

Guido Rutili

# JUNG

*L'ANIMA E IL MATRIMONIO*

Anima Edizioni

## INDICE

Prefazione .....	5
Mare vitae .....	5
1. Premesse: una dichiarazione d'intenti .....	9
Fisionomia della relazione .....	9
Il ruolo "ritrovato" del sintomo .....	13
Tre strumenti .....	15
2. Lo Svincolo .....	19
1895 .....	19
1900 - 1903 .....	23
1903 - 1906 .....	25
1908 - 1912 .....	29
Le grandi capacità di Emma Rauschenbach Jung .....	33
L'esplosione creativa di Jung .....	36
Vite parallele .....	40
3. Genogramma .....	43
L'assioma del destino .....	43
Linea di sangue: tre alberi tratti dal liber novus .....	44
Passato .....	47
Presente .....	50
Futuro .....	52
Premesse biografiche: emma .....	54
Premesse biografiche: Carl .....	58
Genogrammi .....	63
4. La trama proposta. Le donne volute da C.G. Jung e la ricerca dell'archetipo .....	77
La scelta ed il mito: sul libero arbitrio .....	77
L'atto di eleggere .....	81
Dalla cronaca all'analisi .....	84
La storia di Sabine e del profumo di anima .....	86

Toni Wolff: anima passione . . . . .	89
Tre figure: digressione sulla ricerca di anima . . . . .	92
<i>Barbara Hannah e Marie Louise Fon Franz. La grande madre, tra razionale e intuito</i> . . . . .	94
Individuazione . . . . .	98
5. Emma e la scrittura / scultura sistemica. I meccanismi di salvezza .	103
Incarnare il femminile . . . . .	103
La (scrittura) scultura sistemica . . . . .	106
La donna che comprende l'uomo . . . . .	111
La donna che comprende la donna . . . . .	117
6. Carl Gustav Jung e la scrittura. la relazione esterna diviene patrimonio individuale . . . . .	121
Il fantasma: la proiezione inafferrabile . . . . .	121
Il sistema e la relazione di Jung . . . . .	123
Introiezione: l'esterno diviene interiore . . . . .	129
7. La pietra filosofale della coppia, l'alchimia, il cambiamento . . .	131
La trasformazione, un requisito alchemico . . . . .	131
Il patto dello stare nella trasformazione . . . . .	134
8. Psicologia della traslazione . . . . .	137
Re, regina e lo spirito del matrimonio . . . . .	143
Note . . . . .	149
Bibliografia . . . . .	155