance	27
Prométhée	28
Jung et le Feu	29
Grandir... ..	30
Étudier... ..	36
Pierre Janet	36
Eugen Bleuler	38
Voyager... ..	39
L'Afrique du Nord	39
Le Nouveau-Mexique	42
L'Afrique de l'Est	42
La Palestine	43
L'Inde	43
Ravenne	43
Réussir... ..	45
Partir... ..	45
La mort ? Et après ?	48
Bollingen, l'âme du lieu, l'âme de Jung... ..	49
Jung et l'eau	50
La « pierre »	53
Jung et Freud, amis ou ennemis?	55
Rencontre	56
New York, un épisode marquant	57
La rupture	58

Jung et les femmes	61
Emma Rauschenbach-Jung (1882-1955)	62
Sabina Spielrein (1885-1942)	64
Antonia (Toni) Wolff (1888-1953)	66
Marie-Louise von Franz (1915-1998)	67
Barbara Hannah (1891-1986)	68
Aniela Jaffé (1903-1991)	70
Jolande Jacobi (1890-1973)	70
Citons encore	71
Pour mémoire, quelques dates repères...	73
DEUXIÈME PARTIE	
JUNG, UNE ŒUVRE UNIQUE...UNE... RÉVÉLATION...	79
L'inconscient collectif, mémoire de l'humanité	
L'inconscient personnel, mémoire de l'individu	81
Le complexe	85
Image, imaginaire et imagination	87
La projection	89
Les rêves	91
Et que disent vos rêves ?	92
Le symbole dans les rêves	97
Qu'est-ce que ça veut dire ?	97
Les trois niveaux	98
Niveau 1	98
Niveau 2	98
Niveau 3	99
Le rêve est une expérience, un enseignement	99
Le rêve du phallus	99
Le rêve de l'océan de sang	101
Amplification et association	103
L'imagination active	105
Genèse de l'imagination active	106
Entrer en communication avec l'inconscient	108
Le Livre Rouge	111
Du noir au rouge... ou ... des <i>Cahiers noirs</i> au <i>Livre Rouge</i>	112
À la quête...	114

1913-1914: récolte des informations	115
Un vocabulaire pictural, un code graphique, quatre thèmes	117
Typologies et attitudes Appréhender le monde intérieur et extérieur...	119
Introversion et extraversion	122
L'introversion	123
L'extraversion	124
Orientation de l'énergie	125
Quatre fonctions d'orientation	126
Fonction principale	128
Fonction inférieure	129
Fonction pensée, l'air	133
Fonction pensée introvertie	134
Fonction pensée extravertie	135
Fonction sentiment, l'eau	135
Fonction sentiment introverti	137
Fonction sentiment extraverti	137
Fonction sensation, la terre	139
Fonction sensation introvertie	140
Fonction sensation extravertie	141
Fonction intuition, le feu	141
Fonction intuition introvertie	143
Fonction intuition extravertie	144
Une soirée entre amis	147
Le moi et ses partenaires	153
La psyché	154
Le moi	156
Les partenaires	157
La <i>persona</i>	158
L'ombre	164
De la pénombre à l'ombre	164
Une cohabitation fragile	165
Tuer son ombre ou vivre en harmonie avec elle ?	166
L' <i>anima</i> et l' <i>animus</i>	168
L' <i>anima</i>	170
L' <i>animus</i>	170

Les quatre niveaux de l' <i>anima</i>	171
Premier niveau	171
Deuxième niveau	173
Troisième niveau	173
Quatrième niveau	173
L'homme et son <i>anima</i>	174
Les quatre niveaux de l' <i>animus</i>	174
Premier niveau	174
Deuxième niveau	175
Troisième niveau	175
Quatrième niveau	175
La femme et son <i>animus</i>	176
Le symbole	178
Le monde du symbole	185
Le symbole, un intermédiaire ?	187
Le symbole, un langage	188
Symbole et diable, unir et séparer	189
Nommer... ..	190
Apprendre et transmettre : le temps	192
De l'universel à l'individuel	193
... un apprentissage du symbole ?	194
De l'âme individuelle à l'âme du monde	197
Essence, substance, quintessence... ..	200
Les archétypes	203
Les archétypes jungiens	207
<i>Puer/Senex</i>	207
<i>Anima/animus</i>	208
Grande Mère/Vieux Sage	209
Fonctionnement de l'archétype	210
Refoulement et indifférenciation, identification, et intégration de l'archétype	210
Quelques précisions concernant certains archétypes	211
Le <i>Puer</i>	211
L'archétype de la Grande Mère	212
L'archétype du Vieux Sage	214
L'archétype du Sauveur	216
L'archétype du Héros	216

