

PETER-LUKAS GRAF  
**INTERPRETATION**

Grundregeln zur Melodiegestaltung

ED 8318



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

# Inhalt

<b>Apropos „Regeln“</b>	3
<b>Vorwort</b>	4
<b>Goldene Regeln für den Interpreten</b>	7
<b>Melodieaufbau und -analyse</b>	9
Akkordische Melodik	9
Skalenmelodik	12
Mehrstimmige Melodik	14
Haupt- und Nebenstimmen	19
<b>Zur Ausführung von Verzierungen im 17. und 18. Jahrhundert</b>	23
Langer Vorhalt	23
Kurzer Vorhalt	24
Langer oder kurzer Vorhalt?	32
Triller	36
Mordent / Schneller / Schleifer / Doppelschlag	43
Accent / Chute / Coulade	45
„Französische“ und „italienische“ Verzierungen	46
Freies Verzieren	46
Freies Kadenzieren	47
<b>Verzierungen im 19. und 20. Jahrhundert</b>	50
Triller	50
Kleinnotierte Verzierungen	51
Interpretatorische Freiheit?	52
<b>Artikulation</b>	53
Definition / Musik und Sprache	53
Mittel der musikalischen Artikulation	54
Widersprüchliche Dynamik	56
Notierte und nicht notierte Artikulation im 17. und 18. Jahrhundert	58
Artikulationsregeln im 17. und 18. Jahrhundert	59
Regelwidrige Artikulation im 17. und 18. Jahrhundert	60
<b>Rhythmus</b>	63
Definition / Grundregel	63
Rhythmus historisch betrachtet	64
Rhythmische Angleichung an Triolen	69
Französische Overtüre	70
Punktierte Rhythmen	70
Jeu inégal	71
Tanzrhythmen	72

<b>Akzente</b>	73
Grundregel	73
Rhythmische Motive und Tanzrhythmen	73
Synkopen	74
Dissonanter Vorhalt	76
Akkordische Dissonanz	77
<b>Dynamik</b>	80
Relativität der Dynamik	80
Dynamik historisch betrachtet	83
„Schwerkraft“ und Spitzentöne	85
Crescendo und Diminuendo	87
<b>Tempo</b>	90
Tempowahl	90
Tempo und Zähleinheit	90
Tempo und rhythmischer Puls	94
Accelerando und Ritardando	95
<b>Metrum</b>	98
Definition	98
Taktbezogenes Metrum	98
Phrasenbezogenes Metrum	99
Metrum in Gruppen gleicher Notenwerte	100
Metrum und Akzent	101
Metrum historisch betrachtet	104
<b>Agogik</b>	106
<b>Phrasierung</b>	109
Definition / Musik und Sprache	109
Phrasenverschränkung	109
Trennen und Verbinden	111
Atmen	112
„Technische“ Atmung	113
Die Komplexität der musikalischen Phrasierung – Analyse und Praxis	114
<b>Schlusswort</b>	120
<b>Quellen / Literatur</b>	121
<b>Register</b>	122
<b>Musikbeispiele</b>	125