

CAMILLE SAINT-SAËNS

Proserpine

ÉDITION LIMITÉE ET NUMÉROTÉE À 3500 EXEMPLAIRES
LIMITED AND NUMBERED EDITION OF 3500

cet exemplaire a le numéro this copy is number

1387

A large, elegant, black serif letter 'S' with a decorative flourish at the top, serving as a logo for the publisher.

EDICIONES SINGULARES

Sommaire

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Marie-Gabrielle Soret</i> | 11 De la genèse à la réception |
| <i>Gérard Condé</i> | 21 Regards sur la partition |
| <i>Camille Saint-Saëns</i> | 31 Quelques mots sur <i>Proserpine</i> |
| <i>Hugh J. Macdonald</i> | 38 Proserpine, déesse de l'enfer |
| | 44 Synopsis |

| | |
|--|------------------------------------|
| | 86 Livret |
| | 135 Distribution – Index des pages |

Contents

| | |
|------------------------------|---|
| <i>Marie-Gabrielle Soret</i> | 48 From genesis to reception |
| <i>Gérard Condé</i> | 58 A look through the score |
| <i>Camille Saint-Saëns</i> | 69 A few remarks on <i>Proserpine</i> |
| <i>Hugh J. Macdonald</i> | 76 Proserpine, Goddess of the Underworld |
| | 82 Synopsis |

| | |
|--|----------------------|
| | 86 Libretto |
| | 135 Cast – Tracklist |

LIVRES-DISQUES DU PALAZZETTO BRU ZANE
THE PALAZZETTO BRU ZANE'S BOOK+CD SERIES

Opéra français / French opera

Vol. 1 : Johann Christian Bach, *Amadis de Gaule*

Vol. 2 : Rodolphe Kreutzer, *La Mort d'Abel*

Vol. 3 : Jules Massenet, *Thérèse*

Vol. 4 : Antonio Sacchini, *Renaud*

Vol. 5 : Jules Massenet, *Le Mage*

Vol. 6 : Victorin Joncières, *Dimitri*

Vol. 7 : Charles-Simon Catel, *Les Bayadères*

Vol. 8 : Camille Saint-Saëns, *Les Barbares*

Vol. 9 : Antonio Salieri, *Les Danaïdes*

Vol. 10 : Félicien David, *Herculanum*

Vol. 11 : Charles Gounod, *Cinq-Mars*

Vol. 12 : Édouard Lalo & Arthur Coquard, *La Jacquerie*

Vol. 13 : Louis-Ferdinand Hérold, *Le Pré aux clercs*

Vol. 14 : Étienne-Nicolas Méhul, *Uthal*

Vol. 15 : Camille Saint-Saëns, *Proserpine*

Prix de Rome

Vol. 1 : Claude Debussy

Vol. 2 : Camille Saint-Saëns

Vol. 3 : Gustave Charpentier

Vol. 4 : Max d'Ollone

Vol. 5 : Paul Dukas

Portraits

Vol. 1 : Théodore Gouvy

Vol. 2 : Théodore Dubois

Vol. 3 : Marie Jaëll

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Proserpine

Drame lyrique en quatre actes

Création : Opéra-Comique, le 14 mars 1887

Livret de Louis Gallet d'après Auguste Vacquerie

Musique de Camille Saint-Saëns

(1887, 2^e version de 1899. Éditions Durand)

CD 1 [55:32]

01 PRÉLUDE 1:29

Acte premier

- 02 SCÈNE : *Qu'elle est infernale et divine* (Proserpine, Orlando, Filippo, Ercole, Courtisans) 3:36
- 03 DUO ET SCÈNE : *Voyez-les tous, navrés de trop d'indifférence !* (Proserpine, Orlando, Ercole) 2:45
- 04 DUO : *Je t'en supplie* (Sabatino, Renzo) 2:59
- 05 AIR DE SABATINO ET SCÈNE : *Pourquoi me demander cette épreuve insensée ?* (Sabatino, Renzo) 2:07
- 06 SCÈNE : *Enfin ! Sabatino !* (Proserpine, Sabatino, Renzo, Orlando, Filippo, Ercole) 1:43
- 07 PAVANE ET SCÈNE : *Va ; c'est fort à propos qu'elle les congédie !* (Proserpine, Renzo) 0:54
- 08 ARIOSO : *Amour vrai, source pure où j'aurais voulu boire* (Proserpine) 1:19
- 09 DUO : *Proserpine !* (Proserpine, Sabatino) 8:00
- 10 SCÈNE : *Il n'a pas compris !* (Proserpine, Gil, Squarocca) 1:52
- 11 SCÈNE : *Que préféreriez-vous* (Proserpine, Squarocca) 1:47
- 12 FINAL : *Proserpine nous délaisse !* (Proserpine, Squarocca, Orlando, Filippo, Ercole, Courtisans) 5:04

Acte deuxième

- 13 *PRÉLUDE ET AVE MARIA* (Chœur de femmes) 4:13
 14 *SCÈNE : Un cavalier à la moustache noire* (Angiola, Une Religieuse, Trois Novices, Trois Jeunes Filles) 4:07
 15 *SCÈNE : Bonjour, petite sœur !* (Angiola, Renzo) 2:31
 16 *AIR DE SABATINO ET SCÈNE : Comment dire bien ce que je veux dire ?* (Angiola, Sabatino, Renzo) 3:44
 17 *TRIO : Allez, ô vous que j'aime !* (Angiola, Sabatino, Renzo) 3:03
 18 *FINALE : Approchez et prenez, chacun à votre tour* (Angiola, Sabatino, Squarocca, Renzo, Pélerins, Foule) 4:05

CD II [39:18]

Acte troisième

- 01 *TARENTELE* 1:26
 02 *SCÈNE ET CHŒUR : Qui va là ? Squarocca !* (Squarocca, Chœur de Gitanos) 2:12
 03 *SCÈNE : Approchez, ma beauté ; nous sommes seuls maîtres* (Proserpine, Squarocca) 3:24
 04 *AIR DE PROSERPINE ET SCÈNE : Pourquoi suis-je venue... et que puis-je espérer ?* (Proserpine, Squarocca) 4:32
 05 *CHANSON DE SQUAROCCA : Là ! Chantons maintenant la chanson des ivrognes* (Squarocca) 1:46
 06 *SCÈNE : Elle est belle, la misérable !* (Angiola, Proserpine, Squarocca, Renzo) 2:16
 07 *DUO ET SCÈNE : Votre main !* (Angiola, Proserpine, Squarocca) 4:22

Acte quatrième

- 08 *ENTRACTE* 4:12
 09 *AIR : Puis-je croire que c'est bien vrai* (Sabatino) 3:14
 10 *DUO : Vous ici !* (Proserpine, Sabatino) 5:39
 11 *SCÈNE, TRIO ET FINALE : Vos menaces, madame...* (Angiola, Proserpine, Sabatino, Renzo) 6:05