L'archétype des Opposés	217
L'archétype de L'ombre	219
L'archétype du Retournement	219
L'archétype du Morcellement	220
L'archétype de la Lumière	220
L'archétype de la totalité	221
L'archétype de la liberté	222
Le sens de la quête	222
Le processus d'individuation	224
UN, unique, indivisible...	227
La conjonction des opposés	229
La fonction transcendante	230
Le soi	231
Le numineux	235
Quaternité	236
Mandala et totalité	237
La circumambulation	241
La synchronicité	241
Quelques rappels et définitions	244
TROISIÈME PARTIE	
JUNG, UNE VIE EXTRAORDINAIRE... UN ACCOMPLISSEMENT...	251
L'alchimie et le transfert	253
Le transfert	254
« C'est pas moi, c'est l'autre... »	254
Alchimiquement parlant	257
Métamorphose des trois couleurs ou des... quatre	257
Œuvre au Noir	258
Œuvre au Blanc	258
Œuvre au Jaune	258
Œuvre au Rouge	258
Le <i>Rosarium philosophorum</i>	259
Introduction au <i>Rosarium</i>	260
La fontaine mercurielle	263
La <i>persona</i>	264
La vérité nue	264
L'immersion dans le bain	265

La conjonction	266
La mort	266
L'ascension de l'âme	267
La purification	267
Le retour de l'âme	268
La nouvelle naissance	268
<i>Mutus Liber, le livre muet</i>	271
Introduction au <i>Mutus Liber</i>	272
La transformation de l'Esprit	274
Le réveil de l'homme endormi	275
Le regard sur l'avenir	276
Le cosmos de l'alchimiste	278
La dernière demeure	281
Conclusion	285
Glossaire	287
Bibliographie	293

Table des illustrations

<i>Ex-Libris</i> de C. G. Jung, Illustration de Th. Gauffillet d'après une gravure sur bois réalisée par Claude Jeanneret	10
Arbre généalogique, réalisé par Chantal Frelaut	25
Les parents de C. G. Jung	26
C.G. Jung enfant	26
Thème astrologique, Astrothème	27
Jung en 1900	35
Sculpture prise par l'auteure à Bollingen	53
Emma Rauschenbach-Jung	62
Sabina Spielrein	64
Antonia Wolff	66
Marie-Louise Von Franz	67
Barbara Hannah	68
Aniela Jaffé	70
Jolande Jacobi	70
Les racines, par Dominic Perugino, rédacteur en chef pour Arboplus	82
<i>Le Livre Rouge</i> , wikipédia	114
L'Introversion, Bernard Azzopardi d'après Can stock photo	123
L'Extraversion, Bernard Azzopardi d'après Dagadu - Can stock photo	124
Schéma des types psychologiques d'après <i>L'âme et la vie</i> de C. G. Jung	128
Symbolon, Bernard Azzopardi	180
Gravure alchimique du traité <i>Aurora Consurgens</i> , environ 1500	217
Arcane du Tarot de Visconti Sforza, Le Diable	219
Arcane du Tarot de Visconti Sforza, Le Pendu	219
Arcane du Tarot de Visconti Sforza, La Maison Dieu	220
Individuation, lelombrik.net	224
Illustrations du <i>Rosarium philosophorum</i> interprétées par Adam McLean	263 à 269
<i>Mutus Liber</i> 1702, Jean-Jacques Dejeunes, photographe	273
<i>Mutus Liber</i> , d'après Adam McLean	274, 276, 277, 278
Les autres illustrations sont les créations de Thierry Gauffillet, et notamment celles inspirées par :	
Le film « A Dangerous Method » de David Cronenberg	57, 65
Le premier long métrage d'animation de Walt Disney « Blanche-Neige et les Sept Nains »	167
« Le Petit Prince », le conte philosophique d'Antoine de St Exupéry	203, 211, 212
« Star Wars », la saga cinématographique de Georges Lucas	203, 214
Le film culte « 2001 l'Odyssée de l'Espace » de Stanley Kubrick	283