

Fabrizio Denunzio

Metamorfosi e potere

Il conflitto vitale tra Canetti e Adorno

ombre corte

Indice

7 Introduzione

PARTE PRIMA: IN RADIO

15 L'intervista di Theodor Wiesengrund Adorno a Elias Canetti

PARTE SECONDA: INTERPRETAZIONE

45 CAPITOLO PRIMO – La Scuola di Francoforte, *Massa e potere* e la teoria sociale

1. Adorno e *Massa e potere*; 2. Honneth e *Massa e potere*; 3. Tra Adorno e Honneth: Jesi lettore di *Massa e potere*; 4. Il carteggio di Canetti con Rutigliano: Ulisse e il no di *Massa e potere* alla *Dialettica dell'illuminismo*; 5. La *Dialettica dell'illuminismo* e Ulisse: il mito; 6. *Massa e potere* e Ulisse: il mito; 7. Sul metodo mitologico di *Massa e potere*: il silenzio di Jesi; 8. *Massa e potere* e *Dialettica dell'illuminismo*: Ulisse e la nascita di una teoria sociale; 9. *Massa e potere* e *Dialettica dell'illuminismo*: Ulisse tra imitazione e simulazione

74 CAPITOLO SECONDO – Un'analisi goffmaniana dell'intervista

1. L'intervista di Adorno a Canetti come sistema situato di attività; 2. Ruolo ed esecuzione di ruolo: il Sé di Adorno tra direttore dell'Istituto e conduttore radiofonico; 3. Retrosцена e ribalta di un "testo" radiofonico; 4. La Teoria critica come retrosцена possibile; 5. Gesto non intenzionale, lealtà dramma-

- turgica e azione di ri-allineamento: come la difesa di una teoria sociale fa funzionare un'intervista radiofonica; 6. Il controllo delle impressioni: il Sé di Canetti nell'eseguire il ruolo di intervistato; 7. Quando l'intervista si trasforma in una battuta di caccia: tecniche di difesa della preda; 8. Quando l'intervista si trasforma in un interrogatorio: tecniche di difesa dell'interrogato; 9. La ricezione delle esecuzioni in ruolo: la funzione del pubblico
- 89 CAPITOLO TERZO – Il potere di controllo sul tempo radiofonico
1. Pianificazione di un'intervista radiofonica; 2. Costruzione di un testo radiofonico parallelo; 3. Il testo radiofonico parallelo; 4. Distribuzione del testo parallelo nella temporalità radiofonica; 5. Tecniche di esercizio del potere sulla temporalità radiofonica
- 100 CAPITOLO QUARTO – Il comando sul pubblico
1. La domanda di Adorno sulla teoria del comando: un rischio calcolato; 2. La teoria del comando di Canetti: oratore e massa; 3. Il modello comunicativo della teoria del comando: Karl Kraus; 4. L'adesione al comando: da Kraus a Simmel; 5. L'altro rischio della domanda sulla teoria del comando: Adorno e Simmel
- 111 CAPITOLO QUINTO – Politica della metamorfosi
1. Una quarta tecnica di potere: l'indifferenza calcolata di Adorno; 2. Le metamorfosi di Canetti; 3. Un Boscimano in radio
- 120 CAPITOLO SESTO – Modelli di lavoro astratto a confronto
1. Il lavoro al tempo della radio; 2. Il modello adorniano di lavoro astratto; 3. Il modello canettiano di lavoro astratto
- 131 CAPITOLO SETTIMO – Un fantasma si aggira nella trasmissione: la presenza di Benjamin tra Canetti e Adorno
1. Canetti e Benjamin: l'esclusione del pubblico; 2. Adorno e Canetti: l'inclusione del pubblico
- 139 Bibliografia