

Antonio Sánchez Jiménez
(ed.)

**CALDERÓN
FRENTE A LOS GÉNEROS
DRAMÁTICOS**

Ediciones del Orto

ÍNDICE

1. Antonio Sánchez Jiménez	7
<i>El género como instrumento, el género como problema</i>	
I. Consideraciones teóricas	
2. Santiago Fernández Mosquera	17
<i>Reescritura y cambio de género en Calderón</i>	
3. Marc Vitse	27
<i>No hay cosa como callar, pieza límite</i>	
II. El mundo de lo trágico	
4. Fausta Antonucci	47
<i>El segundo Escipión y la desactivación de lo trágico (una lectura intratextual)</i>	
5. Isabel Hernando Morata	59
<i>La tragedia nueva y El príncipe constante, de Calderón</i>	
6. Françoise Gilbert	71
<i>El final de El médico de su honra de Calderón: un desenlace en dos tiempos, pero sin ambigüedad</i>	
7. Robert Folger	83
<i>Las comedias de honor y la producción del poder soberano: el caso de El médico de su honra</i>	
8. Diego Símini	103
<i>Calderón en salsa florentina: Il maggior mostro del mondo de Giacinto Andrea Cicognini</i>	

III. Género y lecturas políticas

9. Wolfram Aichinger 123
La cifra de Calderón y la cuestión de los géneros

10. Frederick A. de Armas 143
Calderón y Virgilio: El golfo de las sirenas como égloga

IV. Comedia cómica y comedia de santos

11. Natalia Fernández Rodríguez 165
Dos maneras de hacer teatro: las versiones de El mágico prodigioso

12. Julie Botteron 179
Celos de una imagen: el misterioso retrato en La dama duende de Calderón

13. Julio Vélez Sainz 193
Felipe IV con Juan Rana, de Gaspar de Crayer: un posible nuevo documento pictórico para un autor calderoniano