

Carlo Piccardi

La rappresentazione della piccola patria

Gli spettacoli musicali
della Fiera Svizzera di Lugano

1933–1953

Libreria Musicale Italiana
Giampiero Casagrande editore

Sommario

Introduzione	I
<i>Capitolo primo</i> Il popolo protagonista	9
<i>Capitolo secondo</i> Il primo spettacolo	17
<i>Capitolo terzo</i> Alla ricerca di un modello	27
<i>Capitolo quarto</i> Manifesto del “popolo allegro”	37
<i>Capitolo quinto</i> Prima prova del poema danzato	53
<i>Capitolo sesto</i> La comparsa di un talento risolutivo	63
<i>Capitolo settimo</i> Un ambizioso esperimento nazionale	79
<i>Capitolo ottavo</i> Un nuovo Festspiel storico	119
<i>Capitolo nono</i> Ideologizzazione della “vita ticinese”	131
<i>Capitolo decimo</i> La tentazione dello spettacolo brillante	155
<i>Capitolo undicesimo</i> Ufficializzazione di un modello	187
<i>Capitolo dodicesimo</i> Gli ultimi anni	209

Fonografia e Videografia	243
Documenti	
<i>Vigilia di sagra</i>	253
<i>Ballo delle quattro stagioni</i>	275
<i>Al canvetto</i>	283
<i>Cantico del Ticino</i>	345
<i>Danze illustrative di canzonette ticinesi</i>	349
<i>Casanova e l'Albertolli</i>	359
<i>Confoederatio helvetica</i>	441
<i>Vita ticinese</i>	479
<i>Una canzone va per il mondo</i>	543
<i>Così è ... così era ...</i>	565
<i>Leggende del Ticino</i>	587
Indice dei nomi	623