

Antonio Sánchez Jiménez  
(ed.)

**CALDERÓN  
FRENTE A LOS GÉNEROS  
DRAMÁTICOS**

---

Ediciones del Orto

## ÍNDICE

1. Antonio Sánchez Jiménez .....	7
<i>El género como instrumento, el género como problema</i>	

### I. Consideraciones teóricas

2. Santiago Fernández Mosquera .....	17
<i>Reescritura y cambio de género en Calderón</i>	
3. Marc Vitse .....	27
<i>No hay cosa como callar, pieza límite</i>	

### II. El mundo de lo trágico

4. Fausta Antonucci .....	47
<i>El segundo Escipión y la desactivación de lo trágico (una lectura intratextual)</i>	
5. Isabel Hernando Morata .....	59
<i>La tragedia nueva y El príncipe constante, de Calderón</i>	
6. Françoise Gilbert .....	71
<i>El final de El médico de su honra de Calderón: un desenlace en dos tiempos, pero sin ambigüedad</i>	
7. Robert Folger .....	83
<i>Las comedias de honor y la producción del poder soberano: el caso de El médico de su honra</i>	
8. Diego Símini .....	103
<i>Calderón en salsa florentina: Il maggior mostro del mondo de Giacinto Andrea Cicognini</i>	

### III. Género y lecturas políticas

9. Wolfram Aichinger ..... 123  
*La cifra de Calderón y la cuestión de los géneros*
10. Frederick A. de Armas ..... 143  
*Calderón y Virgilio: El golfo de las sirenas como égloga*

### IV. Comedia cómica y comedia de santos

11. Natalia Fernández Rodríguez ..... 165  
*Dos maneras de hacer teatro: las versiones de El mágico prodigioso*
12. Julie Botteron ..... 179  
*Celos de una imagen: el misterioso retrato en La dama duende de Calderón*
13. Julio Vélez Sainz ..... 193  
*Felipe IV con Juan Rana, de Gaspar de Crayer: un posible nuevo documento pictórico para un autor calderoniano*